

શ્રી વિજયકમલ કેશરમધમાલા-દેવ. ૧૫૫- ૨-૧૯-૨૦

શ્રી
રેખાદર્શન-હસ્તસંજ્વન

ભાગ ૧-૨-૩



લેખક

શ્રીમદ્ મહોપાધ્યાય શ્રી દેવવિજયભાણી

ક્રી. ૧-૪-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાષ્ટ્ર વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૫૭૭૭ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ રેખાદર્શન-૧૨-૮૨૪૫૫૫

વિષય A૩: ૮૬૨૭

શ્રી વિજય કમલ
કેસર ગ્રંથમાળા

દેવપુષ્પ
૨-૧૬-૨૦

રેખા દર્શન.

હસ્ત સંલવનમ્

ભાગ ૧-૨-૩ ભે.

લેખક :

મહોપાધ્યાય મહારાજશ્રી દેવવિજયજી મણી.

: પ્રકાશક :

વિજય કમલ કેસર ગ્રંથમાળા તરફથી

શા. વાડીલાલ પરશોતમદાસ.

રાણપુર (કાઠિયાવાડ)

સંવત ૧૯૮૭ વીર સં. ૨૪૫૭ પ્રત ૧૨૫૦

પ્રથમાદિતિયાવૃત્તિ.

મુલ્ય રૂ. ૧-૪-૦ પોસ્ટેજ અલગ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ મુદ્રણ
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૫૭૭૭

ધી સૂર્યપ્રકાશ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં પટેલ મૂળચંદ્રભાઈ ત્રીકમલાલે છાપ્યું
પાનકોરનાકા-મુંબઈ-૧૯૬૬.

ખાસ ઉપયોગી વસ્તુ પાછળથી દાખલ કરેલ છે.

જેવી કે-ગરોલી પતન વિચાર, ગરોલી શરીરના કયા અંગ ઉપર પડે તે સારી અને ખરાબ તેનું શું ફળ મળે. તિથિ, વાર, નક્ષત્ર, લગ્ન અને પહોર આશ્રી શું ફળો મળે તેનો સવિસ્તાર ખુલાસો કરેલ છે. વળી કાગડાના સ્પર્શથી તથા ધુવડ તથા કાગડાના શબ્દ તથા શુકનથી થતા લાભાલાભ સંબંધી હકીકત પણ આમાં દાખલ કરેલ છે. બહુ જ ઉપયોગી આ ગ્રંથ છે.

લાખાંતર કર્તા

:: સર્વ હક ::

વિજય કમલ કેશર ગ્રંથમાળાના વ્યવસ્થાપકને
સ્વાધીન છે.

ધી સુચપ્રકાશ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં પટેલ મૂળચંદલાઈ ત્રીકમલાલે
છાપી. ઠે. પાનકોરનાકા - અમદાવાદ.



श्रीमद् महोपाध्यायजीमहाराज श्रीदेवविजयजीगणि.
देवभक्तिमाला, देवविनोद, प्र. पुष्पमाला, रेखादर्शन भा. १-२-३ वि. कर्ता.

जन्म सं. १९३६ दीक्षा १९५६ पंच्यासपद १९७४ महोपाध्यायपद १९८२.

રેખાદર્શન તથા હસ્ત સંજ્ઞવન.

પ્રસ્તાવના.

આપણા પૂર્વાચાર્યોએ દરેક વિષય ઉપર ઘણાં અમૂલ્ય પુસ્તકો લખ્યા છે, તેઓએ પારમાર્થિક શ્રેય લક્ષમાં રાખી વ્યવહારમાં પણ ઉપયોગી થાય તેવા અનેક ગ્રંથો ચોળ્યાં છે, તેમાંથી અહીં રેખાદર્શન ભાગ ૧ હો તથા ખીજો તથા હસ્તસંજ્ઞવન આ ત્રણ ગ્રંથો આપવામાં આવ્યા છે.

શરીરના વિવિધ અંગો ઉપરથી મનુષ્યના ગુણદોષનો ખ્યાલ આવે છે, આકૃતિ ગુણાન્ કથયતિ, મનુષ્યની આકૃતિ તેના ગુણોને જણાવે છે, એમ કહેવાય છે કે મનુષ્યનું મુખ તેના હૃદયના ભાવ જણાવે છે, તેવીજ રીતે મનુષ્યના હાથપગની રેખાઓ ઉપરથી તેના ભવિષ્યનું સૂચન થાય છે, ભાવિજ્ઞાન જાણવા માટે આપણા પ્રાચીન આચાર્યોએ અનેક ગ્રંથો લખેલા છે, 'યુરોપીયનો' પણ હસ્તરેખાના વિષયમાં રસ લે છે, અને તે સંબંધી તેમણે કેટલાક ગ્રંથો લખેલા છે. હસ્તરેખા સંબંધમાં વિવિધ લેખકો કેટલીક રેખાઓને જુદાં જુદાં નામથી વર્ણવે છે, પરિણામે એ બધું એકજ છે, પણ ફેરમાત્ર રેખાઓની કહેપનામાં છે, કોઈ વંશ કે ગોત્ર રેખાને આયુરેખા તરીકે ગણે છે અને આયુરેખાને હૃદય (હાર્ટ) રેખા કહે છે, ભાષ્ટ્ર ખેતનની રેખાને સંતતિ રેખા તરીકે ગણે છે.

રેખાદર્શન પ્રથમ વિભાગમાં તથા ખીજા વિભાગમાં ઘણી બાબતો સામાન્ય છે, પણ તેમના રચનારાઓ જુદા હોવાથી ખીજા વિભાગમાં ઘણી નવીન બાબતો પણ આવેલી છે.

આ પુસ્તકમાં મુખ્ય વિષય સ્ત્રીપુરૂષના બધાં અંગોનાં લક્ષણો, રેખાઓ, તલો, મસાઓ, તથા તેથી થતા લાભહાનિ, સુખદુઃખ વિગેરે બતાવેલાં છે.

રેખાદર્શન પ્રથમ ભાગના બે વિભાગ છે, એકમાં પુરૂષને લગતાં શરીરનાં લક્ષણો તથા તેનાં ફળ જણાવવામાં આવ્યા છે, અને બીજા વિભાગમાં સ્ત્રીને લગતાં શરીરનાં લક્ષણો તથા તેનાં ફળ જણાવવામાં આવ્યા છે.

રેખાદર્શન બીજા ભાગમાં બે ઉદ્ધાસ છે, પ્રથમ ઉદ્ધાસમાં પુરૂષને લગતાં શારીરિક લક્ષણો અને તેનાં ફળ નિવેદન કરવા ઉપરાંત સ્ત્રીપુરૂષને સાધારણ લાગુ પડે તેવા આઠ બીજા વિષયો, ચાલુ બાબતને લગતાં, દાખલ કરવામાં આવ્યા છે.

૧. લલાટ જોઈને સુખદુઃખ, લાભહાનિ તથા પદવી વગેરે ફળનું કથન.

૨. આયુ રેખા પરથી આયુ સંબંધી જ્ઞાન.

૩. લલાટની રેખા પરથી આયુનો નિર્ણય.

૪. આયુ રેખામાં પડેલ ચિન્હો પરથી મરણ કેવી રીતે થાય તેનું જ્ઞાન.

૫. લલાટના ચિન્હો ઉપરથી સુખદુઃખ, લાભહાનિ, અને કોનાથી મરણ થાય તેનું જ્ઞાન.

૬. તલ મસાદિ ચિન્હો ઉપરથી સુખદુઃખ, વિધવા, સધવા, રાજપત્ની, પુત્રપૌત્રાદિ, સંતતિ વિગેરે ફળનું કથન.

૭. છીંક કયી દિશાની સારી અને કયી દિશાની ખોટી, પોતાની છીંક કેવી ગણાય વિગેરે ફળનું કથન.

૮. કયું અંગ ફરકવાથી શું લાભહાનિ થાય તેનું નિવેદન.

બીજા ઉદ્ધાસમાં સ્ત્રીઓ સંબંધી શરીરનાં લક્ષણો સ્પષ્ટ રીતે બતાવેલ છે. પહેલા તથા બીજા ભાગના લેખકો જુદા હોવાથી બીજા ભાગમાં કેટલીક બાબતો વધારે સ્પષ્ટ રૂપમાં સમજાય છે, કયાં લક્ષણો

વાલી સ્ત્રી વિધવા બને, તે જુદા જુદા સ્થળે જણાવવામાં આવેલ છે, પણ એકજ સ્થળે વિધવા પ્રકરણમાં તે બધાં લક્ષણો આપવામાં આવેલા છે કે જેથી વાચકને તરતજ ખ્યાલ આવે.

આ પુસ્તકમાં ત્રીજો ગ્રંથ ' હસ્તસંજ્ઞવન ' નામનો છે, તેના લેખક શ્રી જૈન સાહિત્યના સારા જાણકાર કવિચક્રમુડામણિ શ્રીમાન્ મહામહોપાધ્યાય શ્રી મેઘ વિજયજી ગણી હતા, તે સમ્રાટ અકબર બાદશાહના પ્રતિ બોધક, તપાગચ્છ ગગન મંડળ નભોમણિ સમાન, શ્રી જગદ્ગુરૂ બીરૂદ ધારક શ્રીમાન્ હીરવિજયસૂરીશ્વરની પાંચમી પાટ પરંપરાએ આવેલા શ્રી જૈન શાસન રસિક શ્રી કૃપાવિજયજી મહારાજના શિષ્ય હતા, તેઓશ્રીએ વિજયપ્રભસૂરીશ્વરજી પાસે મહા મહોપાધ્યાયની પદવી લીધી હતી, તેમણે ભૂતભાવિસૂચક હસ્ત રેખા જેવા માટે આ હસ્તસંજ્ઞવન નામનો ગ્રંથ રચીને જનતા ઉપર મહદ્ ઉપકાર કર્યો છે. તેમણે સંસ્કૃત ભાષામાં અનેક કઠિન વિષયો ઉપર ગ્રંથો રચ્યા છે, તેમાંનાં કેટલાક નામો આ પ્રમાણે છે ૧. દેવાનંદાબ્યુદય મહાકાવ્યર. શાંતિનાથ ચરિત્ર મહાકાવ્ય, ૩. દિગ્વિજય મહાકાવ્ય ૪. મેઘહતસમસ્યા ૫. ચંદ્રપ્રભવ્યા કરણ. ૬. યુક્તિ પ્રબોધનાટક ૭. માતૃકાપ્રસાદ ૮. વિજયદેવ માહાત્મ્યકાવ્ય. ૯. સપ્તસંધાનમહાકાવ્ય. ૧૦. પ્રલભોધ. ૧૧. વર્ષપ્રબોધ ૧૨. લઘુત્રિપષ્ટી શલાકા પુરૂષ ચરિત્ર વિજેરે.

આ હસ્તસંજ્ઞવન ગ્રંથમાં ત્રણ અધિકાર બતાવેલ છે, જેમાંનાં નામ દર્શનાધિકાર, સ્પર્શનાધિકાર અને રેખા વિમર્શનાધિકાર, પ્રથમદર્શનાધિકારમાં અષ્ટાંગનિમિત્તનુંદુંકસ્વરૂપ, હસ્તનું માહાત્મ્ય, હસ્તનાંનામો, હસ્તદર્શનનુંદુંક, હસ્તમાંપંચતીર્થ, પંચપરમેષ્ઠી, ચોવીશ તીર્થકરો, શાશ્વત ચારજીનવિગેરેનું સ્થાપન. હાથ જેવાનો વિધિ, હાથ જેનાર ગુરૂનું સ્વરૂપ વિગેરે આપવામાં આવ્યું છે.

બીજા સ્પર્શના ધિકારમાં હસ્તદર્શનનું સ્વરૂપ, હસ્ત સ્પર્શ કરવાની વિધિ, હાથમાં લખવાનો સર્વતો ભદ્રચંત્ર, તે અંગે ગણવાનો મંત્ર, તે પછી કુમારિકા પાસે હાથનો સ્પર્શ, અને તેથી લાભાલાભ, સુખ દુઃખ, જીવિત મરણ શુભાશુભ વિગેરેનું વર્ણન, તેમજ પુત્ર કે પુત્રીનો જન્મ થશે વિગેરેનું સ્વરૂપ કહેવામાં આવ્યું છે.

ત્રીજા રેખાવિમર્શન અધિકારમાં હસ્ત રેખાનું સ્વરૂપ, આયુરેખા, પિતૃ રેખા, માતૃરેખા, ઉર્ધ્વરેખા, દીક્ષારેખા, સંતતિરેખા, ધર્મરેખા ભાગ્યરેખા-જશ રેખા, ગતિનીર્ણયરેખા, વિદ્યારેખા, મણિબંધ-જવમાળા રેખાનું સ્વરૂપ આપવામાં આવ્યું છે.

વળી પુરૂષના બત્રીશ લક્ષણોનું સવિસ્તર વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે, તદુપરાંત પુરૂષના કાખા હાથથી પત્નીનું સ્વરૂપ અને સ્ત્રીના જમણા હાથથી પતિનું સ્વરૂપ વિગેરે અનેક બાબતો આપવામાં આવેલી છે.

એકઠિ એક વાત ફરિથી કહેવામાં આવેલિ આ પુસ્તક જણાય તો તેનું કારણ એ છે કે તેમાં બીજા લેખકોની સાક્ષી આપવામાં આવેલી છે.

શ્રી મોહનલાલજી જૈન ગ્રંથમાળા તરફથી બહાર પડેલ હસ્ત-સંજીવન ગ્રંથ ઉપરથી આ ભાષાંતર કરવામાં આવ્યું છે, તે પુસ્તકમાં પણ ભાષાંતર છે, પણ તે હુંકે છે, ત્યારે આ તદ્દન જુદું અને સવિસ્તર છે.

આ વિદ્યા તરફ જરા વધારે લક્ષ-લાગણી હોવાથી સ્વપરના હિત ખાતર આ પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો છે.

છદ્મસ્થપણાને અંગે કાંઈ પણ ખૂલ થવા પામી હોય તો વિદ્વાનો સંશોધન કરી મને જણાવશે તો બીજા આવૃત્તિમાં યોગ્ય સુધારો કરવામાં આવશે, અહીં જે કહેવામાં આવ્યું છે, તે પૂર્વાચાર્યોના કથનના અનુસારે કહેલ છે, આમાં મારું કાંઈ પણ નથી.

અત્રે એક બાબત ઊગર વાચકવર્ગનું ખાસ લક્ષ યેચવાનું ઉચિત ધારું છું, સ્ત્રીપુરુષો માટે જે જે લક્ષણો સારાં કે ખોટાં આ પુસ્તકમાં જણાવવામાં આવેલાં છે, તે ઉપરથી કોઇએ કોઇ પણ બાબતનો એકદમ નિશ્ચય કરી દેવો નહિ કારણ કે સારાં લક્ષણો સાથે કાકપદ જેવું એક ખરાબ ચિન્હ પડ્યું હોય તો તે બધાં સારાં લક્ષણોને દૂષિત કરે છે, તેમજ કોઇ ખરાબ લક્ષણ પડ્યું હોય અને ઉર્ધ્વરેખા, મણિબંધ જવમાળા રૂપ ઉત્તમ લક્ષણ પડ્યું હોય તો તે ખરાબ લક્ષણને ઢાંકી દઇ પોતાનો વિશેષ પ્રભાવ દાખવે છે, માટે બધાં લક્ષણો ખરાબર ખ્યાલમાં રાખી ફળનો નિશ્ચય કરવો. સાર એ છે કે પુન્યનો સંચય કરવો, પુન્યથી બધું અનુકૂળ થઇ જાય છે, પુન્યથી રખાઓ સારી પડે છે, તેમજ સુધરી પણ જાય છે.

રેખાદર્શનના પ્રથમ ભાગની પ્રથમ આવૃત્તિ રાણપુરનિવાસી સુશ્રાવક શેઠ વાડીલાલભાઈ પૂરુષોત્તમદાસ તરફથી તેમના સદ્ગત ધર્મપત્ની સુશ્રાવિકા રત્નકસ્તુર બેનના સ્મરણાર્થે બહાર પાડવામાં આવી હતી. તેમજ આ બીજો ભાગ તથા ત્રીજો ભાગ પણ શ્રાવિકારત્ન કસ્તુર બહેનના સ્મરણનીમીતે સુશ્રાવક શેઠ વાડીલાલભાઈ પૂરુષોત્તમદાસ તરફથી બહાર પાડવામાં આવ્યો છે.

વાચક આ પુસ્તકનો સ્વપરના લાભાર્થે સદુપયોગ કરે એ જ અંતિમ પ્રાર્થના સહ વિરમું છું.

દહેગામ ૧૯૮૬ના અસાડ સુદ ૧૦

લી, દેવવિજય

શ્રી વિજય કમલ કેશર ગ્રંથમાળાના

સર્વ માન્ય પુસ્તકો.

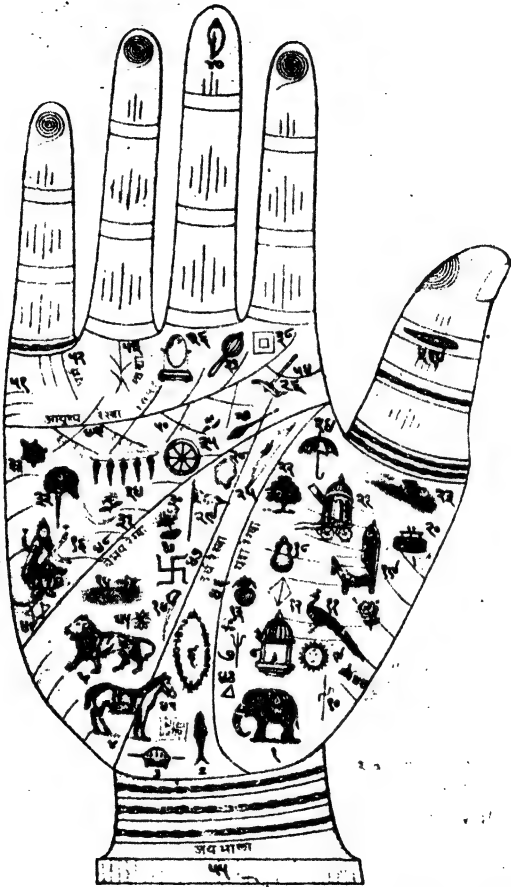
૧. યોગશાસ્ત્ર આ. ૪ રેશમી પાકું.	૩. ૨-૦-૦
૨. મલવસુંદરી ચરિત્ર આ. ૪ રેશમી પાકું પુંડું	,, ૧-૪-૦
૩. શાંતિનો માર્ગ આ. ૩ પાકું પુંડું	,, ૦-૮-૦
૪. મહાવીર તત્વ પ્રકાશ સંસ્કૃત ગદ્યપદ્ય	,, ૨-૦-૦
૫. મહાવીર તત્વ પ્રકાશ ભાષાંતર	,, ૦-૮-૦
૬. મહાવીર તત્વ પ્રકાશ આત્મવિશુદ્ધિ અને નિતિવિચાર રત્નમાળા ત્રણે સાથે ભાષાંતર	,, ૧-૦-૦
૭. આત્માનો વિકારક્રમ અને મહામોહ પરાજય	,, ૧-૦-૦
૮. પ્રભુના પંથે જ્ઞાનનો પ્રકાશ	,, ૦-૫-૦
૯. આત્મજ્ઞાન પ્રવેશિકા	,, ૦-૩-૦
૧૦. ધર્મોપદેશ તત્ત્વજ્ઞાન	,, ૦-૧-૦
૧૧. દેવભક્તિમાળા	,, ૧-૦-૦
૧૨. દેવવિનોદ	,, ૧-૦-૦

પુસ્તક મળવાનું ઠેકાણું.

શા. કેશવલાલ ગુલાબચંદ } દહેગામ પ્રાંતીજ લેન
તલાટી લીખાલાલ મગનલાલ }

શા. સદુભાઈ તલકચંદ મુ. અમદાવાદ રતનપોળમાં
વાઘણ પોળ

શા. પ્રેમચંદ માધવજી મુ. વઢવાણ કાંપ જૈન દેરાસર સામે.



आयुष्य, धर्म, जरा, धन, विद्या, संतति, दीक्षा, समाधि
मृत्यु, भाग्योदय, साम्राज्य, चक्रवर्ती, तीर्थकरपदवी विगेरे
वत्रीस लक्षणने बतावनार सामान्य हाथ.

ॐ अर्हं नमः

१५७७७

श्रीमद् विजयकमलसूरीश्वरगुरुभ्यो नमः

रेखा दर्शन.

श्री वर्धमानं किल वधमान
जिनं प्रणिपत्य गुरुं सरस्वतीं
रेखादि चिन्हं किल भाविबोधकं
किंचिद् ब्रुवे स्वान्य कृतेऽन्यग्रन्थतः ॥ १ ॥

अर्थः—ज्ञान दर्शन आरित्ररूप अंतरंग लक्ष्मीथी दिन
प्रत्ये वृद्धि पामता, એવા શ્રીમાન્ વર્ધમાન પ્રભુ મહાવીર
દેવને, તેમજ વાણી સ્વરૂપ સરસ્વતી દેવી તથા શ્રીમાન્
વિજય કમલસૂરીશ્વર ગુરુ મહારાજને નમન કરીને, ભાવી
સ્વરૂપને જણાવનાર હસ્તાદિગત-હાથમાં રહેલ રેખાદિ
ચિન્હોનું સ્વરૂપ, પૂર્વના મહાન્ આચાર્યો અનેક ગ્રંથોમાં
વિસ્તારપૂર્વક જણાવી ગયેલા છે, તેને અનુસારે અનેક
ગ્રંથોમાંથી સાર લઈને સ્વપરના ઉપકાર ખાતર કાંઈક અત્રે
જણાવું છું. ॥ ૧ ॥

पूर्व भवान्तरजनितं शुभमशुभमिहापि लक्ष्यते येन,
पुरुषस्त्रीणां सङ्गि, निगद्यते लक्षणं तदिह ॥ २ ॥

अर्थः—पुरुषो तथा स्त्रीઓએ પૂર્વ ભવને વિષે ઉપાજન

કરેલ સુકૃત્ત-પુણ્ય, કે દુષ્કૃત્ત-પાપ, મહાન્ પુરૂષો જેના વડે અહીં પણ જાણી શકે છે, તેજ લક્ષણશાસ્ત્ર અત્રે કહેવામાં આવે છે. ॥ ૨ ॥

પ્રથમ જોવા યોગ્ય.

પૂર્વમાયુઃ પરીક્ષેત, પશ્ચાલ્લક્ષણમાદિશેત્
ક્ષોણાયુષાં નરસ્ત્રીણાં, લક્ષણૈઃ કિં પ્રયોજનં ॥૩॥

અર્થ:—પુરૂષો તથા સ્ત્રીઓના રેખાદિ લક્ષણો જોવાની પૂર્વે પ્રથમ આયુષ્ય જોવું. જે આયુષ્ય અદ્ય હોય તો પછી તે લક્ષણો જોવાથી શો લાભ? આયુઃ રેખા બરોબર સંપૂર્ણ, છેદાદિ વગરની હોય, આયુઃ લાંબુ હોય, તો પછી બીજા લક્ષણો જોવાં, આમાં પણ પ્રથમ શરીરનું પ્રમાણ જોવું, પછી બીજા શરીરના લક્ષણો જોવા, શરીરનું પ્રમાણ નીચે મુજબ જાણવું.

અધમો નવતિઃ પ્રોક્તો, મધ્યમસ્તુ શતાંગુલઃ

અષ્ટાન્તર શતંયસ્તુ, સોત્તમ પરિકીર્તિતઃ ॥ ૪ ॥

અર્થ:—જે માણસનું શરીર પોતાના અંગુલથી ભરતાં ૯૦) નેવું અંગુલ પ્રમાણે થાય તે માણસ જઘન્ય કોટીનો જાણવો. જેનું શરીર ૧૦૦) સો અંગુલ પ્રમાણે હોય તે મધ્યમ કોટીનો માણસ જાણવો, અને ઉત્તમ ભાગ્યશાલી માણસનું શરીર પોતાના અંગુલથી ૧૦૮) એકસોને આઠ અંગુલ પ્રમાણે હોય છે. તીર્થંકર પ્રભુનું શરીર ૧૨૦) એકસોને વીશ

અંગુલ પ્રમાણે હોય છે. બાર અંગુલની ઉણ્ણીકા-મસ્તકની વચમાં ઉંચાણ લાગ હોય છે. ॥ ૪ ॥

શરીર પ્રમાણ જોયા પછી શરીરના બીજા લક્ષણો જોવાં. આ લક્ષણો જોવાનો ક્રમ આ ગ્રંથમાં પગના તળીયાંથી માંડી ઠેઠ મસ્તક સુધી રાખેલ છે. આ ગ્રંથમાં બે ઉદ્દાસ રાખેલ છે પ્રથમ ઉદ્દાસમાં પુરૂષનાં લક્ષણો, તથા ભેદો જણાવેલ છે. બીજા ઉદ્દાસમાં સ્ત્રીઓનાં લક્ષણો તથા ભેદો જણાવેલ છે. આ લક્ષણો જોવામાં પુરૂષોએ મુખ્યત્વે કરીને પાતાનો જમણો હાથ જોવો, અને સ્ત્રીઓએ ડાબો હાથ જોવો. જોણપણે બીજો હાથ પણ જોવાય છે.

પુરૂષ લક્ષણ.

પગ તલીઆ.

- ૧ જે માણસના પગના તલીઆ પરસેવા વગરના ગરમ, લાલ, કમળની કાન્તિ જેવા, માંસથી ભરપૂર, બારીક સ્નિગ્ધ-ચીકાશદાર અને સરખા હોય તે માણસ રાજ્ય સંપદા મેળવે છે.
- ૨ પગે ચાલવાવાળાનું પગ તળીયું કોમળ હોય, અને તેમાં પ્રગટ ઉર્ધ્વ-ઉંચી રેખા હોય તો તે માણસ પૃથ્વીપતિ થાય.

- ૩ જેના પગના તક્ષીયા ખરાબ હોય તો તે માણસ કુળ નાશક થાય. પાકેલી માટી જેવા હોય તો તે બ્રહ્મ-હત્યા કરનાર થાય. લીલા હોય તો અગમ્ય સ્ત્રી-હલકી જાતની સ્ત્રી સાથે ગમન કરનાર થાય અને કાળા હોય તો મદિરા પાન કરનાર થાય. ઘોળા હોય તો અભક્ષ માંસાદિ ભક્ષણ કરનાર થાય, એડી નાની હોય તો દરિદ્રી થાય, રેખા વગરના, કઠીણ, લૂખા, ફાટેલા પગ તળીયા હોય તો તે દુઃખી થાય છે.
- ૪ પગનું તળીયું વચ્ચેમાં ખાલી હોય તો તે સ્ત્રીના કાર્યથી મરણ પામે, માંસ વગરનું હોય તો રોગી થાય, ખડ-ખચડું હોય તો વાહન વગરનો થાય.
- ૫ ભાગ્યવાન પુરૂષના પગ તળીયામાં શંખ, ચક્ર, અંકુશ, છત્ર, વજ્ર, ચંદ્ર અને ધ્વજના ચિન્હવાળી સંપૂર્ણ, અને ગંભીર, પ્રગટ રેખા હોય છે.
- ૬ દરિદ્રી માણસના પગમાં ગાય, ભેંસ, શિયાળ, ઉંદર, કાગ, તથા કંક પક્ષીના જેવી આકારવાળી રેખા હોય છે.

અંગુળ.

- ૭ જે માણસનો અંગુળો ગોળ, સર્પના ફણાની માફક આકૃતિવાળો ઉંચો, માંસથી ભરપૂર હોય તો તે ઉત્તમ ગણાય છે, પરંતુ નસ દેખાતી હોય, નાનો

અપટો અક વગરનો હોય, તથા પહોળો ન હોય તો
ખરાબ બાણવો.

આંગળીઓ.

૮ જે માણસના પગની આંગળીઓ બારીક, ગોળ, મજબુત,
કોમળ અને કમળના જેવી સરળ અને ચીકણી હોય
તો તે હાથીનો પતિ રાજા થાય છે.

જેના પગની આંગળીઓ છટી છટી, અપટી, સૂકી નાની,
વાંકી, ખરાબ આકારવાળી, નસ નીકળેલી હોય તો તે
માણસ દાસ બને છે.

૧૦ જેના પગની પ્રદેશની-અંગુઠા પાસેની આંગળી અંગુઠાથી
મોટી હોય તો તેને સ્ત્રીનું સુખ મળે છે. નાની હોય
તો સ્ત્રીનું મરણ અથવા કલેશ લોગવે છે. અથવા પુ-
ત્રનું મરણ જણાવનાર છે.

૧૧ જેના પગની મધ્યમા આંગળી અંગુઠાથી મોટી હોય તો,
તેનું કાર્ય વિનાશ પામે છે, અને પ્રમાણથી નાની હોય
તો દુઃખ મળે છે ઘણી પાસે પાસે હોય તો પુત્રોત્પત્તિ
થોડી થાય તેમજ તેનું આયુષ્ય પણ થોડું હોય છે.

૧૨ જેના પગની અનામિકા-ત્રીજી આંગળી પ્રમાણથી લાંબી
હોય તો તે બુદ્ધિશાળી થાય છે, પણ પ્રમાણથી નાની
હોય તો સ્ત્રી વિયોગી થાય.

- ૧૩ જેના પગની કનીષ્ઠીકા-છેલી અંગુલી પ્રમાણથી મોટી હોય તો ધનવાન થાય, નાની હોય તો વ્યભિચારી થાય.
- ૧૪ જે માણસના પગની કનીષ્ઠીકા અંગુલી પ્રદેશની કરતાં-પેલી અંગુલી કરતાં જાડી હોય તો તેની માતા નાન-પણમાંજ મૃત્યુ પામે છે,

નખ.

- ૧૫ જેના પગના નખો નિર્મળ, લાલ, ઉંચા બારીક કાન્તિ વાળા અને સૂક્ષ્મ હોય તો તેને સુખ પ્રાપ્ત થાય છે.
- ૧૬ જેના પગના નખો જાડા, ફાટેલ, સૂપડા જેવા, લાંબા, ઘોળા, કાન્તિ રહિત અને શ્યામ હોય તો તે દરિદ્રી થાય છે.

એડી.

- ૧૭ જે માણસના પગની એડી માંસથી પુષ્ટ હોય, ચીકણી, કોમળ, ગુમ્મનસો, કોમળ રોમ તથા પરસેવાથી રહિત હોય તથા કાચબાના પીઠની માફક ઊંચી હોય તો તે શ્રેષ્ઠ જાણવી.
- ૧૮ જેના પગની એડી કમળની માફક નરમ ગોળાકાર હોય તો તેને સ્ત્રી તથા લક્ષ્મી નાશ પામતી નથી.
- ૧૯ જેના પગની એડી સરખી હોય તો તે સુખી થાય, મોટી હોય તો દીર્ઘાયુ થાય, નાની હોય તો અલ્પાયુ થાય, ઉંચી હોય તો વિજયી થાય છે.

સાથળ.

- ૨૦ જે પુરૂષના સાથળ માંસવાળા, કેળના જેવા કોમળ રોમ યુક્ત હોય તો તે પ્રાચે રાજ થાય છે.
- ૨૧ જેના સાથળ સ્નિગ્ધ, મૃદુ, ક્રમે કરી પુષ્ટ હોય તો તે લક્ષ્મીવાન થાય છે. સાથળ પોહોળા હોય તો તે સ્ત્રી વૃક્ષ થાય છે.

કેડ.

- ૨૨ જે માણસની કેડ લાંબી, પહોળી, અને પુષ્ટ હોય તો તે ધનવાન થાય, અને સિંહની કેડ સમાન કેડ હોય તો તે રાજ થાય છે.
- ૨૩ જેની કેડ રોમવાળી હોય તો તે દરિદ્રી થાય; નાની કેડ હોય તો દુર્ભાગ તથા કુરૂપ થાય છે.

લિંગ.

- ૨૪ જેનું લિંગ નાનું હોય તો તે ધનાઢય થાય છે. નસ નીકલેલ હોય તો પુત્ર વગરનો થાય છે. અથવા અદ્ય સંતતિ થાય છે, લિંગનો દક્ષિણ ભાગ નમેલ હોય તો પુત્ર થાય, અને ડાબી બાજુ નમેલ હોય તો પુત્રી થાય છે.

વીર્ય.

૨૫ જે માણસનું વીર્ય પુષ્પના ગંધસમાન હોય તો રાજા થાય. મદીરાના ગંધ જેવું હોય તો યજ્ઞ કરનાર થાય. મધના જેવા ગંધથી ધનવાન થાય. માછલાના જેવા ગંધથી સુખી તથા ધવવાન થાય છે.

૨૬ વીર્યની ગંધ સુમધી દ્રવ્ય જેવી હોય તો લક્ષ્મીવાન થાય, ખીજા ખરાબ દ્રવ્યના ગંધ જેવી વાસ હોય તો દરિદ્રી થાય છે, લાખના જેવી ગંધ હોય તો પુત્રી-વાળો થાય, માંસના જેવી ગંધથી નિર્ધન થાય છે.

૨૭ જેનું વીર્ય લાંબુના રંગ જેવું હોય તો તે સુખી થાય, દૂધના જેવો વર્ણ હોય તો રાજા થાય, ખુમાડાના રંગ જેવું હોય તો દુઃખી થાય, શ્યામ વર્ણ જેવો રંગ હોય તો દુઃખથી ભરપુર થાય છે.

૨૮ જેનું વીર્ય સ્નિગ્ધ-ચીકાશદાર, શીઘ્ર છટે તો તે લાંબી આયુષ્ય વાલો, સંપદા તથા પુત્રોને ઉત્પન્ન કરનાર થાય.

૨૯ લાંબો વખત મૈથુન કરવા છતાં જેનું વીર્ય છટે નહીં તે દરિદ્રી અદ્યાયુ અને પુત્રીઓને પેદા કરનાર થાય છે.

મૂત્ર.

- ૩૦ રાજાનું મૂત્ર એક ધારવાળું અને શબ્દ રહિત હોય, હરિદ્રીનું મૂત્ર શરૂઆતમાં એ ધારા તથા શબ્દ વગરનું, અને પછી અનેક ધારાવાળું હોય છે.

રૂધિર.

- ૩૧ જેના શરીરમાં રૂધિર લાલ પ્રવાહ જેવું નિનગ્ધ હોય તો તે રાજા થાય, કમલ જેવું લાલ હોય તો પશુ રાજા થાય છે.
- ૩૨ મધ્યમ પુરુષનું રૂધિર કાંઈક લીલું તથા કાંઈક લાલ હોય છે, અધમ પુરુષનું રૂધિર કાંઈક કાળું તથા કાંઈક લાલ હોય છે.

નાભી.

- ૩૩ જે મનુષ્યની નાભી પોહોલી, ઉંચી, ગંભીર, ઇંકાની આકૃતિ જેવી, દક્ષિણાવર્તવાળી હોય તો તે મુખ યુદ્ધિ તથા ધન આપનાર થાય છે.
- ૩૪ જે પુરુષની નાભી કમળપત્રના જેવી ચક્રાકાર વાળી હોય તો તે માણસ ઘણા દ્રવ્ય સહિત સમુદ્ર પર્વત પૃથ્વીનો રાજા થાય.

કુક્ષી.

- ૩૫ નાની બગલવાળો રાજા થાય, સરખી બગલવાળો શુરવીર તથા ભોગી, ઉંચી બગલવાળો ધનહીન, ઉંચી તથા નીચી બગલ વાળો કપટી હોય છે.
- ૩૬ જેની બગલ ઉંડી હોય તે ઉંચેથી પડનાર થાય, જેની બગલ ઉંચી હોય તો તે સ્ત્રીની આજીવીકાથી જીવે છે.
- ૩૭ જેનો બગલના બંને પાસા માંસથી ભરપુર હોય, તથા દક્ષિણાવર્ત રોમવાળી, મૃદુ, ગોળ, હોય તો તે રાજા થાય છે.

પેટ.

- ૩૮ જે માણસનું પેટ બધી તરફ સરખું હોય તે ધનવાન થાય, સિંહના જેવું પેટ હોય તો તે ચક્રવર્તી રાજા થાય છે.
- ૩૯ બકરાના જેવું પેટ હોય તો રાજા થાય, બળદના જેવું પેટ હોય તો વ્યભિચારી થાય, ગોળ પેટ વાળો સુખી થાય, માછલા તથા વાઘના જેવા પેટવાળો માણસ ભાગ્યવાન થાય છે.

પેટના વળીયા.

- ૪૦ જેના પેટ ઉપર મધ્યમાં વિષમ વળીયા-૧-૩-૫ હોય તો તે દરિદ્રી તથા શુભ રોગ વાલો થાય.

નીચેના ભાગમાં ઉંચાનીચા ખંડિત વળીયા હોય તો દુઃખ કરે, ડાબી બાજુ નમેલા વળીયા હોય તો મૂર્ખ બને છે.

૪૧ જેના પેટ ઉપર ૧-૨-૩-૪ વળીયા હોય તો તે અનુક્રમે ૧ થી શસ્ત્રથી મરણ, ૨ થી સ્ત્રી ભોગ, ૩ થી આચાર્ય પદ, ૪ થી અનેક પુત્ર વાળો થાય છે.

૪૨ જેને પેટ ઉપર વળીયા એક પણ ન હોય તો તે રાજા થાય તથા સુખી થાય. પરંતુ પરસ્ત્રી સાથે આસક્ત થાય, સ્ત્રીધા વળીયા વાળો પાપી તથા પરસ્ત્રી ગમન કરનાર થાય.

છાતી.

૪૩ જેની છાતી ઉંચી, માંસ યુક્ત, સુંદર હોય તો તે રાજા થાય, પહોળી છાતી વાળો ધનવાન દીર્ઘાયુ થાય.

૪૪ જેની છાતી મોટી, નસો રહીત, ગધેડાના રોમ જેવી હોય તથા કંપ સહીત હોય તો તે દરિદ્રી થાય.

સ્તન.

૪૫ જેનાં સ્તન ગોલ, સિન્ધ, કોમલ, સરખાં હોય તો તે સુખી થાય, પણ ઉંચા નિચા કઠોર અને ભયાનક હોય તો દુઃખી થાય.

૪૬ જેનાં સ્તન બંને માંસ સુકત હોય તો તે રાજા થાય,
પુષ્ટ મોટા હોય તો સુખી, પણ ઉંચા નીચા લાંબા
હોય તો ધન રહિત થાય છે.

હાથ.

૪૭ જેના હાથ ચમકદાર, પરસેવા વિનાના, માંસથી ભરપુર,
છીદ્રરહિત, લાલ, કામ કર્યા વગર ઉજ્જ, તથા મોટી
આંગુલીવાળા હોય તો તે રાજા થાય.

૪૮ જેનો હાથ પહોળો, લાલ નખવાળો, વાંદરાના હાથ
જેવા હાથવાળો માણસ ધનવાન બને. વાઘની માફક
લૂખો, માંસ વગરનો હાથ હોય તો દરિદ્રી થાય છે.

હસ્તરેખા.

૪૯ જે માણસના હાથમાં સંપૂર્ણ ત્રણ રેખા પડી હોય
તો તે માણસને લક્ષ્મી છોડતી નથી, ધન, કાંચન,
રત્નવાળો થાય તથા તેને સ્ત્રી છોડતી નથી.

૫૦ જેની હથેળી ગોળ તથા નીચી હોય તો તે ધનવાન થાય,
ઉંચી હથેળીવાળો દાનેશ્વરી થાય, નીચી હથેળીથી
પિતાના ધનથી રહિત થાય, હથેળી ઊંચી નીચી હોય
તો નિર્ધન થાય.

૫૧ લાલ હથેળીવાળો ધનવાન થાય, પીળી હથેળીવાળો
નીચ જાતની સ્ત્રી સાથે ગમન કરે, ઘોળી તથા કાળી

હથેળી નિર્ધનતાને સૂચવે છે. લીલી હથેળીવાળો મદીરા પીનાર થાય.

૫૨ જેના હાથમાં ઘણી રેખા અથવા અદ્ય રેખા હોય તો તે અદ્યાયુ દુઃખી, દરિદ્રી, થાય.

હસ્તરેખા જોવાની રીત.

૫૩ જે પુરૂષ પોતાના અંગુલથી ૧૦૮ આંગળ ઉંચો હોય તે ઉત્તમ, ૯૬ આંગળ હોય તે મધ્યમ, ૯૦ આંગળવાળો કનીષ્ઠ કહેવાય છે. પુરૂષનો જમણો હાથ તથા સ્ત્રીનો ડાબો હાથ જોવાય છે. રેખાને અનુસારે જીવિત મરણ લાભ તથા નુકશાનની ખબર પડે છે.

૪૪ જેના હાથમાં છેદ વિનાની, ગંભીર, પૂર્ણ, લાલ, કમળ જેવી મૃદુ, અંદર ગોળ, સ્નિગ્ધ રેખા હોય તો તે ઉત્તમ સમજવી.

૫૫ મધની માફક પીળી રેખાથી સુખી થાય, લાલ રેખાથી દાની તથા ગંભીર થાય, પાતળી રેખાથી બુદ્ધિમાન. મૂળથી સંપૂર્ણ રેખા પૂરી હોય તો સુંદર તથા ફપવાન થાય.

૫૬ જેના હાથમાં રેખાઓ ફેલાયેલ, તૂટેલ, ભંગી, નીચી, ફાટેલ, લુખી, વિખરાએલ, કાળા રંગની હોય તો તે અશુભ સમજવી.

૫૭ પાદડાની માફક ફેલાએલ રેખાથી દુઃખી થાય છે. છેદાએલી રેખાથી જીવિત સંદેહવાળું હોય, ઉંચી નીચી રેખાથી ધન નાશ, ખરખચડી રેખાથી ખરાબ લોજન પ્રાપ્ત થાય.

ગોત્ર, દ્રવ્ય, આયુઃ રેખા.

૫૮ હાથના મૂળમાંથી નીકળેલ ત્રણ રેખા. અંગુઠા તથા તેની પાસેની તર્જની અંગુળીની મધ્યમા સંપૂર્ણ જાય તો ગોત્ર, દ્રવ્ય, તથા આયુષ્ય સંપૂર્ણ હોય.

૫૯ ફાટી તુટી રેખા હોય તો કુળ, ધન, આયુષ્ય અદ્ય હોય, લાંબી તથા ખોડખાપણુ વિનાની રેખાથી બહુ સંતાન, ઘણું દ્રવ્ય, તથા પૂર્ણ આયુષ્યપ્રાપ્ત થાય છે.

૬૦ જે પુરુષના માણીખંઘથી-પોંચાથી નીકળેલ વંશ રેખા પ્રદેશીની-પહેલી અંગુળીના મૂળ સુધી ખરાબ જાય તો બહોળા કુટુંબવાળો થાય.

૬૧ આ રેખા નાની હોય તો વંશ-કુટુંબ નાનો હોય તુટીકુટી વીખરાએલી રેખાથી વંશ વીખરાએલ હોય, ટુંકી રેખાથી તૂટક વંશ હોય.

૬૨ જે માણસની કનીષ્ઠા અંગુલીની નીચેની આયુઃ રેખા, જેષ્ઠા-ત્રીજી અંગુળીને ઓળંગી જાય તો ૭૫ ઉપરાંત

જીવિત હોય, તે રેખા છેદાયેલ ન હોવી જોઈએ. આ રેખાને આયુષ્ય રેખા કહે છે.

૬૩ જેની આયુષ્ય રેખા છેદાયેલ લેદાયેલ હોય તો તે અદ્ય આયુષ્યવાળો સમજવો, પૂર્ણ હોય તો પૂર્ણઆયુષ્ય.

૬૪ આયુષ્ય રેખામાં જેટલા છેદો હોય તેટલી ઘાતો જાણવી. કનીષ્ઠા આંગળીના મૂળથી નીકળેલી આયુઃ રેખા તર્જની-ચોથી આંગળી સુધી જાય તો દરેક આંગુલીએ ૨૫-૨૫ વરસ આયુષ્ય સમજવું.

ઉર્ધ્વરેખા

૬૫ મણીબંધથી-પહોંચાથી નીકળેલ ઉર્ધ્વ રેખા અંગુષ્ઠ ને તર્જની-પહેલી આંગુળીના મધ્યે જાય તો ઋદ્ધિ તથા જ્ઞાન સાફ જાણવું. તેજ રેખા અંગુષ્ઠ પર્યંત જાય તો રાજાનો રાજા અથવા મંત્રીપદ મળે.

૬૬ તેજ રેખા મધ્યમાં-ખીજી આંગુળી પાસે જાય તો રાજા, સેનાપતિ, અથવા આચાર્ય બનાવે છે.

૬૭ જેની ઉર્ધ્વ રેખા અનામીકા-ત્રીજી આંગુળી સુધી જાય તો સાર્થવાહ, ધની, અથવા પુરોહીત થાય છે.

૬૮ આ ઉર્ધ્વરેખા કનીષ્ઠીકા-નાની આંગુલીના મૂળ સુધી જાય તો શ્રેષ્ઠી ધનવાન તથા ચશવાળો થાય.

૬૯ જેની ઉર્ધ્વ રેખા, છેદેલી તૂટેલી ન હોય ને લાંબી હોય, પદ્મવ-કુણ્ડા વગરની હોય તો હજાર માણસોનો પોષક થાય.

૭૦ આ ઉર્ધ્વ રેખા બ્રાહ્મણને હોય તો વેદપાઠી, ક્ષત્રીને હોય તો રાજા, વૈશ્યને ધન આપનાર, શુદ્રને સુખ-કર્તા છે.

૭૧ જેની ધન રેખામાં કાગપગના જેવું ચિન્હ હોય તો ધન એકકું કરે પણ ખર્ચી નાંખે છે.

મણીખંધ જવમાલા

૭૨ જેના હાથના મણીખંધમાં ત્રણ જવમાલા હોય તો તે સાર્વભોમ રાજા અથવા ધનપતિ થાય છે. બે વળયવાળી જવ પંક્તિ હોય તો રાજા અથવા મંત્રી, એક વળયવાળી જવ પંક્તિ હોય તો મોટો ધનવાન થાય છે.

૭૩ ત્રણ વળયવાળી જવની પંક્તિ બંને બાજુએ હાથના પૃષ્ઠને ઢાંકી દે તો ઉપરના કરતાં અધિક કૃણ પ્રાપ્ત કરે છે.

૭૪ જવવાળા પૂર્ણ હોય તો પૂર્ણ કૃણ, મધ્યમ હોય મધ્યમ અને થોડી હોય તો થોડી સંપત્તિ મળે છે.

ધર્મ રેખા.

૭૫ આયુષ્ય રેખામાંથી નીકળતી ઝીણી ઉર્ધ્વ રેખા અંગુલીઓના મૂળમાં જાય તો તે ધર્મમાં રક્ત થાય છે.

- ૭૬ સર્વ આંગળીના પર્વોની નીચે પ્રગટ રેખા હોય તથા જવ હોય તો તે રાજ અથવા પૂજ્યનીય થાય છે.
- ૭૭ કનીષ્ઠા આંગળી અને આયુધ્ય રેખાની મધ્યમાં જેટલી રેખા તેટલી સ્ત્રીઓ હોય અને સ્ત્રીને તેટલા પુરૂષ થાય.
- ૭૮ આ રેખા વિષમ હોય એટલે નાની મોટી હોય અથવા કાંઈક થોડી, કાંઈક બહુ હોય તો સ્ત્રી વિષમ હોય—પ્રાત-કુલ હોય, રેખા દીર્ઘ હોય તો સારી સ્ત્રી મળે; પાતળી તથા નાની રેખા હોય તો કુચાલવાળી સ્ત્રી મળે.

પુત્ર, પુત્રી ભાઈ બહેનની રેખા.

- ૭૯ અંગુષ્ઠના મૂળમાં જેટલી મોટી રેખા હોય તેટલા પુત્ર થાય, નાની રેખા હોય તેટલી પુત્રી થાય. હસ્ત સંજ્ઞવન ગ્રન્થમાં આ રેખાને ભાઈ બહેનની રેખા કહે છે.
- ૮૦ આયુધ્ય રેખાનું મૂળ તથા મણીબંધ આ બેની વચ્ચેમાં જેટલી મોટી રેખા હોય તેટલા ભાઈઓ થાય, પાતલી રેખા હોય તેટલી બહેનો થાય, હસ્તસંજ્ઞવન ગ્રન્થમાં આ રેખાને પુત્ર પુત્રીની રેખા કહે છે.

જવ.

- ૮૧ જેના અંગુષ્ઠાના મૂળમાં જવ હોય તો તે પુત્રવાળો તથા જ્ઞાનવાળો થાય, અને અંગુષ્ઠાના મધ્યમાં જવ હોય તો ધન કંચન અને રત્ન ભોગવનાર થાય છે.

૮૨ જેના અંગુઠાના મૂલમાં ત્રણ પરિક્ષેપ વાલી જવમાળા હોય તો તે હાથીની સમૃદ્ધિવાળો રાજા થાય, અગર મંત્રી થાય.

૮૩ બે પરિક્ષેપ વાળી જવમાળા હોય તો રાજાનો મંત્રી થાય એક પરિક્ષેપવાળી જવમાળાથી ધનવાન થાય છે.

અંગુઠો.

૮૪ જેના અંગુઠાના નીચેના ભાગમાં કાકપદ્મનું ચિન્હ હોય તો, પાછલી અવસ્થામાં શૂન્ય રોગથી મરણ પામે છે.

૮૫ જેના હાથમાં રેખા સ્વચ્છ ન હોય, તુટેલ તથા પાતળી હોય તો તેની પાસે લક્ષ્મી રહેતી નથી,

૮૬ ધનવાન માણસનો અંગુઠો, સરલ સ્તિગ્ધ, ઉંચો, ગોળ, દક્ષિણાવર્તવાળો હોય છે, તેમજ કઠિણ તથા પર્વ ખરાબર હોય છે.

અંગુળીઓ.

૮૭ ભાગ્યવાન તથા જુદ્ધિશાળી માણસોની આંગુળીયો મળેલી હોય છે, તથા લાંબા આયુષ્યવાળાની આંગુળી સરલ તથા લાંબી હોય છે.

૮૮ જેની સર્વથી નાની આંગુળી અનામીકા-બીજી આંગુળીના બીજા વેદાને ઉલંઘી જાય તો તે માણસ પ્રાયે કરી ધનવાન થાય છે.

- ૮૯ લાંબી આંગુળીવાળો માણસ દીર્ઘાયુ થાય, પર્વ-વેઢા લાંબા હોય તો શોભાગ્યવાન થાય; છુટી છુટી, વાંકી તથા સુકાએલ આંગુળીથી ધનહીન થાય છે.
- ૯૦ દરિદ્ર માણસની આંગુળી જાડી હોય, શસ્ત્રો ગ્રહણ કરનાર માણસની આંગુળી ખડારથી નમેલી હોય છે. ટુંકી તથા ચપટી આંગુળીવાળો ચાકર થાય છે.
- ૯૧ જેના હાથની આંગળીઓ સંખ્યાહીન-સંખ્યાથી ઓછી તથા અધિક હોય તો તે ધન ધાન્યથી હીન તથા અદ્વિપાયુધ્યવાળો થાય.

ભાગ્યોદય

- ૯૨ જે માણસની ચારે આંગુળીઓ ભેગી કરવાથી કનીષ્ઠા-નાની આંગુળીમાં છીદ્ર હોય તો વૃદ્ધાવસ્થામાં સુખ મળે, અનામીકામાં-બીજી આંગુળીમાં છીદ્ર હોય તો યુવાવસ્થામાં સુખ મળે, મધ્યમામાં-ત્રીજી આંગુળીમાં તથા પ્રદેશીનીમાં-ચોથી આંગુળીમાં છીદ્ર હોય તો બાલ્યાવસ્થામાં સુખ પ્રાપ્ત થાય. હસ્તસંજીવન ગ્રંથમાં છીદ્રો નો હોય તો સુખ મળે તેમ કહેલ છે.

નખ,

- ૯૩ જે રાજા થવાનો હોય તેના નખ લાલ, બારીક, કાચબાની માફક ઉન્નત, સ્નિગ્ધ, શિખાવાલા, વિસ્તારવાલા અને પર્વ કરતા અર્ધ હોય છે.

- ૯૪ લાંબા, વળેલા, લુખા, ઘોળા, શીખાહીન, તેજ રહિત, નખવાળો પુરૂષ ધન ધાન્ય રહિત બને છે.
- ૯૫ પુષ્પ યુક્ત નખવાળો દુશીલ, ઘોળા નખવાળો સાધુ, ક્ષેતરા જેવા નખવાળો નપુંસક, ચીપટા, તૂટેલા, ફાટેલા, નખવાળો દરિદ્રી થાય છે.
- ૯૬ ડાબા તથા જમણા હાથ પગના નખોમાં ઘોલા ખીંડુ હોય તો શ્રેષ્ઠ છે, આ લોજ રાજાનો મત છે.
- ૯૭ કાચખાની પીઠ જેવા નખવાળો રાજા થાય, ઘોડાની પીઠ જેવા નખવાળો ભોગી, સિંહની પીઠ જેવા નખવાળો માણસ ધન સંપત્તિ, અને સેનાનો નાયક બને છે.

ગ્રીવા.

- ૯૮ નાની ડોકવાળો શ્રેષ્ઠ, ગોળ ડોક હોય તો સુખી, ધની, સુદર થાય છે. કંઠુના-ઘડાના જેવી ગ્રીવાવાળો રાજા થાય, મોટી ડોકવાળો સારી-બધીવાતનો નાશક થાય છે.
- ૯૯ પાડા જેવી ગ્રીવા વાળો શુભવીર, લાંબી ગ્રીવા વાળો બહુ ભોજી, વક્ર-વાંકી ગ્રીવા વાળો ચાડીયો થાય છે.
- ૧૦૦ ખર-ગધેડો તથા ઉંટ જેવી ડોક વાળો દુઃખી હોય, બગલા જેવી ડોક વાળો દાંભિક થાય, ને ચપટી ગ્રીવા હોય તો ધનહીન થાય.

હડપચી.

- ૧૦૧ પુણ્યવાન માણસની હડપચી ગોળ, માંસથી ભરપુર, નાની, તથા મૃદુ હોય છે, દુર્બળ, દીર્ઘ, જાડી હડપચી દરિદ્રી માણસને હોય છે.

ગાલ.

- ૧૦૨ ઉંચા ગાલવાળો માણસ સુખી, માંસમુક્ત ગાલવાળો સંપૂર્ણ ભોગી, સિંહ તથા હાથીના જેવા ગાલવાળો માણસ રાજા થાય.
- ૧૦૩ જેના ગાલ નીચા, માંસ વગરના, રોમ વાળા હોય તો, તે પાપી દુઃખી, ભાગ્યહીન તથા દાસ થાય છે.

મુખ.

- ૧૦૪ જેનું મુખ ગોળ, સૂક્ષ્મ, સ્નિગ્ધ, સોમ્ય, સરખું, સુગંધી, હાથી તથા સિંહ સમાન હોય તો રાજા થાય, સંપૂર્ણ ભોગી પણ તેજ પ્રમાણે હોય તો બને છે.
- ૧૦૫ જેનું મુખ માતાના મુખ જેવું હોય તો તે ભાગ્યવાન બને છે.
- ૧૦૬ પોહોળું મુખ દુર્ભાગી માણસનું હોય છે, સંતાન રહિતનું મુખ સ્ત્રીના મુખ જેવું હોય છે, ચોરસ મુખ ધૂર્તનું હોય છે, નાનું મુખ કૃપણતા સૂચવે છે.

- ૧૦૭ પાપીનું મુખ ભયંકર હોય છે, નીચું તથા વાંકુ મુખ પુત્ર રહિતનું હોય, લાંબુ મુખ ધન રહિતનું હોય, ગોળ મુખવાળો ભાગ્યશાળી થાય.
- ૧૦૮ ગધેડા, ઉંટ, વાઘ, તથા વાંદરાના જેવા મુખવાળા માણસો દુર્ભાગી થાય, વાંકુ, વિકારવાળું, શુષ્ક તથા ઘોડાના જેવા મુખવાળા માણસો દરિદ્રી થાય.

હોઠ.

- ૧૦૯ ખીંખ નામનું લાલ ફળ થાય છે તેના જેવા હોઠવાળો માણસ ધનાઢય, શુભાખના જેવા હોઠવાળો ખુદ્ધિવાન, પરવાળા જેવા હોઠવાળો માણસ પ્રાચે રાજા થાય.
- ૧૧૦ જે માણસના ઉપર નીચેના હોઠ, બે આંશુત્ર પ્રમાણના, સુકુમાળ, પાલેશ, મૃદુ, સ્નિગ્ધ હોય તે તે પ્રાચે કરી ધનવાન થાય છે.
- ૧૧૧ પુષ્ટ હોઠવાળો સુંદર હોય, લાંબા હોઠવાળો ભોગી હોય, ઉંચા નીચા હોઠવાળો ભીરૂ હોય, નાના હોઠવાળો દુઃખી હોય છે.
- ૧૧૨ લુખા પાતળા, વિવર્ણ, કુટેલા, ખાંડત તથા જડા હોઠવાળો ધન સુખથી હીન હોય તથા દાસ થાય છે.

દાંત.

- ૧૧૩ જેના દાંત કુંદની કળી જેવા હોય, અગર લાલ હોય,

મજ્જુત, સિન્ધ; ખારીક, તથા તેજસ્વી દાદા યુક્ત હોય તો તે માણસ ધનવાન બને છે.

૧૧૪ હાથી તથા ગધેડાના દાંત જેવા દાંતવાળો માણસ ધનવાન હોય છે. વાંદરા તથા રીંછના દાંત જેવા દાંતવાળો માણસ દરિદ્રી હોય, ભયંકર દેખાવવાળા તથા છુટા બે પંક્તિવાળા, કાળા, ઉંચા, નીચા તથા લુખા દાંતવાળો માણસ નીંદનીય થા છે.

૧૧૫ દાંત બરાબર ૩૨ હોય તો રાજા થાય, ૩૧ દાંતવાળો ભોગી, ૩૦ દાંતવાળો અદ્યધની, ૨૮ દાંતવાળો સુખી હોય, ૨૬ દાંતવાળો દરિદ્રી દુઃખી હોય, ઉપર નીચે ગમે તે દાંત ઓછા હોય તો તે દુઃખી થાય છે.

૧૧૬ બાળકને બાર માસની અંદર નીચેના ૨ બે દાંત નીકળે તો તે શુભ છે, પણ ઉપરના બે દાંત નીકળે તો તે અશુભ છે. તેમજ જન્મતાંની સાથેજ દાંત નીકળે તો અશુભ છે. આશુક્યનીતિ ગ્રંથમાં જન્મની સાથે દાંત હોય તો રાજા થાય તેમ જણાવેલ છે.

જીભ.

૧૧૭ જે માણસની જીભ લાલ હોય, લાંબી, ખારીક, મૃદુ, પાતળી હોય તો તે મીઠાન્ન ખાનાર થાય છે, અથવા વેદ જાણનાર થાય છે.

- ૧૧૮ જેની જીભ આગલા ભાગમાં સાંકડી, ચીકણી, લાલ કમળના પાંદડા જેવી, ને જડી પોહોળી હોય તો તે રાજા થાય છે.
- ૧૧૯ ઘોળી જીભવાળો આચારબ્રહ્મ થાય છે, કાળી જીભવાળો ધનહીન, કાબરચીત્રી જીભવાળો પાપી થાય છે.
- ૧૨૦ જેની જીભ સૂક્ષ્મ, લુખી, પરૂષ, જડી, સરખી, પોહોળી, મળ સહિત પીળી હોય તો તે માણસ મૂર્ખ અને દુઃખી થાય છે.

તાળવું.

- ૧૨૧ કમળના જેવા લાલ તાળવાળો માણસ રાજા થાય, ઘોળા તાળવાળો ધનવાન, હાથીના જેવા તાળવાળો માણસ મંડલાધીશ રાજા થાય છે.
- ૧૨૨ લુખું, ચિત્ર વિચિત્ર, પરૂષ, મળ સહિત, તાળવાળો માણસ સારો નહીં, કાળા તાળવાળો માણસ કુલનાશ કરે છે, નીલ તાળવાળો દુઃખી અને લાલ તાળવાળો ગુણવાન હોય.

નાક.

- ૧૨૩ જેનું નાક ચાર આંગુલ પ્રમાણે લાંબું હોય, મોટા સંપુટ, અંદર નાના છીદ્ર હોય, ઘણું મોટું, તથા ઘણું નાનું ન હોય તો તે લાંબા આયુષ્ય વાળો થાય છે.

- ૧૨૪ ઉંચી નાસિકા વાળો સારી ચાલનો હોય, હાથીના જેવી નાસિકા વાળો સુખી તથા ધનવાન હાય, સરલ નાસિકાવાળો ભોગી, સુકી નાસિકા વાળો લાંબા આયુષ્ય વાળો હોય છે.
- ૧૨૫ તલના પુષ્પ તથા શુકની સમાન નાસિકા વાળો રાજા થાય, આગલા ભાગમાં જરા વાંકી નાસિકા વાળો ધનવાન, નાની નાસિકા વાલો શીલધર્મ વાલો થાય.
- ૧૨૬ અનુક્રમે વિસ્તાર વાળી તથા ઉંચી નાસિકા વાળો રાજા હોય, દરિદ્રી માણસની નાસિકા ઘણી લાંબી તથા ઘણી નાની હોય છે.
- ૧૨૭ સંકોચવાળી નાસિકા વાળો ચોર થાય. ચીપટી નાસિકા વાળાની સ્ત્રીનું મૃત્યુ થાય, કાપેલ નાસિકાવાળો માણસ પરસ્ત્રી લંપટ થાય.

ચક્ષુ.

- ૧૨૮ જે પુરૂષના નેત્રો નિર્મળ, નીલસ્ફટિક જેવા તથા લાલ, કાંઈકે ચીકણા, ચમકદાર, કાળા, તથા છોટા હોય તે તે ધનવાન થાય.
- ૧૨૯ હડતાલના રંગ જેવા નેત્રવાળો પુરૂષ ચક્રવર્તિ થાય, નીલ કમલના જેવા નેત્રવાળો માણસ માની તથા વિદ્વાન થાય છે.

- ૧૩૦ લાખના રંગ જેવા નેત્રવાળો માણસ રાજા થાય, મોતીના જેવા સફેદ નેત્રવાળો શાસ્ત્રવેત્તા થાય, મધ તથા સોનાના જેવા પીળા નેત્રવાળો ઘણો ધનવાન થાય.
- ૧૩૧ હાથીના જેવા નેત્રવાળો સેનાપતિ થાય, લાંબી આંખવાળો માણસ લાંબા આયુષ્યવાળો થાય, પોહોળી આંખવાળો ભોગી, પારેવાની જેવી આંખવાળો કામી થાય.
- ૧૩૨ ધુમાડા જેવા નેત્રવાળો માણસ સુંદર થાય. સ્નિગ્ધ નેત્રવાળો મોટો ભોગી, મોટા નેત્રવાળો બુદ્ધવાન, દીનદૃષ્ટિ વાળો ધનહીન થાય,
- ૧૩૩ નકુલ તથા મોરના જેવી આંખવાળો મધ્યમ પુરૂષ થાય, દેડકાં, ડાગડા તથા ભુરા રંગ જેવી આંખવાળો માણસ અધમ થાય.
- ૧૩૪ ધુમાડા જેવી આંખવાળો માણસ દીર્ઘાયુ, ઉંચી આંખવાળો અદ્વૈતજીવી, સ્તબ્ધ તથા ગોળ આંખવાળો માણસ બાળક અવસ્થામાં મરણ પામે છે.
- ૧૩૫ સરલ મનવાળો માણસ સીધું જીવે છે; પુણ્યવાનની દૃષ્ટિ જાંચી પડે છે, પાપી માણસ નીચે જીવે છે, કોપી માણસ વાંકું જીવે છે.
- ૧૩૬ જેની દૃષ્ટિ કારણ વગર ક્રિયા કરે તે લક્ષ્મીહીન થાય છે, જેની દૃષ્ટિ મલીન, તથા સ્નેહવગરની હોય તો તે માણસ પાપી જાણવો.

- ૧૩૭ સર્પના જેવી દષ્ટિવાળો માણસ રોગી થાય, ખીલાડીના જેવી દષ્ટિવાળો સદા પાપી થાય, ભયંકર દષ્ટિવાળો દુષ્ટ થાય, કુકડાના જેવી દષ્ટિવાળો માણસ લડાઈખેર થાય.
- ૧૩૮ ધુવડના જેવી દષ્ટિવાળો માણસ બહુ દુષ્ટ થાય, વિષમ-ઉંચીનીચી દષ્ટિવાળો દુઃખી હોય, હંસના જેવી દષ્ટિવાળો ધનહીન હોય, વાઘના જેવી દષ્ટિ હોય તો ક્રોધી થાય.
- ૧૩૯ અત્યન્ત કાળીતારાવાળી મનુષ્યની દષ્ટિ નીકલી જાય છે. અત્યન્ત સ્નિગ્ધ દષ્ટિવાળો માણસ બુદ્ધિવાન થાય છતાં આયુષ્ય અદ્ય હોય.
- ૧૪૦ ઘણી પીળી, વિવર્ણ, બ્રાન્ત, ચલાયમાન આંખ વાળો માણસ ખરાબ હોય, બહુહીણ, લાલ, લુખા, જળવાલા, મળવાલા નેત્રવાળો માણસ દરિદ્રી થાય છે.

પાપણુ.

- ૧૪૧ જે માણસની પાપણુ દઢ, કાળી, ચક્ષુના છેદ પાસે રહેલ હોય, ધન-ગાઢ તથા બારીક હોય તો તે મનુષ્ય શોભાગ્યપણું, દીર્ઘઆયુષ્ય અને ધનવાન થાય છે.
- ૧૪૨ છુટી છુટી, પીળી, જાડી, વિવર્ણ પાપણુવાળો માણસ અધમ થાય છે. પાપણુનાકેશ નોહોય તો તે માણસ પાપી, પરદારાં રક્ત થાય છે.

નિમેષ.

- ૧૪૩ નિમેષ વગરનો અથવા એક માત્રા નિમેષવાળો પુરુષ ઈષ્ટ વસ્તુ રહિત થાય, જે માત્રા નિમેષવાળો બીજાના આશ્રય નીચે રહેનાર થાય છે.
- ૧૪૪ ત્રણ તથા ચાર માત્રા નિમેષવાળો માણસ ધનવાન થાય, પરંતુ પાંચ માત્રા નિમેષવાળો માણસ દીર્ઘ-જીવી, ધની, તથા ભોગી ન થાય. નિમેષ એટલે આખની પલક મારવી તે.
- ૫૪૫ થોડીવારમાં નેત્રની પલક મારનાર અદ્વપાયુ, મધ્યમ વાર લાગે તો મધ્યમ આયુ, લાંબી વાર લાગે તો દીર્ઘાયુવાળો માણસ થાય.

માત્રાકાળ.

- ૧૪૬ હાથ જાનુને પ્રદક્ષિણા કરી ગળાને પકડે તેટલા વખતને માત્રા કહે છે.

ભમર.

- ૧૪૭ બાલચંદ્ર-બીજના ચંદ્ર જેવી દીર્ઘ, પોહોળી, ઉન્નત, શ્યામ, નાસિકાના અંતથી નીકળેલ એવી ભમર ઘણા ધનને આપે છે.
- ૧૪૮ જેની અંને ભમર મળેલ ન હોય, સ્નિગ્ધ હોય, બારીક વાળથી યુક્ત હોય, તે શ્રેષ્ઠ ગણાય છે; પરંતુ પ્રમાણ-હીન, જાડી સૂક્ષ્મ, ખડખડી, પીળા રોમવાળી ભમર દરિદ્રીને હોય છે.

૧૪૯ બહુ દુઃખી માણસની ભમરનો ભાગ અંતનો નાનો હોય છે, મધ્યમાં નમેલો ભમરનો ભાગ પરસ્ત્રી રક્ત માણસનો હોય, ઘણો નમેલો ભમરનો ભાગ હોય તો તે અદ્વાયુ જાણવો, દરિદ્રી માણસનો ભમરનો ભાગ ઉંચો નીચો હોય છે.

૧૫૦ સ્વચ્છ ને ઉંચી ભમરવાળા માણસો ધનવાન તથા સંતાનવાન થાય છે, પરંતુ નીચી ભમરવાળા દ્રવ્ય, સુખ, તથા સંતાન રહિત થાય છે.

કાન.

૧૫૧ મોટા વાળવાળા કાનવાળો માણસ દીર્ઘાયુ થાય, અતિ પુષ્ટ કાનવાળો માણસ ભોગી, તથા મનુષ્યનો નાયક થાય છે.

૧૫૨ નાના કાનવાળો દરિદ્રી થાય, માંસ રહિત કાનવાળો પુરૂષ પાપથી ભરણ પામે, લાંબી નસોવાળો, તથા કુટિલ કાનવાળો માણસ કુર થાય છે.

કપાળ.

૧૫૩ જેનું કપાળ પહોળું, ઉંચું, અથવા અર્ધચંદ્રાકાર જેવું હોય તો તે રાજા થાય, છીપના જેવું ચમકદાર તથા વિશાળ કપાળવાળો માણસ આચાર્ય થાય છે.

- ૧૫૪ નાના કપાળવાળો માણસ ધર્મમાં તત્પર હોય, વિષમ-ઉંચું નીચું તથા આચ્છાદીત કપાળવાળો ધનહીન થાય, નીચા કપાળવાળો માણસ વધ બંધનને પામે તથા કુર કમી થાય.
- ૧૫૫ જેના કપાળમાં તીર્છી પાંચ રેખા હોય તો તે સો વર્ષ જીવે તથા લક્ષ્મી તેનું દાસપણું કરે છે. ચાર રેખાવાળો માણસ રાજા થાય, ને ૮૦ એંસી વર્ષ જીવે, ત્રણ રેખાવાળો ૭૦, બે રેખાવાળો ૬૦, અને એક રેખાવાળો ૪૦ વર્ષ જીવે, બીજા ગ્રંથોમાં જેટલી રેખા તેટલા વીશ વીશ વર્ષ જણવા કહે છે !
- ૧૫૬ જેના કપાળમાં રેખા ન હોય તો તે માણસ ૫૦ વર્ષ જીવે છે, છતાં તેને જલદી સંપત્તિ મળે છે. ભદ્રબાહુ સંહિતામાં રેખા વિનાનો માણસ ૧૦૦ વર્ષ જીવે છે, એમ જણાવેલ છે.
- ૧૫૭ જે માણસના કપાળમાં તીર્છી ત્રણ રેખા હોય તો તે ૧૦૦ વર્ષ જીવે છે, ચાર રેખાવાળો ૬૫ વર્ષ જીવે એમ પણ બાજા ગ્રંથોમાં કહેલ છે.
- ૧૫૮ જો તીર્છી બે રેખા કપાળમાં વાળ સુધી જાય તો ૮૦ વર્ષ જીવે, અનેક રેખા હોય તો ૬૦ વર્ષનું આયુષ્ય થાય.
- ૧૫૯ જેના કપાળમાં તીર્છી પાંચ રેખા આગળના ભાગમાં

- હોય તો ૭૦ અથવા ૬૦ વર્ષ જીવે, ઘણી રેખા હોય તો ૫૦, તુટેલ પાંચ રેખા હોય તો ૪૦ વર્ષ જીવે,
- ૧૬૦ જાંને લમર ઉપર રેખા હોય તો ૩૦ વર્ષ જીવે, પણ તે પાંકી હોય તો માત્ર ૨૦ વીશ વર્ષ જીવે.
- ૧૬૧ જેના કપાળમાં તુટી કુટી રેખા હોય તો તે પરદારા લંપટ થાય. તેમજ કપાળમાં નાની રેખા હોય તો તે અલ્પ આયુષ્યવાળો થાય.
- ૧૬૨ જેના કપાળમાં રેખાવડે શ્રીવત્સ, તથા ધનુષ્યાદિ ચિન્હ પડેલ હોય તો તે જલદી રાજ અગર ભોગા થાય.

મસ્તક.

- ૧૬૩ હાથીના જેવા મસ્તકવાળો માણસ ઘણી ગાયોવાળો રાજ થાય, સરખા મસ્તકવાળો ભોગી થાય છે. કમથી ઉંચા મસ્તકવાળો રાજ થાય છે.
- ૧૬૪ જેનું મસ્તક છત્રાકાર, અગર સ્ત્રીના સ્તન સમાન હોય તો તે સાર્વભોમ રાજ થાય; નીચું મસ્તક હોય તો તે સામાન્ય રાજ થાય.
- ૧૬૫ ઉંચું નીચું મસ્તક દરિદ્રીનું હોય છે, લાંબા આયુષ્યવાળાનું મસ્તક ખોપરી જેવું હોય છે, ટુંટું મનુષ્યનું મસ્તક લાંબુ ઘણું હોય છે. માતા પિતા મારનારનું માથું ચીપટું હોય છે.

૧૬૬ બે મસ્તકવાળો દરિદ્રો થાય છે, માછલીના જેવા મસ્તકવાળો દુઃખી તથા પાપી થાય, ઘડાના જેવા મસ્તકવાળો અધમની-નીચમાણસની સાથે સોખત કરનાર થાય છે. કઠણુ તથા નમેલા માથાવાળો નીંદ-નીચ-નીંદ્રાપાત્ર થાય છે.

કેશ.

૧૬૭ રાજના કેશ નહીં તુટેલ, ચીકણા, સરળ, મૃદુ, સમાન પાતળા, ઘણા લાંબા નહિ, પણ વળદાર હોય છે.

૧૬૮ દરિદ્રીના કેશ ઉંચા, લુખા, ભુરા, વિષમ. ખરસઠ, આગળના ભાગમાં તુટેલ, ઘણા મોટા, તથા ઘણા નાના, વાંકા, મળેલા તથા જુદા જુદા વીખરાયેલા હોય છે.

શરીર.

૧૬૯ જે પુરુષ, કે સ્ત્રીનું શરીર માંસ રહિત, પાતલું, કઠોર, નસો દેખાતી હોય, તો તે ખરાબ જાણવું.

૧૭૦ જેના શરીરના માંસ, હાડ. સંધી અંધનથી શીથિલ નહોય. મજબુત હોય તો તે માણસ ભાગ્યશાળી ને દીર્ઘાયુષ્વાળો થાય છે.

૧૭૨ જે માણસનું શરીર મજબુત બાંધાવગરનું, લુપ્ત, માંસ રહિત, મોટી મોટી નસો દેખાય, ઢીલા મોટા હાડ હોય તો તે દુઃખી થાય છે.

પ્રકૃતિ.

૧૭૩ સાત્વીક પ્રકૃતિનો માણસ દયાળુ, સત્યવક્તા, સ્થિર, સરલ, દેવશુરભક્ત, દુઃખ સુખમાં પણ ધૈર્યવાન હોય છે.

૧૭૪ રાજસી પ્રકૃતિવાળો માણસ કાવ્ય બનાવવામાં પ્રવીણ, કુલવંત સ્ત્રીમાં રક્ત, પ્રાપ્ત કરીને શુરવીર હોય છે.

૧૭૫ તામસી પ્રકૃતિવાળો માણસ મૂર્ખ, નીદ્રાળુ, આળસુ, ને ક્રોધી હોય છે.

૧૭૬ હાથ, પગ, મસ્તક, સ્કંધ, છાતી, પેટ, કપાળ આ બધા જેના મોટા હોય તો તે પૂજનીય થાય છે.

૧૭૭ લાલ ચક્ષુવાળા માણસને લક્ષ્મી છોડતી નથી, લાંબી બુજવાળાને અધીશ્વરપણું મળે છે. પુષ્ટ શરીરવાળાને ખેતીનો ધંધો હોય, મંસથી પુષ્ટ માણસને સોભાગ્ય-પણું મળે છે.

ચિન્હ.

૧૭૮ પુરૂષના જમણા ભાગમાં તલ, મસો, બીજું કંઈ ચિન્હ હોય તો તે શ્રેષ્ઠ ગણાય છે.

પુરૂષ લેદ.

૧૭૯ કામશાસ્ત્રમાં, સશક, વૃષભ, અને હય, આ પ્રમાણે ત્રણ પ્રકારના પુરૂષ કહ્યા છે, છ થી આઠ આંગુલ પ્રમાણ ઇન્દ્રિવાળાને શશક પુરૂષ કહે છે, નવ દશ અને અગચાર આંગળની ઇન્દ્રિવાળાને વૃષભ કહે છે, બાર તેર આંગળની ઇન્દ્રિવાળાને હય પુરૂષ કહે છે. આ મુજબ સ્ત્રીઓ પણ ત્રણ પ્રકારની કહેલ છે. સમાન આંગળની યોનીવાળી સ્ત્રી સાથે જો પુરૂષ લગ્ન કરે તો કલેશ વગર આનંદમાં જીવેલી બંનેની પસાર થાય છે.

હસ્ત સંજ્ઞવન ગ્રંથના આધારે.

- ૧૮૦ પુરૂષનો જન્મણો હાથ ને સ્ત્રીનો ડાબો હાથ જોવાય છે, જન્મણા હાથના લક્ષણથી સંપૂર્ણ ફળ મળે છે. ડાબા હાથના લક્ષણથી કાંઈક ઓછું ફળ મળે છે.
- ૧૮૧ જે પુરૂષનો જન્મ અંધારા પક્ષમાં થયો હોય તો તેના ડાબા હાથના લક્ષણ જન્મણા હાથના જેવાજ ફળ આપે છે, માટે તેનો ડાબો હાથ જોવો. આથી કરી જન્મણો હાથ તથા ડાબો હાથ બંને જોવામાં ઉપયોગી છે.
- ૧૮૨ હરકોઈ સ્ત્રી પુરૂષના હાથમાં આયુષ્ય રેખા, વૈલવ-રેખા, અને પીતૃ રેખા, આ મુજબ ત્રણ રેખા હોય છે.
- ૧૮૩ ટચલી આંગળીની નીચે કરલથી આયુષ્ય રેખા નીકળે છે, અને તર્જની સુધી જાય છે. આયુષ્ય રેખાની નીચે બીજી, કરલના મૂળથી વિલવ રેખા નીકળે છે,

તેને માતૃ રેખા પણ કહે છે. ત્રીજી મણીખંધ-
પોહોંચાથી પીતૃ રેખા નીકળે છે, આને જશ કે ગોત્ર
રેખા પણ કહે છે.

- ૧૮૪ આયુ રેખા જેટલી આંગળી ઓળંગી જાય તેટલી
પચીશી આયુષ્ય જાણવું. આયુષ્ય રેખામાંથી નીકળેલી
પદ્મવ રેખા એટલે જીર્ણ ખારીક રેખા જેટલી
આંગુળી તરફ જાય તેટલી ઘાત કે વિપદા લોગવે છે.
જેટલી જીર્ણ રેખા મણીખંધ તરફ જાય તેટલી સંપત્તિ
કે સુખ મળે છે.
- ૧૮૫ જે માણસની વિભવ રેખા અખંડ વેધ રહિત લાંબી
હોય તો તે માણસ જ્ઞાનદાની વાળો તથા પ્રતાપી પુરુષ
થાય છે.
- ૧૮૬ આ વિભવ રેખામાંથી નીકળેલ જેટલી પદ્મવ રેખા
આંગળી તરફ જાય તેટલા તેને શત્રુ થાય છે, જેટલી
પદ્મવ રેખા અંગુળ તરફ જાય તેટલા તેને મદદગાર
મિત્રો થાય છે.
- ૧૮૭ અનામિકા ઝીજી આંગુળીના મૂળથી કાનઘા પહેલી નાની
આંગુળીનું મૂળ કાંઈકે નીચું હોય તો તે બુદ્ધિમાન થાય
છે, તેવીજ રીતે મધ્યમા આંગુળી ત્રીજી કરતાં તર્જની
ચોથી આંગુળીનું મૂળ નીચું હોય તો તે બુદ્ધવાન તથા
૧૮૮ ઉપદેશક થાય છે. અનામિકા આંગુળીની નીચે અને

આયુ રેખા ઉપર જેટલી ઉભી તથા આડી રેખા હોય તે પ્રમાણે તે ધર્મ, તથા શાસ્ત્ર જાણકાર થાય છે.

૧૮૯ કનીષ્ઠા આંગુળી નીચે અને આયુ રેખા ઉપર જેટલી ઉભી રેખા હોય, તેટલું સુખ પ્રાપ્ત થાય છે.

૧૯૦ અનામિકા આંગુળીના નીચેના પર્વમાં જેટલી આડી રેખા હોય તે પ્રમાણે ઠકુરાઈ મળે અને ઉભી રેખા હોય તે પ્રમાણે ધર્મ શ્રદ્ધા પુષ્ટ હોય.

૧૯૧ મધ્યમા આંગુળીના નીચેના પર્વમાં જેટલી આડી તથા ઉભી રેખા હોય, તે પ્રમાણે ઠકુરાઈ તથા ધર્મ શ્રદ્ધા ઓછી જાણવી.

૧૯૨ અંગુઠાની નીચે તથા પિતૃ રેખાની સામે જેટલી આડી રેખા હોય તે પ્રમાણે આરામ શાન્તિ મેળવે છે.

૧૯૩ કનીષ્ઠા આંગુળીની નીચેના જે પર્વમાં ઉર્ધ્વરેખા હોય તો તે સારી જાણવી.

૧૯૪ ડાબા હાથમાં પિતૃરેખા જેની નિર્દોષ સ્પષ્ટ હોય, તો તે દેવગતિમાંથી આવેલ છે એમ સમજવું.

૧૯૫ ડાબા હાથમાં વિભવ રેખા નિર્દોષ સ્પષ્ટ હોય, તો તે મનુષ્ય ગતિમાંથી આવેલ છે એમ જાણવું.

૧૯૬ ડાબા હાથની આયુધ્ય રેખા જેની નિર્દોષ સ્પષ્ટ હોય,

તો તં અધોગતિ-નરક કે તિર્યચગતિમાંથી આવ્યે છે, એમ સમજવું.

૧૯૭ જમણા હાથમાં પિતૃરેખા જેની સ્પષ્ટ હોય તો તે દેવલોકમાં જવાનો છે તેમ જાણવું.

૧૯૮ જમણા હાથમાં વિભવ રેખા સ્પષ્ટ હોય તો તે મનુષ્ય ગતિમાં જશે અને આયુષ્ય રેખા સ્પષ્ટ હોય તો તે તિર્યચગતિમાં જશે એમ સમજવું.

૧૯૯ જે પુરૂષના ડાબા હાથમાં, આયુષ્ય રેખાની ઉપર અને કનિષ્ઠા આંગુલી નીચે સ્ત્રી રેખા હોય છે, અને તે રેખાના આગલા ભાગમાં દીક્ષા રેખા હોય છે. આ બે રેખામાં જે અખંડ અને નિર્દોષ સ્પષ્ટ હોય તો તે કુળને આપે છે.

૨૦૦ સ્ત્રીના જમણા હાથમાં આયુષ્ય રેખા ઉપર તથા કનિષ્ઠા આંગુલીના મુળમાં પતિ રેખા હોય છે, અને તેના અગ્રભાગમાં દીક્ષા રેખા હોય છે. આ બેમાં જે રેખા સ્પષ્ટ તથા નિર્દોષ હોય તો તે કુળ આપે છે. બીજી રેખા બીજી રીતે જ્ઞાનાદિકમાં મદદ કરે છે.

૨૦૧ પુરૂષના ડાબા હાથમાં કનિષ્ઠા આંગુલી તથા આયુષ્ય રેખા આ બેના વચ્ચે જે રેખા હોય છે, તેનાથી દીક્ષા, ધર્મ, તથા આખરનો વિચાર કરાય છે.

૨૦૨ જે પુરૂષના ડાબા હાથમાં આયુષ્ય રેખા અખંડ તથા

નિર્દોષ હોય તો તેને પોતાની સ્ત્રીની સાથે ખ્યાર સારો રહે છે.

- ૨૦૩ ડાખા હાથની ચારે આંગુળીઓના વચલા પર્વમાં નેટલી ઉભી રેખા તેટલા દુશ્મન હોય, જમણા હાથની ચારે આંગુળીઓના વચલા પર્વમાં નેટલી ઉભી રેખા હોય તેટલા મિત્રો થાય.
- ૨૦૪ હથેળીમાં ઘણા લક્ષણોમાંથી એકાદ સ્પષ્ટ, સારું, અગર ખરાબ હોય તો તે ઉમ્મર સુધી સારું અગર ખોટું કળ આપે છે.
- ૨૦૫ જે પુરૂષના ડાખા હાથમાં વિલવ રેખા અખંડ, નિર્દોષ, લાંબી હોય તો તે મન વંચિત લોગ મેળવે છે.
- ૨૦૬ જે માણસના માણીખંધથી નીકળેલ ઉર્ધ્વરેખા આંગુ-
ડાના મુળમાં જાય તો તેને રાજ્ય લાભ મળે છે. તેજ ઉર્ધ્વરેખા તર્જની આંગુળીને મળે તો રાજ, અગર દીવાન થાય, તેજ ઉર્ધ્વરેખા મધ્યમા આંગુળીને જઈને મળે તો આચાર્ય અથવા સેનાપતિ થાય છે, અને અનામિકા આંગુળીના મુળ સુધી જાય તો તે ધનવાન તેમજ ઘણા માણસનો પાલન કરનાર થાય, તેમજ કનીષ્ઠા આંગુળીના મુળમાં મળે તો ઘણો આબરૂદાર તથા પૈસાપાત્ર બને છે.
- ૨૦૭ જે માણસના માણીખંધ-પહોંચામાં ત્રણ આડી જવના આકારવાળી રેખા પડી હોય, તો તે પ્રતાપી થાય.

તેમજ પાછળના લાગમાં પણ ત્રણ રેખા પડી હોય તો તે પ્રતાપી રાજા થાય. જો જવ રેખા હોય તો દીવાન થાય, અને એક જવ રેખા હોય તો સામાન્ય સુખકારક છે.

૨૦૮ જે માણસના જમણા હાથના અંગુઠાના મધ્યલાગમાં જવનો આકાર હોય તો તે માણસ પૈસાદાર બને છે, તેમજ અંગુઠાના પાછલા લાગમાં જવનો આકાર હોય તો તે સદા સુખી થાય છે.

૨૦૯ જે માણસની અનામિકા આંગુળીના છેદલા પર્વ કરતાં કનીષ્ઠા આંગુળી મોટી હોય તો તે પૈસાદાર બને છે. પર્વથી કનીષ્ઠા આંગુળી નાની હોય તો પૈસાની જરા તંગી રહે છે.

૨૧૦ જે માણસના જમણા પગમાં ૯ આંગુલ પ્રમાણ લાંબી ઉર્ધ્વ રેખા પડી હોય તો તે નિશ્ચય કરી રાજા થાય, અગર નિર્થક મુનિ બને છે.

૨૧૧ જે માણસના પગમાં વજ્ર; હળ, કમળનું ચિન્હ હોય તો તે રાજા થાય, અગર મુનિ થાય, પગમાં ચક્ર હોય તો તે મહાભાગ્યવાન બને છે.

૨૧૨ જે માણસના પગના અંગુઠામાં, અગર આંગળીઓમાં જવનું ચિન્હ હોય તો તે પદવીધર બને છે.

૨૧૩ જે માણસનું વીર્ય વજનદાર હોય તો તે પ્રતાપી અગર પંડિત થાય, જેનું વીર્ય જલદી પડે તો તે લાંબા આયુષ્યવાળો થાય છે.

- ૨૧૪ જે માણસના કપાલમાં એક અગર જે રેખા આડી હોય, તો તેનું આયુષ્ય અદ્ય હોય, ત્રણ અથવા ચાર રેખા આડી લાંબી કપાલમાં હોય, તો તેનું લાંબુ આયુષ્ય થાય તથા લાગ્યવાન બને છે.
- ૨૧૫ જે માણસની આંખ કમળના જેવી સુંદર તથા ખુણા લાલ, કીકી શ્યામ, વચમાં ઘોળી હોય તો તે ભોગ વિલાસી બને છે. આંખનો ઘોળો લાગ લાલ હોય તો તેને સ્ત્રી તરફથી આનંદ રહે છે.
- ૨૧૬ જે માણસની આંખ હાથીના જેવી હોય તો તે સેનાપતિ થાય, કબુતરના જેવી હોય તો તે કામી, મોરના જેવી આંખ હોય તો ન સુખી ન દુઃખી, કાગડા તથા બોકડાના જેવી આંખવાળો પાપી થાય, લાંબી તથા ઉંડી આંખવાળો દીર્ઘાયુ, દીન આંખવાળો નર્ધન. પાણીથી ભરી આંખ વાલો દરિદ્રી, અને એક આંખવાલો માયાવી થાય છે.
- ૨૧૭ બાહ્ય લક્ષણ કરતાં અભ્યન્તર લક્ષણ વાળો માણસ ઉત્તમ છે. હીમંત, ધીરજ, સત્ત્વવાન પુરુષ સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે. બાહ્ય લક્ષણ સારાં ન હોય તો પણ સત્ત્વવાન પુરુષ ઉત્તમ હોય છે.

પુરુષનાં બત્રીસ લક્ષણ.

- ૨૧૮ જે માણસના પાંચ વાના લાંબા, ૪ ટુંકા, ૪ બારીક,

- ૪ ઉંચા, ૭ લાલ, ૩ પહોળા, ૩ ઉંડા ૨ કાળા હોય
તો તે પુરૂષ ૩૨ લક્ષણવાળો ગણાય છે,
- ૨૧૯ ભુજ, નેત્ર, આંગુળીઓ, જીહ્વા, અને નાસિકા આ
પાંચ વાના લાંબા શ્રેષ્ઠ છે.
- ૨૨૦ પીઠનો ભાગ, કંઠ, પુરૂષ ચિન્હ અને જંઘા, આ ચાર
નાના સારા છે, દાંત, ચામડી, નખ, તથા વાળ આ ચાર
વાના બારીક-સૂક્ષ્મ હોય તો સારા છે.
- ૨૨૧ બગલ, સ્કંધ, મસ્તક અને પગ આ ચાર વાના ઉંચા
સારા છે.
- ૨૨૨ હાથ પગના તળીયા, તાળવું, નેત્રના છેડા, જીહ્વા,
નખ, અને હોઠ આ સાત વાના લાલ સારા છે.
- ૨૨૩ કપાળ, મોઢું, છાતી, આ ત્રણ પહોળા સારાં છે.
- ૨૨૪ નાભિ, સત્ત્વ, અને સ્વર આ ત્રણ ઉંડા સારા છે.
- ૨૨૫ આંખની કીકી તથા કેશ આ બે શ્યામ સારા છે.
આ મુજબ બત્રીશ લક્ષણ જેને હોય તે બત્રીશ
લક્ષણો પુરૂષ જાણવો.
- ૨૨૬ આખા શરીરમાં મુખ શ્રેષ્ઠ છે, તેમાં નાસિકા શ્રેષ્ઠ છે,
તેમાં પણ ચક્ષુ ઉત્તમ ગણાય છે. વર્ણોમાં સ્નેહ શ્રેષ્ઠ,
સ્નેહ કરતાં સ્વર ઉત્તમ, અને સ્વર કરતાં સત્ત્વ પરાક્રમ,
તે ઉત્તમ ગણાય છે.

વિવેક વિલાસમાંથી લેક્ષણશાસ્ત્ર.

- ૨૨૭ હસ્ત રેખા જોવામાં પુરૂષનો જમણો હાથ અને સ્ત્રીનો ડાબો હાથ મુખ્યત્વે જોવાય છે.
- ૨૨૮ જે હાથ સ્પર્શ કરતાં ઉષ્ણ, લાલ, પરસેવા વગરનો માંસથી ભરપૂર, કોમળ, છીદ્ર વગરનો, સ્નિગ્ધ, તથા લાંબી આંગળીઓવાળો હોય તે હાથ ઉત્તમ જાણવો.
- ૨૨૯ લાલ હથેલીથી ધનવાન, નીલવર્ણુ હથેળીથી દારૂડીયો, પીળી હથેલીથી વ્યભિચારી, કાળચીત્રી હથેલીથી દરિદ્રી થાય છે.
- ૨૩૦ ઉંચી હથેલીથી દાતાર, ઉંડી હથેલીથી પિતાના દ્રવ્યથી રહીત, થાય. ઉંડી છતાં સારી રેખા હોય તો ધનવાન, ઉંચી નીચી હથેલીથી નિર્ધન માણસ અને છે.
- ૨૩૧ જો હાથની રેખા સૂક્ષ્મ, પાતળી, સ્નિગ્ધ-સ્નેહવાળી ગંભીર-ઉંડી, લાંબી, મધ સરખા ભુરા રંગવાળી, પાછી ન વળેલી, છીદ્ર વગરની હોય તો તે શ્રેષ્ઠ જાણવી.
- ૨૩૨ જે રેખાઓ છેદાએલી, ફાંટાવાળી, લુખી, આડી અવળી, સ્થાનબ્રષ્ઠ થએલી, ખરાબ વર્ણુની, વચમાં તૂટેલી, કાળી, નીલવર્ણુ તથા પાતળી હોય તો તે અશુભ જાણવી.
- ૨૩૩ જે મનુષ્યના હાથની રેખા લાલ અને ઉંડી હોય તો

તે લક્ષ્મી આપે છે, સદૃશ જેવા ભુરા રંગની રેખા હોય તો તે સુખ આપે, અને અખંડ, છેદાચ્છેદ ન હોય તો તે માણસ સુખ સંપૂર્ણ પ્રાપ્ત કરે છે.

૨૩૪ કાંટાવાળી રેખા કલેશ આપે, છેદાચ્છેદી રેખા જીવનનો સંશય કરાવે, કઠણ રેખા ખરાબ સ્ત્રી આપનારી, આડીઅવળી રેખાઓ વિનાશ કરનારી બને છે.

૨૩૫ મણીબંધ પાસેથી પિતૃ રેખા, કનિષ્ઠા અંગુલીની નીચે કરલથી આયુષ્ય રેખા તથા ધન રેખા નીકળે છે. આ ત્રણે રેખાઓ તર્જની આંગુળી તથા અંગુઠાના વચ્ચેમાં જાય છે. આ ત્રણે સંપૂર્ણ રેખા હોય અને પદ્મવ કે છેદ ન હોય તો તે ધણીનાં કુળ, ધન, અને આયુષ્ય સંપૂર્ણ હોય છે.

૨૩૬ જો, રેખામાં ખામી હોય તો તેટલી આયુષ્ય. ધન, અને કુલમ ખામી જાણવી.

૨૩૭ કરલના મૂળથી નીકળતી આયુષ્ય રેખા, જેટલી આંગુળીઓ ઉલ્લેખે તેટલી પચીસીઓ આયુષ્યની જાણવી.

૨૩૮ આયુષ્ય રેખામાંથી જીણા કાંટા મણીબંધ તરફ જાય તો તે લક્ષ્મી, તથા જશને દેનારા છે, અને આંગુળીઓ તરફ જો જીણા કાંટા જાય તો તે ઘાત, અપજશ અને કષ્ટને દેનારા જાણવા.

૨૩૯ વિભવ રેખા તથા પિતૃ રેખા આ બન્નેના મોઢા છેડે

મળી જાય તો તેનો ગૃહ કુટુંબ સારી રીતે ચાલે, પણ
જો તે મોઢા મળેલ ન હોય તો ઘર ભંગ થાય.
અગર સ્ત્રી સાથે અણબનાવ થાય.

૨૪૦ મણીબંધથી ઉંચે જતી રેખાને ઉર્ધ્વ રેખા કહે છે.
તે પાંચ પ્રકારની છે.

૨૪૧ એક ઉર્ધ્વ રેખા મણીબંધથી નીકળી આંગુઠા સુધી
જાય છે. આનાથી રાજ્ય તથા સુખ મળે છે.

૨૪૨ બીજી મણીબંધથી નીકળી તર્જની આંગુળી સુધી
જાય છે, આથી રાજ્ય ઋદ્ધિ મળે. ત્રીજી મણીબંધથી
નીકલી મધ્યમા આંગુળી સુધી જાય છે, આનાથી
આચાર્ય પદવી, રાજ, અગર સેનાધિપતિ પદ મળે છે.

૨૪૩ ચોથી ઉર્ધ્વ રેખા મણીબંધથી નીકળી અનામીકા
સુધી જાય છે, આનાથી મોટો ધનાઢય સાર્થવાહ બને
છે, અને પાંચમી ઉર્ધ્વરેખા કનીષ્ઠા આંગુળી સુધી જાય
છે, આનાથી શ્રેષ્ઠી સારો પ્રતિષ્ઠાવાળો બને છે.

૨૪૪ કનિષ્ઠા આંગુળીની નીચે, આયુષ્ય રેખાની ઉપર એ
બેની વચ્ચે સ્ત્રી રેખા હોય છે. જો આ રેખા સરલ,
સીધી હોય તો તેને સ્ત્રી અનુકુલ સારી મળે છે, પણ
વિષમ રેખા હોય તો એટલે ઉંચી નીચી રેખા હોય
તો સ્ત્રી ખરાબ ચાલની મળે.

૨૪૫ મણીબંધ અને આયુ રેખાની વચ્ચે જે કરલ છે તેમાં

જેટલી સ્પષ્ટ મોટી રેખા તેટલા ભાઈ, અને અસ્પષ્ટ રેખા તેટલી ઝેનો તેને હોય છે.

૨૪૬ આ રેખાઓ જો ટુંકી અને અસ્પષ્ટ હોય તો તેટલા ઝેનભાઈઓ હયાત નથી, મરણ થયું જાણવું.

૨૪૭ અંગુઠાના મૂળ પાસે જેટલા જવ હોય, તેટલા પુત્ર જાણવા.

૨૪૮ અંગુઠાના મધ્યમાં જવ હોય તો વિદ્યા, જશ અને લક્ષ્મી મળે, તથા તેનો જન્મ શુકલ પક્ષમાં થયો જાણવો, ડાબા અંગુઠામાં જવ હોય તો કૃષ્ણ પક્ષમાં જન્મ થયો જાણવો.

૨૪૯ જેના હાથમાં મત્સ્ય, મગર, શંખ, કમળ, પૈકી કોઈ સ્પષ્ટ ચિન્હ હોય તો તે માણસ સમુદ્રમાં મુસાફરી કરી ઘણું ધન લાવે છે.

૨૫૦ જેના હાથમાં હિંદાસન, સૂર્ય, નંદાવર્ત, ચંદ્ર, તોરણ છત્ર, તથા ચામરના ચિન્હો હોય તો તે ચક્રવર્તી રાજા બને છે.

૨૫૧ જેના હાથમાં વજ્રનું ચિન્હ હોય તો તે રાજા, દેવ મંદીરથી ધર્મીષ્ઠ, શ્રીવત્સથી સુખી, પાલખી, રથ, ઘોડો, હાથી, અને બળદથી સેનાપતિ, શસ્ત્રથી અજેય રાજા, જહાંઝથી સોના રૂપા રત્નનો વેપારી તથા વહાણના વેપારી તરીકે નામના મેળવે છે.

- ૨૫૨ ગાયનું ચિન્હ હોય તો ગાયોનો સ્વામી, કમંડલ, ધ્વજ, કળસ અને સાથીઓના ચિન્હથી મહા સમૃદ્ધિવાન થાય.
- ૨૫૩ અનામિકા આંગુળીના નીચેના છેલ્લા પર્વ ઉપર રહેલી આડી રેખા પ્રભુતા અપાવનારી છે, અને તેજ અનામીકાની તળે ઉચ્ચી ઉર્ધ્વ રેખા હોય તો તે ધર્મીષ્ઠ બને છે. આ રેખાને ધર્મરેખા કહે છે.
- ૨૫૪ અંગુષ્ઠ અને પિતૃ રેખા આ બેની વચ્ચેમાં આડી રેખા હોય તો, તે પદવી અપાવનાર રેખા જાણવી. તેમજ મત્સ્ય, અને અંગુઠા વચ્ચે રહેલ રેખાઓને સંતતિ રેખા કહે છે.
- ૨૫૫ ચારે આંગુળીઓ ભેગી કરતાં તેમાં જો છીદ્ર ન દેખાય તો, તે પુરૂષ કૃપણ થાય, તથા દ્રવ્ય સંચય કરે, પણ છીદ્ર દેખાય તો તે દાતાર થાય છે.
- ૨૫૬ જેના નળ રાતા, સ્નિગ્ધ, અણીયાળા, ઉંચા અને આંગળીઓના છેલ્લા ટેરવાના અર્ધ ભાગથી નીકળેલા હોય તો સારા સમજવા, અને જો છીપના જેવા, ધોળા, કાળા, જાડા, અથવા ભાગમાં કુટેલા, નીલવર્ણ, નિસ્તેજ, લુખા, અને વાંકા હોય તો તે ખરાબ જાણવા.
- ૨૫૭ અનામીકા આંગળીના છેલ્લા પર્વથી કનીષ્ઠા આંગળી વધારે લાંબી હોય તો ધનવૃદ્ધિ, તથા મોશાળ પક્ષનું સુખ સાંઝે હોય છે.

૨૫૮ માણીજંધ-પોહોંચા ઉપર ત્રણ જવની પંક્તિવાળી રેખા હોય તો, રાજલક્ષ્મી મળે. તેમજ હાથની પાછળ તેજ જવ પંક્તિ હોય તો વિશેષ ધનવાન બને, બે જવની પંક્તિ હોય તો મંત્રી, પંડીત કે ધનવવાન થાય, અને એક જવ પંક્તિ હોય તો, તેના ભાગ્યમાં ધન અને જશ તો હોયજ, ઇતિ પુરૂષ લક્ષણ સમાપ્ત:

इतिश्रो, श्रीमद् आचार्य महाराज श्री विजयकमलसूरीश्वर शिष्य-
 रत्न योगनिष्ठ श्रीमद् आचार्य महाराज श्री विजय
 केशरसूरीश्वर लघु भ्रात्रा महोपाध्याय श्री देव-
 विजय गणिना समूहृतः भूत भाविफल
 सूचकः रेखादर्शनशास्त्रे पुरुष लक्षण
 प्रबोधकः प्रथमोल्लासः समाप्तः

શ્રી વિજય કમલ કેશર ગ્રંથ માળાના સર્વમાન્ય અપૂર્વ પુસ્તકો.

લેખક તથા અનુવાદક:-શ્રીમદ્ આચાર્ય મહારાજ

શ્રી વિજયકેશર સૂરીશ્વરજી મહારાજ.

યોગ શાસ્ત્ર-આવૃત્તિ ૪ થી

સમર્થ જ્ઞેનાચાર્ય કળીકાળ સર્વજ્ઞ શ્રી હેમાચંદ્રાચાર્યશ્રીના મુળ ગ્રંથનું આ ભાષાંતર છે.

યમ, નિયમ, આસન, પ્રાણાયામ, પ્રત્યાહાર, ધારણા, ધ્યાન, તથા સમાધિ વિગેરે અષ્ટાંગ યોગ, પીંડસ્થ, પદસ્થ, રૂપસ્થ અને રૂપાતીત ચાર પ્રકારના ધ્યાન, તથા અનેક વિદ્યાના ખજાનાથી ભરપુર આ પુસ્તક ગૃહસ્થથી માંડી ત્યાગી સુધીના સર્વ સ્થિતિ વાળા માટે ઉપયોગી છે.

૪૦૦ પૃષ્ઠ ૩૫૦ રેશમી પાકું પુસ્તક રૂ. ૨-૦-૦

મલય સુદરી ચરિત્ર આવૃત્તિ ૪ થી. ૨૫૦૦ વર્ષ પૂર્વેની આ કથામાં સંપૂર્ણ સુખમાં ઊછરેલી એક રાજકન્યાને પોતાનું શીલ વ્રત પાળવા માટે ખમવા પડેલા દુઃખોનું કંઈલાજનક જ્ઞાન છે.

એક વખત હાથમાં લીધા પછી પુસ્તક છોડવું ગમે નહીં એટલું તે રસીક છે. ચાર આવૃત્તિ થઈ ગઈ છે. એ તેનું પ્રમાણ પત્ર છે. ૪૫૦ રેશમી પાકું પુસ્તક રૂ. ૧-૪-૦.

શાન્તિનો માર્ગ. આવૃત્તિ ૩ જી ત્રિવિધ તપથી તપતા જીવોને પરમ શાંતિ મેળવવાનું આ અપૂર્વ સાધન છે. નામ તેવા ગુણ છે. તેમાં અધ્યાત્મ, ભાવના, ધ્યાન, સમતા તથા વૃત્તિસંક્રમ યોગ વિગેરે ધ્યાનોપયોગી વિષયોનું વિરરણ કર્યું છે. કીમત. રૂ. ૦-૮-૦. પાકું પુસ્તક છે.

દ્વિતીય ઉલ્લાસ

સ્ત્રી લક્ષણ.

પગ તળીયું.

- ૧ જે સ્ત્રીના પગનાં તળીયા લાલ, ઉનાં, માંસથી ભરપુર મૃદુ, બરાબરસમાન, સ્નિગ્ધ, અને રૂઢે પ્રકારે સ્થાપીત હોય, તો તે સ્ત્રી ભોગ તથા પ્રતિષ્ઠાને પ્રાપ્ત કરે છે.
- ૨ જે સ્ત્રીનું પગ તળીયું, લુપ્તું, ખડખડું, વિચિત્ર રંગવાળું હોય તો તે ભોગ રહિત બને છે. પગતળીયું કાળું હોય તો તે દુર્ભાગ્યને પામે છે, ધોળું તળીયું હોય તો તે દુઃખ પામે છે.
- ૩ જે સ્ત્રીના પગતળીયાં સુપડાના જેવા આકારવાળા, ધોળા અને વાંકા હોય તો તે સ્ત્રી નિર્ભાગી બને છે. શુષ્ક તળીયા હોય તો તે દરિદ્રી, ઉંચાનીચા તળીયા હોય તો તે શોકચવાળી, અને બર્સઠ તળીયા હોય તો તે દુઃખી થાય છે.
- ૪ જે સ્ત્રીના પગતળીયામાં ચક્ર, સ્વરતીક, શંખ, ધ્વજ અંકુશ, છત્ર, મીન-માછલી તથા મગરનું ચિન્હ હોય તો તે રાજ્ય પત્ની થાય.

- ૫ ઉપર કહેલ લક્ષણમાંથી જે ત્રણ ચિન્હ હોય તો તે સ્ત્રી ઐશ્વર્ય-ઠકુરાઈ સારી મેળવે છે.
- ૬ જે સ્ત્રીના પગ તળીયામાં ઉર્ધ્વરેખા મધ્યમા આંગુળી પર્યંત જાય તો તે સ્ત્રી ધનવાનપતિને મેળવે છે, તથા પતિને પણ પ્રીય થાય છે.
- ૭ જે સ્ત્રીના પગ તળીયામાં લેસ, કુતરો, શીયાળ, ઉંદર, કાગ, ઘુવડ, સર્પ અને ઉંટનું ચિન્હ હોય તો તે દુઃખ પામે છે.

પગનો અંગુઠો.

- ૮ જે સ્ત્રીના પગનો અંગુઠો માંસથી ભરપુર, ઉન્નત અને ગોળ હોય તો તે શ્રેષ્ઠ છે, પણ ટુંકો, ચીપટો, વાંકો હોય તો તે સ્ત્રી કુળ ક્ષય કરનાર થાય છે.
- ૯ જે સ્ત્રીના પગનો અંગુઠો પોહાળો હોય તો તે વિધવા બને છે. થોડો ગોળ હોય તો દ્વેષ-અપ્રીતિ ભાવ પામે, લાંબો અંગુઠો હોય તો તે સ્ત્રી પતિનો આદર-માન મેળવે છે.

પગની આંગળીઓ.

- ૧૦ જે સ્ત્રીના પગની આંગળીઓ મૃદુ, લાલ, કમળના જેવી કોમળ, સરલ, મજબુત. ગોળ અને ઊંચી હોય તો તે સ્ત્રી ભોગનો લાભ મેળવે છે.
- ૧૧ ઘણી વાંકી આંગળીઓ દુર્ભાગ્યને આપે છે, પહોળી આંગળીઓ દાસીપણને આપે છે, જાડી આંગળીઓ

હુઃખ આપે છે, છૂટી તથા લુખી આંગળીયો દરિદ્રપણું આપે છે.

૧૨ જે સ્ત્રીના પગની આંગળીઓ પ્રથમ ગોળ, પછી પાતળી એકના ઉપર બીજી પરસ્પર ચડેલ હોય તો તે સ્ત્રી ઘણા પતિને મારી પછી નિશ્ચે કરી દાસી થાય છે.

૧૩ જે સ્ત્રી, જમીન ઉપર ચાલતાં ધૂળના રજકણો ઉડાડતી ચાલે તે સ્ત્રી કદાપી સારી નહીં પણ સર્વસ્વ નાશ કરે છે.

૧૪ જે સ્ત્રીના પગની કનીષ્ઠા-નાનીઆંગળી ચાલતી વખતે જમીનને ન લાગે તો તે સ્ત્રી પતિને મારી બીજા પુરૂષથી રમે છે.

૧૫ જે સ્ત્રીના પગની અનામીકા-બીજી આંગળી જમીનને ન લાગે તો તે સ્ત્રી બે પતિને મારે છે તથા નિરંતર કલેશ કરનારી થાય છે.

૧૬ જે સ્ત્રીના પગની મધ્યમાં-ત્રીજી આંગળી પ્રમાણથી નાની હોય તો તે સ્ત્રી પરાક્રમ કરનાર થાય, તથા તે આંગળી જમીનને ન લાગે તો તે સ્ત્રી ત્રણ પતિને મારે છે.

૧૭ જે સ્ત્રીના પગની પ્રદેશીની-ચોથીઆંગળી અંગુઠા પાસેની, અંગુઠા કરતાં મોટી હોય તો તે સ્ત્રી કુમારી અવસ્થામાંજ વ્યભીચારી બને છે.

પગના નખ.

૧૮ જે સ્ત્રીના પગના નખ લાલ, તેજસ્વી, ઉંચા, ગોળ, ચમકદાર અને સ્નિગ્ધ હોય તો તે શ્રેષ્ઠ છે, પરંતુ તેથી જુદા પ્રકારના નખ સારા નહીં.

પગની પાની.

૧૯ જે સ્ત્રીની પગની પાની, ચાલવાથી સરખી પડે તો તે સુખી હોય, તેજ પાની પહોળી પડે તો દુર્ભાગણી થાય, ઊંચી પાનીવાળી કુલટા થાય. દીર્ઘ-લાંબી પાનીવાળી દુઃખી થાય.

પગના ચિન્હ.

૨૦ જે સ્ત્રી બેસતી વખતે ડાબો પગ પ્રથમ નીચો મૂકી બેસે તો તે સદા સુખ મેળવે છે, જમણો પગ પ્રથમ મૂકી બેસે તો તે દુઃખી જીવંતી કહાડે છે.

ચોની.

૨૧ જે સ્ત્રીની ચોની પીપલના પત્ર આકારની, હાથીના સ્કંધ આકારની, પહોળી. ચંદ્રના આકાર જેવી, કાચ-ખાની પીઠ જેવી હોય તો તે સ્ત્રી ઉત્તમ જાણવી.

૨૨ જે સ્ત્રીની ચોની સ્નિગ્ધ, નરમ, થોડા વાળ જેના ઉપર છે તેવી. તથા માંસથી ભરપુર હોય તો તે સ્ત્રી પુત્રવાળી તથા રતીસુખ સૌભાગ્યને આપે છે.

૨૩ જે સ્ત્રીની ચોની જમણી બાજુમાં ઉંચી હોય તો તે પુત્ર ઉત્પન્ન કરે છે. પરંતુ ડાબી બાજુનો ભાગ

ઉન્નત-ઉંચો હોય તો તે સ્ત્રી, પુત્રીઓ ઉત્પન્ન કરનારી થાય છે.

નાભિ.

- ૨૪ જે સ્ત્રીની નાભિ-કુંટી ગોળ, ઉંડી, દક્ષિણાવર્ત હોય તો તે સ્ત્રી શ્રેષ્ઠ છે.
- ૨૫ જે સ્ત્રીની નાભિ, કમળની કર્ણિકાની માફક વિસ્તારવાળી હોય તો તે સ્ત્રી સૌભાગ્ય તથા સુખ સંપાદાને પામે છે.
- ૨૬ જે સ્ત્રીની નાભિ ઘણી ઉંડી હોય, યુવાનોના મનને હરણ કરનારી હોય તો તે પતિને ઘણી વાહાલી થાય છે.
- ૨૭ જે સ્ત્રીની નાભિ ડાબા આવર્તવાળી હોય તથા ડાબી બાજુએ નમેલી હોય તો તે સ્ત્રી દુર્ભાગ, નિંદનીય, દાસીપણાને પામે છે.

કુક્ષી

- ૨૮ જે સ્ત્રીની બગલ સુકુમાર, તથા પોહોળી હોય તો તે સ્ત્રી ઘણા પુત્રોને જન્મ આપે છે, દેડકાના જેવી બગલવાળી સ્ત્રી રાજપુત્રને જન્મ આપે છે.
- ૨૯ જે સ્ત્રીની બગલ અતિ ઉંચી અને વાળના આવર્ત સહિત હોય, તો તે સ્ત્રી સાધ્વી થઈ હોય તો પણ વ્યભીચારિણી ઠાસી થાય છે.

ઉદર

- ૩૦ જે સ્ત્રીનું પેટ કોમળ, પાતળી ચામડી, સુંદર નાભિ-રોમ-વાળ રહિત હોય તો તે સ્ત્રી રાજાની પત્ની થાય છે. સ્ત્રીનું પેટ નાનું હોય તે પણ શ્રેષ્ઠ છે.
- ૩૧ જે સ્ત્રીનું પેટ ઘડા જેવું, માંસ વગરનું, નસોયુક્ત હોય તો તે દુઃખ તથા હુધાથી પીડા પામે છે.
- ૩૨ જે સ્ત્રીનું પેટ લાંબું હોય તો તે સ્ત્રી સાસરાને મારે છે તથા જે સ્ત્રીનું લાંબુ પોહોળું પેટ હોય તો તે સ્ત્રી લાંબે કાળે પુત્રનો જન્મ આપે છે, તથા દુર્ભાગ થાય છે.

કેડનો મધ્ય ભાગ

- ૩૩ જે સ્ત્રીનો કેડનો મધ્ય ભાગ મુઠીમાં આવે તેવો નાના હોય, તથા મોટા સ્તનના ભારથી દબાયેલ સુંદર હોય તો તે સ્ત્રી લક્ષ્મીને આપે છે.
- ૩૪ જે સ્ત્રીના મધ્ય ભાગ ઉપર ત્રણ વળય રેખા પડી હોય તો તે સ્ત્રી નિશ્ચે કરી સૌભાગ્યવતી થાય છે, અને રાજ્યગાદીને પ્રાપ્ત કરે છે.

રોમરાણ-રૂંવાટી

- ૩૫ જે સ્ત્રીના હૃદયના છેડાથી નીકળેલી બારીક; સરલ રોમરાણ કાળી હોય તો તે સ્ત્રી ઉત્તમ ગણાય છે પણ તે રોમરાણ વાંકી, જાડી, પીળી, છીન્નભીન્ન હોય તો તે સ્ત્રી પ્રાપ્ત કરી વિધવા તથા દુર્ભાગ્યને પામે છે.

હૃદય.

- ૩૬ જે સ્ત્રીના હૃદય ઉપર વાળ ન હોય તેમજ કોઈપણ જાતનો ડાઘ, ફેણ ન હોય, ઘરોળર મનોહર હોય તો તે સ્ત્રી સૌભાગ્યવતી તથા પતિપ્રિય થાય છે.
- ૩૭ જે સ્ત્રીનું હૃદય લેદેલ હોય, તૂટ્યું ફૂટ્યું હોય, પોહોળું હોય, વાળ સહિત હોય તો તે સ્ત્રી પ્રથમ ઘણીને મારી પછી વેશ્યા બને છે.

છાતી.

- ૩૮ જે સ્ત્રીની છાતી માંસથી ભરપૂર, ગિંચી, લાંબી, નરમ નહીં, તેમ કઠણ નહીં, તેમ નસો પણ ન દેખાય, રોમ વગરની હોય, ૧૮ અઢાર આંગુલ પ્રમાણે છાતી હોય તો તે સ્ત્રી ઉત્તમ જાણવી.
- ૩૯ જે સ્ત્રીની છાતી ગિંચીનીચી હોય તો તે સ્ત્રી હિંસા કરનાર થાય, માંસ વગરની છાતીવાળી સ્ત્રી વિધવા બને છે, ઘણી પહોળી છાતીવાળી સ્ત્રી કંકાશ કરનાર થાય છે. છાતીમાં રોમ હોય તો તે સ્ત્રી ખરાબ સ્વભાવ વાળી બને છે.

સ્તન.

- ૪૦ જે સ્ત્રીના સ્તન ગોળ, ઢઢ, પુષ્ટ, કઠણ તેમજ ઉન્નત હોય તો તે સ્ત્રી સુખ સૌભાગ્યને પામે છે.
- ૪૧ જે સ્ત્રીનો જમણો સ્તન ઉંચો હોય તો તે સ્ત્રી પ્રથમ ગર્ભમાં પુત્ર જન્મે છે. ડાબો સ્તન ઉંચો હોય તો પુત્રી

જણે છે, ઉંચા નીચા સ્તન હોય તો તે સ્ત્રી સ્મૃતિ
રહિત થાય છે.

સ્કંધ.

- ૪૨ જે સ્ત્રીના સ્કંધ ઉંચા, માંસથી ભરપુર, સારી રીતે
રહેલા હોય તો તે સ્ત્રી ધન ધાન્ય સહિત ઘણા ભોગ-
વાળી બને છે.
- ૪૩ જે સ્ત્રીના બંને સ્કંધો મૂળમાંથી કાંઈક ઉંચા હોય
તો તે સ્ત્રી વાંજણી થાય છે, પણ જો તે સ્કંધ ઘણો
પાતળો નહીં, ન મોટો, ન લાંબો હોય તો તે સ્ત્રી
સુખ સૌભાગ્ય પામે છે.
- ૪૪ ઉંચા સ્કંધવાળી સ્ત્રી કુલટા થાય છે, જાડા સ્કંધ
વાળી સ્ત્રી ભાર વહન કરનાર થાય, ચક્ર સ્કંધવાળી
સ્ત્રી વાંજણી થાય, રોમ સ્કંધવાળી સ્ત્રી દુઃખી થાય.

ભૂજ.

- ૪૫ જે સ્ત્રીની ભૂજ શિરીષના પુષ્પની માફક કોમળ
હોય તો તે ઉત્તમભૂજણી.
- ૪૬ જે સ્ત્રીની ભૂજ રોમવગરની અને શુષ્ક છે હાડકાની ગાંઠ
જેમાં, હાથીની સુંઠના આકારવાળી, નસો જેમાં દેખાય
નહીં, આવી ભૂજવાળી સ્ત્રી સૌભાગ્યને પામે છે.
- ૪૭ મોટા રોમવાળી ભૂજ હોય તો તે વિધવા થાય, નાની
ભૂજ હોય તો તે દુર્ભાગીણી થાય, નસ સહિત ભૂજ
હોય તો તે કલેશ પામે છે.

હથેળી.

૪૮ જે સ્ત્રીની હથેળી, રોમ તથા નસ રહિત હોય, બહુ માંસવાળી હોય તો ત સ્ત્રી શ્રેષ્ઠ છે, પણ જો તે હથેળી નીચી તથા સીસરી રૂક્ષ, ખડખડી, વિવર્ણ હોય તો તે દુઃખ પામે છે.

હસ્તરેખા.

૪૯ જે સ્ત્રીની હથેળીમાં બહુ રેખા હોય તો તે ધણીને મારે છે, અને જેના હાથમાં એક પણ રેખા ન હોય તો તે સ્ત્રી ભાગ્યહીણ દુર્ભાગ્ય થાય છે.

૫૦ જે સ્ત્રીના હાથમાં લાલ, પ્રગટ, સ્નિગ્ધ, ગંભીર, ગોળ અને બરોબર સંપૂર્ણ ત્રણ રેખા પડી હોય તો તે સ્ત્રી સંપૂર્ણ સુખ મેળવે છે.

૫૧ જે સ્ત્રીના હાથમાં મચ્છના જેવી આકૃતિ પડી હોય તો તે સ્ત્રી સૌભાગ્યવાળી થાય, સાથીઓ હથેળીમાં હોય તો ધનવાન બને છે, અને શ્રીવત્સનું ચિન્હ હથેળીમાં હોય તો તે રાજપત્ની તથા રાજમાતા થાય છે.

૫૨ જે સ્ત્રીના હાથમાં નંદાવર્તનું ચિન્હ હોય તો તે ચક્રવર્તી રાજાની રાણી થાય છે.

૫૩ જે સ્ત્રીના હાથમાં રેખા, અંગુષ્ઠાના મૂળથી નીકળી કની-ષ્ટા-નાની આંગુળી સુધી જાય તો ત સ્ત્રી ભરથારને મારે છે, આ સ્ત્રી વિવાહને યોગ્ય નથી.

- ૫૪ જે સ્ત્રીના હાથમાં ત્રાજવાના આકારની રેખા પડી હોય તો તે વૈશ્યની સ્ત્રી થાય છે. ધૂસર, હળ, સાંખેલાની આકૃતિવાળી રેખા પડી હોય તો તે ખેડુતની સ્ત્રી થાય છે.
- ૫૫ જે સ્ત્રીના હાથમાં હાથી, ઘોડા, બળદ, કમળ, પ્રાસાદ, અને ધનુષ્યના આકારની રેખા પડી હોય તો તે સ્ત્રી તીર્થંકરની માતા થાય છે.
- ૫૬ જે સ્ત્રીના ડાબા હાથની હથેળીમાં શંખ, ચક્ર, સમુદ્ર, નંદાવર્ત, છત્ર, માછલી કે કાચબાના આકારવાળી રેખા પડી હોય તો તે સ્ત્રી ચક્રવર્તીની માતા થાય છે.
- ૫૭ જે સ્ત્રીના હાથમાં ધ્વજ, તોરણ સિંહાસન, ચામર કલશ હોય અને મસ્તક ઉપર રેખા હોય તો તે સ્ત્રી વાસુદેવની માતા થાય છે.
- ૫૮ જે સ્ત્રીના હાથમાં શ્રીવત્સ, વર્ધમાન, અંકુશ, ગદા, ત્રિશુળની આકારવાળી રેખા પડી હોય તો, તેનો યશોવાદ ઘણો બોલાય છે.
- ૫૯ જે સ્ત્રીના હાથમાં દેડકો, કંકપક્ષી, શિયાળ, બળદ, કાગ, ઘુવડ, વિંછી, ગધેડો, ભેંસ, અને ઉંટના આકારવાળી રેખા પડી હોય તો તે સ્ત્રી દુઃખને પામે છે.

હાથનો અંગુઠો.

- ૬૦ જે સ્ત્રીના હાથનો અંગુઠો સિંધો, સ્નિગ્ધ, ગોળ, અને સુંદર હોય તો તે શ્રેષ્ઠ છે.

હાથની આંગળીઓ.

- ૬૧ જે સ્ત્રીની હાથની આંગળીઓ કોમળ, પાતળીચામડી વાળી, કમે કરી ગોળ, અને સુંદર પર્વવાળી હોય તો તે સ્ત્રી શ્રેષ્ઠ છે.
- ૬૨ જે સ્ત્રીની આંગળીઓ ચપટી, પ્રગટ, લુખી, પાછળના ભાગમાં રોમ હોય, ખરબચડી, વાંકી, ઘણી નાની, કૃશ, અને છૂટી છૂટી પડેલ હોય તો તે સ્ત્રી દરિદ્રી થાય છે.

નખ.

- ૬૩ જે સ્ત્રીના નખ ચીકણા, ખંદ્રકના કુલ જેવા, શીખાવાળા, ઉંચા, હોય તો તે શ્રેષ્ઠ ગણાય, પણ લુખા, વાંકા, મોટા, સફેદ, વિચિત્ર રંગવાળા, છીપના જેવા શીખા વગરના હોય તો તે સ્ત્રી સૌભાગ્ય તથા ધનહીણુ બને છે.
- ૬૪ જે સ્ત્રીના હાથ પગના નખ સફેદ હોય, ઉપર ઘોળા બિંદુ હોય તો તે સફેદ નખ તથા બિંદુવાળી સ્ત્રી વ્યભીચારીણી તથા દુઃખી થાય છે.

પીઠ.

- ૬૫ જે સ્ત્રીના વાંસાનો ભાગ સીધો, સારા આકારવાળો, રોમ વગરનો માંસથી ભરપૂર હોય તો તે સ્ત્રી સુખ સૌભાગ્યને દેનાર થાય છે.
- ૬૬ જે સ્ત્રીના વાંસાનો ભાગ વાંકો હોય તો તે દાસી થાય, લાંબી પીઠવાળી સ્ત્રી ઘણીને મારે છે, નસવાળી પીઠ

હોય તો તે સ્ત્રી હુઃખી થાય, રોમવાળી પીઠ હોય તો તે વિધવા બને છે.

ગ્રીવા.

૬૭ જે સ્ત્રીની ગ્રીવા-ડોક સરલ-સીધી હોય તો તે દીર્ઘાયુ થાય, જે સ્ત્રીની ગ્રીવા માંસથી ભરપુર હોય તો તે વિધવા બને, અને ઉંચી ગ્રીવાવાળી સ્ત્રી સુખ સૌભાગ્ય પામે છે.

૬૮ જે સ્ત્રીની ગ્રીવા માંસથી ભરપુર, અગર માંસ વગરની, નસ, તથા રોમ, તથા વાંકી ખરાબ ડોક હોય તો તે સ્ત્રી હુલાર્ગી થાય છે.

૬૯ જે સ્ત્રીની ગ્રીવા બાડી હોય તો તે વિધવા થાય, ચક્રના આકારવાળી ગ્રીવા હોય તો વાંજણી થાય, નસ તથા નાની ગ્રીવાવાળી સ્ત્રી દરિદ્રી થાય, પણ દીર્ઘ ગ્રીવા હોય તો તે કુલટા થાય છે.

કંઠ.

૭૦ જે સ્ત્રીનો કંઠ માંસથી ભરપુર, ગોળ, ચાર આંગળ પ્રમાણ, ઉજ્જવલ હોય તો તે સ્ત્રી આનંદ તથા ભોગને પામે છે.

૭૧ જે સ્ત્રીના કંઠને વિષે રૂઝે પ્રકારે ત્રણ રેખા પડી હોય તો તે સ્ત્રી મોતી, રત્ન, સુવર્ણના ઘરેણાં પહેરનારી થાય છે.

ગાલ.

- ૭૨ જે સ્ત્રીના ગાલ ગોળ, પુષ્ટ, ઉંચા તથા નિર્મળ હોય તો તે ઉત્તમ ગણાય છે, પણ કાન્તિ વગરના, રોમવાળા, લુખા, સ્વભાવથીજ નીચા, તથા કાળા હોય તો તે સ્ત્રી દુઃખી થાય છે.

મુખ.

- ૭૩ જે સ્ત્રીનું મુખ ગોળ, નિર્મળ, ચીકાશદાર, ચંદ્રમા જેવું સોમ્ય, માંસથી પુષ્ટ, સુગંધી હોય તો તે સ્ત્રી ભાગ્યવાન બને છે.
- ૭૪ જે સ્ત્રીનું મુખ તેના પિતાના જેવું હોય તો તે કલ્યાણકારી થાય છે, પરન્તુ ઘોડો, ઉંટ, ગધેડો, બીલાડી, સિંહ, બકરો, ચાના જેવું મુખ હોય તથા પહોળું નીચું ફાટેલું દુર્ગંધવાળું મુખ હોય તો તે સ્ત્રી નીંદનીય થાય છે.

હોઠ.

- ૭૫ જે સ્ત્રીના હોઠ લાલખિંબના ફળ જેવા ચીકણા હોય તો તે ઉત્તમ ગણાય છે, પરન્તુ ઉંચા, નીચા, લાંબા તુટેલ, પાતળા, લુખા હોય તો દુર્ભાગ્ય પણાને પામે છે. જે સ્ત્રીના હોઠ શ્યામ હોય તો તે સ્ત્રી વિધવા થાય, જાડા હોઠવાળી ઝઘડા કરનારી થાય, વિવર્ણ હોઠવાળી પ્રાયે દરિદ્રી થાય છે.

- ૭૬ જે સ્ત્રીનો ઉપરનો હોઠ અનુક્રમથી નમેલો, સુકોમળ, લાલ, ચીકણો, રોમવગરનો, કાંઈક મધ્યમાં ઉંચો હોય તો તે શ્રેષ્ઠ ગણાય છે.
- ૭૭ જે સ્ત્રીનો ઉપરનો હોઠ પીલો, ઉંચો રોમવાળો, નાનો જડો હોય તો તે સ્ત્રી વિધવા તથા કળ્યાણોર થાય છે.

દાંત.

- ૭૮ જે સ્ત્રીના દાંત ચીકણા ખરાખર ઉંચા, નિર્મળ કુંદના પુષ્પ જેવા હોય તો તે સ્ત્રી સૌભાગ્ય તથા ઠંકુરાઈ ભોગવે છે.
- ૭૯ જે સ્ત્રીના દાંત દુધના જેવા ઉજવળ, ઉપર નીચેના બધા સરખા બત્રીશ હોય તો તે રાજપત્ની થાય છે.
- ૮૦ જે સ્ત્રીના દાંત બંને પંક્તિમાં ઘણા નાના, ઘણા મોટા, ઘણા ખારિક, જડા, ઉંચા; નીચા, કાળા, છીપના જેવા હોય તો તે દરિદ્રી બને છે.
- ૮૧ જે સ્ત્રીના દાંત નીચેના વધારે હોય તો તે માતાને મારનાર થાય છે. ઉપર નીચે છુટા છુટા દાંત હોય તો તે કુલટા થાય છે. ખરાબ દાંત હોય તો તે વિધવા થાય છે.

જીભડા

- ૮૨ જે સ્ત્રીની જીભ ચીકણી, મૃદુ, સુંદર, લાલ, પાતળી હોય તો તે સ્ત્રી મોટાજા ખાનારી સૌભાગ્યવાન બને છે.

- ૮૩ જે સ્ત્રીની જીભ આગળના ભાગમાં પોહોળી, અંતના ભાગમાં સાંકડી, કાળી, ઘોળી હોય તો તે સારી ન સમજવી.
- ૮૪ જે સ્ત્રીની જીભ ખડખડી હોય તો તે પાણીથી મરણ પામે છે. કાંઈક ઘોળી તથા લાલ જીભથી વિવાહને પામે છે. કાળી જીભથી કલહ કરનારી થાય છે.
- ૮૫ જે સ્ત્રીની જીભ માંસથી ભરપૂર હોય તો તે દરિદ્રી થાય છે, વિશાળ જીભથી શોકને પામે છે, ઘણી લાંબી જીભવાળી સ્ત્રી માંસ લક્ષણ કરનારી થાય છે.

તાળવું.

- ૮૬ જે સ્ત્રીનું તાળવું ચીકણું, કમળની કાન્તિ જેવું કોમળ તથા નિર્મળ હોય તો સારું છે. પણ શ્યામ, પુષ્ટ તાળવું હોય તો તે દુઃખ આપનાર થાય છે.
- ૮૭ જે સ્ત્રીનું તાળવું ઘોળું હોય તો તે દરિદ્રી થાય, કાળું તાળવું હોય તો તે પતિ હીણ દુઃખી થાય, લુપ્ત તથા મળવાળું તાળવું હોય તો તે સાધ્વી અગર પતિહીણ થાય છે.

નાક

- ૮૮ જે સ્ત્રીની નાસીકાના અચ્છલાગમાં બે ભાગ પડેલા હોય તો તે સ્ત્રી દરિદ્રી થાય, નાની નાસીકા હોય તો દાસી થાય, ચપટી નાસીકાવાળી વિધવા તથા ક્રોધી થાય છે.

નેત્ર

- ૮૯ જે સ્ત્રીના નેત્રો દુધના જેવા ધોળા રંગના, શોભાય-
માન, જેના છેડા લાલ છે, અને કાળી છે તારા
જેને વિષે એવા હોય તો તે ઉત્તમ જૂનાણવા.
- ૯૦ જે સ્ત્રીના નેત્રો નીલ કમળના પત્ર જેવા નિર્મળ,
ભારીક પાંપણ તથા ચીકણાં. સૂર્ય વિકાશી કમળ જેવા
હોય તો તે સ્ત્રી સૌભાગ્યને ભોગવનારી થાય છે.
- ૯૧ જે સ્ત્રીના નેત્રો મૃગ, મોર, વરાહ, તથા સસલા જેવા
તથા પોહોળા હોય, કમળના જેવા ઉજ્જવળ હોય
તો તે સ્ત્રી શ્રેષ્ઠ છે.
- ૯૨ જે સ્ત્રીના નેત્રો પીળાં હોય તો તે સ્ત્રી કામ વિષયમાં
અવીણ થાય, અગર વ્યભીચારી થઈને વિધવાપણું
પામે છે.
- ૯૩ જે સ્ત્રીના નેત્રો ગાયના રંગ જેવા બરાબર પીળાં
હોય તો તે પીતા, સસરો. ભાઈ પુત્ર, મામો, તમા-
મની સાથે વિષયથી જોડાય છે.
- ૯૪ જે સ્ત્રીના નેત્રો લાલ કમળ જેવા હોય તો તે પર
પુરૂષની ઈચ્છા નીત્ય કરનારી થાય છે.
- ૯૫ જે સ્ત્રીની ડાળી આંખ કાણી હોય તો તે સ્ત્રી વ્યભી-
ચારીણી થાય, જમણી આંખ કાણી હોય તો તે વાં-
ઝણી થાય છે.

પાંપણ

૯૬ જે સ્ત્રીની પાંપણ મજબુત, ચીકણી, કાળી, ખારીક ઘણી પાસે પાસે હોય તો તે ઉત્તમ જાણવી, પણ ખારીક છૂટી છૂટી, પીળી. જડી, બકરાની કાન્તિ જેવી પાંપણ હોય તો તે સ્ત્રી ખરાબ જાણવી.

બ્રમર

૯૭ જે સ્ત્રીની બંને બ્રમર ગોળ, કાળી હોય તો તે ઉત્તમ પણ કમળની માફક ઘેરાવા વાળી બ્રમર સારી નહીં.
૯૮ જે સ્ત્રીની બ્રમર નાની મૃદુ, રોમવાળી હોય તો તે સારી, પણ વિખરાએલ, પીળી, ગોળ, જડી ખડખડી રોમવાળી, સારી નહીં.
૯૯ જે સ્ત્રીની બ્રમર નાની હોય તો તે ધનહીણ થાય, પરસ્પર મળેલી જડી બ્રમર વાળી સ્ત્રી, વ્યભીચારીણી બને છે, લાંબા વાળવાળી બ્રમર હોય તો તે વાંઝણી થાય છે.

કાન.

૧૦૦ જે સ્ત્રીના કાન લાંબા પોહોળા, મળેલા, અને સુંદર આવર્તવાળા હોય, તો તે સ્ત્રી ઉત્તમ ગણાય છે. પણ રોમવાળા, વાંકા, પાતળા, નસોવાળાકાનવાળી સ્ત્રી નિંદાપાત્ર થાય છે.

કપાળ

૧૦૧ જે સ્ત્રીનું કપાળ રોમ રહીત, નસ રહિત અર્ધ ચંદ્રમાં જેવું હોય, તથા ત્રણ આંગળ પ્રમાણે હોય તો તે સ્ત્રી સૌભાગ્યપણાને પામે છે.

૧૦૨ જે સ્ત્રીના કપાળમાં પ્રગટ રેખા ન દેખાય, તથા સાથીયાના આકારથી કપાળ ભુષિત હોય તો તે ઉત્તમ જાણવી.

૧૦૩ જે સ્ત્રીનું કપાળ લાંબુ હોય તો તે દીયરને મારે છે, તેજ લલાટ, નસો તથા રોમ સહિત હોય તો તે ખરાબ ચાલની થાય છે.

મસ્તક

૧૦૪ જે સ્ત્રીનું મસ્તક ઊંચું, ગોળ તથા હાથીના જેવું હોય તો તે સ્ત્રી સુખ સૌભાગ્ય, ઐશ્વર્ય સહિત રાજપત્ની થાય છે.

૧૦૫ જે સ્ત્રીનું મસ્તક જાડું હોય તો તે વિધવા બને છે, લાંબા મસ્તકવાળી વ્યભીચારીણી, ઊંચુનીચુ મસ્તક વડે દુઃખ, પોહોળા મસ્તકથી દુર્ભાગ્યવાળી બને છે.

કેશ.

૧૦૬ જે સ્ત્રીના કેશ જમરની માફક શ્યામ, ખારીક, ઉંચા ચીકણા, સુંદર હોય તો તે રાજપત્ની થાય છે.

૧૦૭ જે સ્ત્રીના વાળ આગળના ભાગમાં સંકુચાયેલ, ચીકણા, કાળા, કમળની માફક સુંદર હોય તો તે શ્રેષ્ઠ, પણ આગળના ભાગમાં તૂટેલા, ખારીક, લુખા, નાના, છૂટા છૂટા વિખરાયેલ, ઉંચાનીચા હોય તો તે સ્ત્રી દુઃખી થાય છે.

૧૦૮ ઘણા લાંબા તથા જાડા વાળવાળી સ્ત્રી પતિને મારે છે. તેમજ પીળા તથા રક્ત રંગ સુધી લાંબા વાળ હોય તો તે નિંદાપાત્ર થાય છે.

તલ, મસાદિ ચિચાર

- ૧૦૯ લાલ, કાળો, ધુમ્ર ગિંદુ આકારે જે ચિન્હ હોય તેને મસક કે મસો કહે છે; તલના જેવો આકાર હોય તેને તલ કહે છે.
- ૧૧૦ બેજમરની મધ્યમાં, લલાટની મધ્યે જે સ્ત્રીને સુંદર મસક હોય તો તે રાજપત્ની થાય છે.
- ૧૧૧ જે સ્ત્રીના ડાબા કપાળમાં લાલ મસો હોય તો તે મિષ્ટાન્ન ભોજી થાય છે.
- ૧૧૨ જે સ્ત્રીના હૃદયમાં લાલ તલ, અગર બીજું કોઈ લાંછન હોય તો તે ધન ધાન્ય સહિત પતિને પ્રીય થાય છે.
- ૧૧૩ જે સ્ત્રીના જમણા સ્તન ઉપર લાલ તલનું ચિન્હ હોય, તો તે સ્ત્રી ચાર પુત્ર તથા ત્રણ પુત્રીનો જન્મ આપે છે.
- ૧૧૪ જે સ્ત્રીના ડાબા સ્તન ઉપર તલનું ચિન્હ હોય તો તે સ્ત્રી એક પુત્રનો જન્મ આપી વિધવા થાય છે.
- ૧૧૫ જે સ્ત્રીની યોની પાસે લાલ તલ હોય, અગર યોનીની જમણી બાજુ તલ હોય, તો તે સ્ત્રી રાજપત્ની તથા રાજમાતા થાય છે.
- ૧૧૬ જે સ્ત્રીની નાસીકાના આગલા ભાગમાં નીલ વર્ણનો મસો હોય તો તે સ્ત્રી પશુ રાજપત્ની થઈ પુત્રનો જન્મ આપે છે.

- ૧૧૭ જે સ્ત્રીની નાસીકાના આગલા ભાગમાં કાળો તલ હોય તો તે સ્ત્રી પતિને મારે છે, અને વિશેષે કરી તે વ્યભીચારીણી થાય છે.
- ૧૧૮ જે સ્ત્રીની કુંટીના નીચેના ભાગમાં તલ અગર મસો ચમકતો હોય, તો તે સ્ત્રી કલ્યાણને પ્રાપ્ત કરનારી થાય છે.
- ૧૧૯ જે સ્ત્રીના બે ગુદકેને વિષે લાંછન તલ કે મસો હોય તો તે સ્ત્રી ધન ધાન્ય વગરની દુઃખીણી થાય છે.
- ૧૨૦ જે સ્ત્રીના હાથા હાથમાં, કંઠમાં, કે શરીરમાં મસો, અગર તલ હોય તો તે સ્ત્રી પ્રથમ ગર્ભમાં પુત્રને જન્મ આપે છે.
- ૧૨૧ જે સ્ત્રીને હાથા ભાગમાં ચિન્હ કહ્યા, તે જમણા ભાગમાં હોય તો તે ખરાબ ફળ આપે છે.
- ૧૨૨ જે સ્ત્રીના કપાળમાં ત્રિશુળનું ચિન્હ હોય તો તે સ્ત્રી હજાર સ્ત્રીની સ્વામીની થાય છે.
- ૧૨૩ જે સ્ત્રીની હરીણના જેવી આંખ મીવા ઉઠર અને જંઘા હોય તો તે સ્ત્રી દાસને ઘેર જન્મ પામી હોય તો પણ તે રાજપત્ની થાય છે.
- ૧૨૪ જે સ્ત્રીની મધના જેવી પીળી આંખ હોય, સ્તિગ્ધ અને શ્યામ અંગ હોય, રાજહંસ જેવી ગતિ તથા શબ્દ હોય તો તે સ્ત્રી, આઠ પુત્રને જન્મ આપનારી તથા ધન ધાન્યને વૃદ્ધી કરનારી થાય છે.

- ૧૨૫ જે સ્ત્રીનો કેડનો ભાગ, તથા સ્તન, તથા કપાળ પુષ્ટ હોય તો તે સ્ત્રી સૌભાગ્યને પામે છે.
- ૧૧૬ જે સ્ત્રીનું તાળવું; નખ, જીભડા, હોઠ, હાથ, પગ નેત્ર, અને શુદ્ધ પ્રદેશ, લાલ હોય તો તે સ્ત્રી ધન ધાન્ય ચુક્ત થાય.
- ૧૨૭ જે સ્ત્રીના નયન, જઘન, છાતી કેડ યોની અને ઉદારતા બહુ વિસ્તારવાન હોય તો તે સ્ત્રી જગતમાં પૂજનીય થાય છે.
- ૧૨૮ જે સ્ત્રીના રોમ, શરીર કેશ કોમળ છે, તથા કોષ જેનો અદ્ય છે, મૂઢુ બોલનારી હોય, આવી સ્ત્રી પૂર્ણ ભાગ્યવાનને પ્રાપ્ત થાય છે.
- ૧૨૯ જે સ્ત્રીનું મુખ આંખ, ભુજ, કેશ અને આંગળીઓ લાંબી હોય તો તે સ્ત્રી દીર્ઘાયુ, તથા સુખને પામે છે.
- ૧૩૦ જે સ્ત્રીનું મુખ, સ્તન સાથળ, જાનુ શુદ્ધ ડોક નાભી અને મસ્તક ગોળ હોય તો તે ભાગ્યશાળી બને છે.
- ૧૩૧ જે સ્ત્રીના મણીબંધમાં તથા કંડે ત્રણ રેખા પૂર્ણ હોય તો તે સ્ત્રી રાજપત્ની થાય છે.
- ૧૩૨ જે સ્ત્રીનું શરીર તપાવેલ લોઢા જેવું સુંદર હોય, પાતળી શરીરની આમડી હોય, શરીરના બધા અવયવો કોમળ તથા સુંદર હોય તો તે સ્ત્રી પ્રાયે કરી લક્ષ્મી ઘણી ભોગવે છે.

સ્ત્રીના ભેદો.

- ૧૩૩ જગતમાં ચાર પ્રકારની સ્ત્રીઓ છે. પદ્મણી, હસ્તીની, શંખીણી, ચિત્રિણી, આ ચારનાં લક્ષણ બતાવે છે.

પદ્મણી.

૧૩૪ જે સ્ત્રીને સુંદર, સ્નિગ્ધ, અને શ્યામ રંગ છે, તિલના પુષ્પ જેવી સુંદર નાસીકા છે, કેડમાં ત્રણ વળયા પડેલા છે, ગોળ સ્તન છે, ચીકણા શ્યામ કેશ છે, કમળના જેવું મુખ છે, મધના જેવો ગંધ છે, કમળના જેવા લોચન છે, પ્રીયાલાપ, બિંબના જેવા હોઠ છે, હંસના જેવી ગતિ છે, ધર્મ ઉપર પ્રીતિ છે, આવી સ્ત્રીને પદ્મણી કહે છે.

હસ્તીની.

૧૩૫ જે સ્ત્રીના મોટા દાંત, સુંદર કમ્મર, ગદગદ બોલનાર, મદે કરી સહિત, ચંચળ, નાના છે સાથળ, ભુજ, ગ્રીવા, જંઘા, તથા વાજ ગાયનમાં પ્રીતિવાળી, સુંદર રંગવાળા કેશ, માંસથી ભરપુરગાલ; તથા સ્તન જેના ઉંચા છે હાથીની માફક જેની ચાલ છે, આવી સ્ત્રીને હસ્તીની કહે છે.

શંખીણી.

૧૩૬ જે સ્ત્રીના ઊંચા નીચા સ્તન છે, કમળતંતુ જેવો ગંધ છે, હાથનો પળે, સાથળ; નાક, અને નેત્ર જેના લાંબા છે, નાના તથા પાતળા જેના વાળ છે, તેજસ્વી જેનો સ્વભાવ છે. તથા શંખના જેવા જેના દાંત છે, આવી સ્ત્રીને શંખીણી કહે છે.

ચિત્રિણી.

૧૩૭ જે સ્ત્રીના સ્તન ઘણા મોટા, અનેક પ્રકારના વસ્ત્રને પહેરવાની ઇચ્છાવાળી, બોલવામાં ચપળ, ખારના જેવા

ગંધવાળી અને વિચિત્ર આંખવાળી, આવી સ્ત્રીને ચિત્રિણી કહે છે.

સ્ત્રીના લેદના લેદ.

૧૩૮ સ્ત્રીના મુખ્ય ચાર લેદ છે. ૧ પદ્મણી, ૨ હસ્તીની, ૩ ચિત્રિણી અને ૪ શંખીણી. આ દરેકના પાછા ચાર ચાર લેદ કરતાં કુલ સોળ લેદ થાય છે, નામ તો ઉપર મુજબ ચારજ છે.

ગંધ.

૧૩૯ કમલના જેવી ગંધવાળી પદ્મણી, મધના જેવી ગંધવાળી હસ્તીની, વિચિત્ર ગંધવાળી, ચિત્રિણી, માછલા જેવી ગંધવાળી શંખીણી હોય છે.

શરીર શોભા.

૧૪૦ મુખના શોભાવાળી પદ્મણી, ગતી શોભાવાળી હસ્તીની, સાથળની શોભાવાળી ચિત્રિણી, સ્તનની શોભાવાળી શંખીણી હોય છે.

ગતિ

૧૪૧ હંસની માફક પદ્મણી ચાલે છે. હાથીની માફક હસ્તીની, હરિણની માફક ચિત્રીણી, ગધેડાની ચાલ જેવી શંખીણી ચાલે છે.

દાંત.

૧૪૨ કોમળ દાંતવાળી પદ્મણી, જડા દાંતવાળી હસ્તીની, સૂક્ષ્મ દાંતવાળી ચિત્રિણી, લાંબા દાંતવાળી શંખીણી હોય છે.

કેશ.

૧૪૩ સુંવાળા કેશવાળી પદ્મણી, જડા કેશવાળી હસ્તીની, સુઝા કેશવાળી ચિત્રિણી, ખરસઠ કેશવાળી શંખીણી હોય છે.

નેત્ર

૧૪૪ મોટા નેત્રવાળી પદ્મણી, નાના નેત્રવાળી હસ્તીની, સૂક્ષ્મ નેત્રવાળી ચિત્રીણી, પીળા નેત્રવાળી શંખીણી હોય છે.
સ્તન.

૧૪૫ પોહોળા સ્તનવાળી પદ્મણી નાના સ્તનવાળી હસ્તીની, ઉર્ધ્વ ઉંચા સ્તનવાળી ચિત્રીણી, લાંબા સ્તનવાળી, શંખીણી હોય છે.

નિદ્રા

૧૪૬ અદ્ય નિદ્રાવાળી પદ્મણી, ગાઠ નિદ્રાવાળી હસ્તીની, કૃશ નિદ્રાવાળી ચિત્રીણી, લાંબી નિદ્રાવાળી શંખીણી હોય છે.

આહાર.

૧૪૭ અદ્ય આહારવાળી પદ્મણી, ઘણા આહારવાળી હસ્તીની, સાફસુફ કરી આહાર કરનારી ચિત્રીણી, લાંબા કાળ સુધી આહાર કરનારી શંખીણી હોય છે.

કામ વિકાર.

૧૪૮ અદ્યકામની ઇચ્છાવાળી પદ્મણી, ગાઠ કામની ઇચ્છાવાળી હસ્તીની, ૧૫ચિત્ર કામની ઇચ્છાવાળી ચિત્રીણી, લાંબા કાળ સુધી કામની ઇચ્છા કરનાર શંખીણી હોય છે.

પરસેવા.

૧૪૯ અદ્ય પરસેવાવાળી પદ્મણી, ઘણા પરસેવાવાળી હસ્તીની, મધ્યમ પરસેવાવાળી ચિત્રીણી, લાંબા કાળ પરસેવાવાળી શંખીણી હોય છે.

ક્રોધ.

૧૫૦ ક્રોધ વગરની પદ્મણી, ક્રોધવાળી હસ્તીની, અદ્ય ક્રોધવાળી ચિત્રીણી લાંબા ક્રોધવાળી શંખીણી, હોય છે.

પ્રિય વસ્તુ

૧૫૧ પુષ્પ પ્રિય પદ્મણી, મોતી પ્રીય હસ્તીની, આલુષણ પ્રીય ચિત્રીણી, કલહ પ્રીય શંખીણી હોય છે.

હસ્ત લક્ષણ.

૧૫૨ કમળના જેવા હાથવાળી પદ્મણી શંખના જેવા હાથવાળી હસ્તીની, મગરમચ્છના જેવા હાથવાળી ચિત્રીણી, માછલાના જેવા હાથવાળી શંખીણી હોય છે,

સામાન્ય ભેદ.

૧૫૩ સારા અને ખરાબ લક્ષણથી સ્ત્રીઓ બે પ્રકારની શુભ, અને અશુભ કહે છે.

શુભ સ્ત્રી.

૧૫૪ જે સ્ત્રીનું મુખ ચંદ્રમા જેવું છે, ઉદય પામતા સૂર્ય જેવી જેની કાન્તિ છે, પોહોળું જેનું મોઢું છે, લાલ જેના હોઠ છે, આવી સ્ત્રી ઉત્તમ શુભ કહેવાય છે.

લક્ષણ.

૧૫૫ જે સ્ત્રીના હાથમાં અંકુશ, કુંડળ, ચક્ર, હોય તો તે રાજપત્ની થાય છે, અને પુત્રનો જન્મ આપે છે.

૧૫૬ જે સ્ત્રીના હાથમાં પ્રાકાર-કોટ તથા તોરણના આકારની રેખા પડી હોય તો તે દાસના કુળમાં જન્મી હોય, તોપણ રાજપત્ની થાય છે, તેમજ મંદિર, કમળ, ચક્ર, કળશ તોરણ તથા છત્ર, હોય તોપણ તે રાજપત્ની થાય છે.

૧૫૭ જે સ્ત્રીના હાથના તળીયામાં મોરપીછનું છત્ર દેખાય તો તે રાજપત્ની થાય, તથા પુત્રની સાથે અનેક પ્રકારે વૃદ્ધિ પામે છે.

- ૧૫૮ જે સ્ત્રીનું શરીર કોમળ, હરણની જેવી આંખો, ડોક, તથા ઉદર હોય, તેમજ રાજહંસ જેવી ગતિ હોય તો તે સ્ત્રી રાજપત્ની થાય છે.
- ૧૫૯ જે સ્ત્રીના કેશ વળેલા, મુખ ગોળ, નાભી દક્ષિણાવર્ત હોય તો તે સ્ત્રી પ્રીતીનું લાજન થાય છે.
- ૧૬૦ જે સ્ત્રીની આંગળીઓ લાંબી હોય, કેશ લાંબા હોય તો તે સ્ત્રી લાંબા આયુષ્યવાળી તથા ધન ધાન્યથી વૃદ્ધિ પામે છે.
- ૧૬૧ જે સ્ત્રીના લલાટમા હસતી વખતે સાથીયાને આકાર પડે, તો તે સ્ત્રી હજાર વાહનની અધીપતિ બને છે.
- ૧૬૨ જે સ્ત્રીના ડાખા પડખે, ગળે, અને બંને સ્તન ઉપર મસો, અગર તલનું લાંછન હોય, તો તે સ્ત્રી પ્રથમ ગર્ભમાં પુત્રનો જન્મ આપે છે.
- ૧૬૩ જે સ્ત્રીના શરીરે પરસેવો, રોમરાજી, નિદ્રા, અને લોજન અદ્ય હોય, તો તે સ્ત્રી ઉત્તમ બાણી.
- ૧૬૪ જે સ્ત્રીની જંઘા, સ્તન, અને હોઠ, ઉપર રોમ હોય તો તે સ્ત્રી જલદી વિધવા બને છે,
- ૧૬૫ જે સ્ત્રીના વાંસા ઉપર આવર્ત હોય તો તે પતિને મારે છે, હૃદય ઉપર આવર્ત હોય તો તે પતિવ્રતા થાય છે. કેડ ઉપર આવર્ત હોય તો તે સ્વચ્છંદી થાય છે.
- ૧૬૬ જે સ્ત્રીનું લલાટ, ઉદર, અને ચોની, પોહાળી હોય, તો તે સ્ત્રી અનુક્રમે સસરો, દીયર, તથા પાતને મારે છે.
- ૧૬૭ કાળી જીભવાળી, લાંબા હોઠવાળી, પીળી આંખવાળી, ઘરઘર અવાજવાળી, ઘણી ગૌરવર્ણી, અને ઘણી કાળી આ છ જાતની સ્ત્રીઓ ત્યાગવા યોગ્ય છે.

- ૧૬૮ જે સ્ત્રીના પગની તર્જની, તથા મધ્યમાચ્છાંગણી, અંગુઠા કરતાં અધિક હોય, તો તે સ્ત્રી દુઃશીલા બને છે, તેમજ જે સ્ત્રીની અનામીકા તથા કનીષ્ઠા આંગળી ચાલતી વખતે જમીનને ન અડે તો તે સ્ત્રી કુવારાપણામાંજ વ્યભીચારીણી બને છે.
- ૧૬૯ જે સ્ત્રીનો કાગડા જેવો સ્વર હોય, તથા કાગડા જેવી જંઘા હોય, વાંસાપર રોમ હોય, મોટા દાંત હોય, તો તે સ્ત્રી દશ માસે પતિને મારે છે, એમાં શંકય નથી.
- ૧૭૦ જે સ્ત્રીના લોચન, કેશ, રોમરાજી, અને શરીરના અવયવ પીળા હોય, તો તે સ્ત્રી સારી ગણાતી નથી.
- ૧૭૧ જે સ્ત્રીની આંખો, મુખ, કેશ, કાન, અને આંગળીઓ ઘણી વિશાળ હોય, તો તે સ્ત્રી પ્રાયે કરી પતિને મારે છે.
- ૧૭૨ જે સ્ત્રીની આંખો, અંગ, નખ, રોમરાજી, હોઠ, તાળવું, જીભ, કાળા હોય તો તે સ્ત્રી ચોકસ ખરાબ ચાલની થાય.
- ૧૭૩ જે સ્ત્રીનું કપાળ, હોઠ, ડોક, નાસિકા, સ્તન તથા ચોની માંહેની કળી ઘણી લાંબી હોય તો તે સારી નહીં.
- ૧૭૪ સૂતી વખતે જે સ્ત્રીના મુખમાંથી લાળ પડતી હોય, તથા આંખ જરા ખુલ્લી રહેતી હોય તો તે સ્ત્રી વ્યભીચારીણી થાય છે.
- ૧૭૫ જે સ્ત્રીના હસવા વખતે આંખોમાંથી જોરથી આંસુ પડે, તથા મુખમાંથી લાળ પડે, તો તે સ્ત્રી સારી ચાલની હોતી નથી.
- ૧૭૬ જે સ્ત્રીનો શ્વાસ, મુત્ર, શરીર, અને રજ એકી સાથે દુર્ગંધવાળા હોય, તો તે સ્ત્રી કુલનો નાશ કરનાર બાણી.

કદાચ કોઈપણ સારાં લક્ષણ પડ્યાં હોય તો પણ તે ખરાબ જાણવી.

૧૭૭ જે સ્ત્રીના હસવા વખતે જે બગલની અંદર ખાડા પડી જાય, તેમજ જેના નેત્ર અત્યન્ત ચપળ હોય, તો તે સ્ત્રી કુલટા બની પતિને મારે છે.

૧૭૮ જે સ્ત્રીના ચાલવાથી સ્વભાવિક વસ્ત્ર ફટફટ થયા કરે તો તે સ્ત્રી સારી નહીં.

૧૭૯ જે સ્ત્રીના ચાલવા વખતે શરીરના બધા હાડકાના સંધીબંધનો જુદા પડે તો તે સ્ત્રી પોતાના પુત્રને પણ પતિ કરવાની ઈચ્છાવાળી હોય છે.

૧૮૦ જે સ્ત્રી કામ વગર ફરવાવાળી, આંખ ચડાવવાવાળી, ઘણી વાતો કરવાવાળી, હોય તો તે સ્ત્રી ત્યાગવા યોગ્ય છે.

૧૮૧ જે સ્ત્રીનું મુખ ઘણું નાનું હોય તો તે સ્ત્રી ધુર્ત બને છે; લાંબા મુખવાળી સ્ત્રી દુઃખીણી થાય છે, સૂકા તથા વાંકા મુખવાળી સ્ત્રી સૌભાગ્ય તથા સુખથી હીણ થાય છે.

૧૮૨ જે સ્ત્રીના શરીર ઉપર ખીળી, ગોળ રોમરાજી હોય તો તે ઉંચું કુળમાં ઉત્પન્ન થઈ હોય તો પણ તે વેશ્યા થાય છે.

૧૮૩ જે સ્ત્રી ઘણી નાની, ઘણી મોટી, ઘણી પાતળી, તથા ઘણી જડી હોય તો તે સ્ત્રી રૂપવાન હોય તોપણ અનીષ્ટ દેનાર થાય છે.

૧૮૪ જે સ્ત્રીનું અંગ વીકળ હોય, રોગી, સૂકા શરીરવાળી,

કુખડી, નીચ કુખમાં ઉત્પન્ન થયેલી, આવી સ્ત્રી રૂપ-
વાન હોય તોપણ ત્યાગ કરવા લાયક છે.

૧૮૫ જે સ્ત્રી રાત્રિએ નિદ્રામાં દાંત કરડે તથા કાંઈપણ લવે
તે સ્ત્રી કદાચ લક્ષણવાળી હોય તોપણ સારી ન જાણવી.

૧૮૬ જે સ્ત્રીનું મુખ, આંખ, સ્વર, જંઘા, તથા ગતિ કાગ-
ડાના જેવી હોય, તો તે સ્ત્રી દુઃખી તથા દરિદ્રી થાય છે.

૧૮૭ જે સ્ત્રી નિરંતર ક્રોધી હોય, સ્તબ્ધ શરીરવાળી,
ચપળ, લાંબી ભુજવાળી, ઘણા પાતળા હાથવાળી,
આવી સ્ત્રી કદાપિ મંગળ કરનારી થતી નથી.

૧૮૮ જે સ્ત્રીના હાથ પગના આંગળા પરસ્પર મળેલા,
અંગુઠા વગરના હોય તો તે સ્ત્રી અદ્વિપાયુષવાળી તથા
દરિદ્રી બને છે.

૧૮૯ જે સ્ત્રીનું વાંદરા જેવું મુખ, નેત્ર, નાસીકા. કમર, કાન,
તથા વાળ હોય, તો તે સ્ત્રી પ્રાચે કરી ઉલટા કાર્ય
કરવાવાળી થાય છે.

૧૯૦ જે સ્ત્રીનું નામ પર્વત, પક્ષી, નદી, વૃક્ષ, લતા, શુદ્ધ,
નક્ષત્ર અને ગ્રહના નામ ઉપર પડેલ હોય તો તે
સ્ત્રી પોતાની ઈચ્છાએ ચાલનાર થાય છે, પતિને ચાહ-
નાર થતી નથી.

૧૯૧ જે સ્ત્રીનું નામ ઈન્દ્ર, દેવ, દૈત્ય, પુરૂષ. આકાશ તથા
તીર્થંકર, આવા નામ ઉપર પડેલ હોય તો તે સ્ત્રી
પ્રાચે કરી વેશ્યા બને છે.

શ્રીઓના જુદી રીતે લેદો.

- ૧૯૨ શ્રીઓ, મૃગી, વડવા, અને હસ્તીની આ મુજબ ત્રણ પ્રકારની કહેલ છે.
- ૧૯૩ જે સ્ત્રીની યોની ૬ થી ૮ આંગુલની કમળની કળી જેવી હોય, તો તે સ્ત્રી મૃગી કે હરીણી કહેવાય છે.
- ૧૯૪ જે સ્ત્રીની યોની ૯-૧૦-૧૧ આંગુલની હોય, તો તે સ્ત્રી વડવા કહેવાય છે, તથા ૧૨-૧૩ આંગુલની યોનીવાળી સ્ત્રીને કરીણી કહે છે.
- ૧૯૫ પ્રાચીન કરીને મૃગી વડવા અને કરીણી, આ ત્રણ જાતની સ્ત્રીઓને મૃગાદિ પુરૂષો સાથે પ્રીતી સારી રહે છે, અર્થાત્ પ્રથમ જે ત્રણ પ્રકારના પુરૂષો કહ્યા તેની સાથે અનુક્રમે લગ્ન કરે તો પરસ્પર પ્રીતિ સારી રહે છે.
- ૧૯૬ સ્ત્રીઓને ગર્ભ ધારણ કરવાના અવસરે રજ-રૂધિર અધિક હોય તો તે પુત્રીનો જન્મ આપે છે, વિર્ય અધિક હોય તો તે સ્ત્રી પુત્રનો જન્મ આપે છે, રજ તથા વિર્ય સરખું હોય તો તે સ્ત્રી નપુંસકનો જન્મ આપે છે.
- ૧૯૭ જે સ્ત્રીનું મુખ ગોળ અને કેશ લાંબા હોય તો તે ઉત્તમ સ્ત્રી જાણવી, શરીર ઉપર રોમરાજી ઓછી હોય તો તે સ્ત્રી પૈસાપાત્ર થાય છે.
- ૧૯૮ નાના કપાળવાળી સ્ત્રી સારી ન જાણવી, મોટા કપાળવાળી સ્ત્રી સુખી થાય છે.
- ૧૯૯ જે સ્ત્રીની ડાબી બાજુએ તલનું ચિન્હ હોય તો તે સ્ત્રી

સાફ માન પામે છે, ઘણી લાંબી કે ઘણી ઠીંગણી સ્ત્રીઓ પોતાના ઘણીનો હુકમ ગાનતી નથી, આથી તેઓ દુઃખી થાય છે.

૨૦૦ જે સ્ત્રીનું નાક નાનું અને સુંદર હોય, તો તે સ્ત્રી સુખી જીવંતી લોગવે છે, જેના નાક ઉપર તલનું ચિન્હ હોય તો તે પતિનું સુખ ઓછું લોગવે છે.

૨૦૧ બીલાડીના જેવી આંખવાળી સ્ત્રી ઘણી ખરાબ જાણવી.

૨૦૨ જે સ્ત્રીને દાઢી અગર સ્તન ઉપર વાળ ઉગે તો તે સ્ત્રી પતિ સુખ રહિત થાય છે.

૨૦૩ જે સ્ત્રીના શરીર ઉપર વાળ થોડા, નિદ્રા થોડી, પર-સેવો થોડો, તે પદ્મણી સ્ત્રીનાં લક્ષણ છે, તે ઉત્તમ છે.

૨૦૪ જે સ્ત્રીના સ્તન ગોળ હોય પાતળા લાલ હોય તો તે સદા સુખી રહેછે, નાભિ ઉંડી હોય તો તે સ્ત્રી પૈસાપાત્ર થાયછે.

૨૦૫ જે સ્ત્રીને હસતી વખતે ગાલ ઉપર ખાડો પડે તો તે સ્ત્રી કાયમ બોજની તાબેદારી કરનારી બને છે.

૨૦૬ હોયલના જેવી કંઠવાળી સ્ત્રી મોટા ભાગ્યવાળી તથા પૈસાપાત્ર બને છે, અને જ્યાં જાય ત્યાં માન પામે છે. જે સ્ત્રીના દાંત નાના હોય, પાતળા હોય તો તે હંમેશા મીઠા ભોજન જમનાર થાય છે.

૨૦૮ જે સ્ત્રીના સ્તન ઉપર તથા મૂછની જગ્યાએ વાળ ઉગે તો તે સ્ત્રી જલદી વિધવા બને છે.

૨૦૯ જે સ્ત્રીના પગની તર્જની આંગળી, અંગુઠાથી મોટી
હોય તો તે વ્યભીચારીણી બને છે.

૨૧૦ જે સ્ત્રીના પગમાં સાત આંગળ પ્રમાણની ઉર્ધ્વરેખા
હોય તો તે રાણીની માફક હુકમ ચલાવનાર બને છે.

૨૧૧ જે સ્ત્રીના કેશ લાલ હોય તો તે સ્ત્રી નાની ઉમ્મરમાંજ
વિધવા થાય છે.

૨૧૨ જે સ્ત્રીના વાંસા ઉપર કેશ ઉગેલા હોય તો તે થોડા
રોજમાં પતિના સુખથી રહીત થાય છે.

इतिश्रो, श्रीमद् आचार्य महाराज श्री विजयकमलसूरीश्वर
शिष्यरत्न योगनिष्ठ श्रीमद् आचार्य महाराज श्री विजय
केशरसूरीश्वरलघु भ्रात्रा महोपाध्याय श्रीदेवविजय

गणिना समूहृतः भूत भाविफल सूचकः

देवाद्याद्याख्ये स्त्री लक्षण प्रबोधको

द्वितियोल्लासः विक्रमीय शताब्दी ॥

૧૯૮૦ વર્ષે કાર્તિક માસે

શુક્લપક્ષે પ્રતિપદિ શુક્ર

વાસરે મોહમયો ન-

ગરે સમાપ્તિ-

મગમત્

समाप्तोऽयंग्रंथः श्रीमद् गुरुवर्यश्री विजयकमलसूरीश्वर प्रसादात् ।

ॐ अहं नमः

श्रीमद् विजयकमलसूरीश्व गुरुभ्यो नमः

रेખા દર્શન ભાગ ૨ જો

પ્રણમ્ય શ્રી મહાવીરં, ચંદ્રોજ્જ્વલયશૌકિતં ।
સર્વજંવિઘ્નહર્તારં, ગુરું ચ કમલાભિધમ્ ॥૧॥
પુરુષાણાંતથા સ્ત્રીણાં, લક્ષણં ચ સમપ્રતઃ ।
અધમોત્તમ મધ્યાનાં, યથા પ્રાહ પયોનિધિઃ ॥૨॥
નૈકં પ્રંથં સમાલોક્ય, સારં સંપ્રહ્ય તત્રચ ।
વિરચ્યતે મયા પ્રંથઃ, સ્વાન્યોપકૃતિ હેતવે ॥૩॥

અર્થઃ—ચંદ્રની માફક ઉજ્જ્વલ યશવાળા, સર્વ વસ્તુને
જાણનારા, અતે સમગ્ર વિદ્યાને હરનારા, એવા શ્રીમાન્
મહાવીર પ્રભુને, તથા શ્રીમાન્ ગુરુવર્ય શ્રી વિજયકમલસૂરીશ્વરજી
મહારાજને નમસ્કાર કરીને અધમ, મધ્યમ, અને ઉત્તમ પુરુષો
તથા સ્ત્રીઓના સમગ્ર લક્ષણોને જેવી રીતે સમુદ્ર નામના
રૂપીએ કહેલ છે તેવી રીતે, અનેક ગ્રંથોને જોઈ તેમાંથી
સાર ભૂત જે કાંઈ ગ્રંથ કરવા લાયક જણાયું તે લઈ, તેના
સંગ્રહરૂપ, આ રેખા દર્શન નામના ગ્રંથને સ્વપરહિત ખાતર
કરવામાં આવેલ છે.

ભાવાર્થ!—પૂર્વના મહાન્ આચાર્ય શ્રી, શ્રીમાન્ ભદ્રબાહુ સ્વામી, શ્રીમદ્ મેઘવિજયજી ઉપાધ્યાયજી, શ્રીમદ્ જીનદત્તસૂરીશ્વરજી મહારાજ વિગેરે અનેક આચાર્યોએ શરીરના તમામ લક્ષણો તથા હસ્ત રેખાઓ બતાવનાર, ભદ્રબાહુસંહીતા, હસ્તસંજ્ઞવન, વિવેકવિલાસ, અંગ-વિજ્ઞાપયન્ને વિગેરે અનેક ગ્રંથો લખેલ છે. તેમજ જૈનેતર સમુદ્ર નામના રૂપીએ સામુદ્રિક શાસ્ત્ર રચેલ છે, આ તમામ ગ્રંથના આધારે તેમાંથી સારભૂત જે કાંઈ જાણવા લાયક જણાયું તેનો સંગ્રહ આ રેખાદર્શન નામના ગ્રંથમાં કરેલ છે, આમાં મારા તરફનું કાંઈ પણ નથી માત્ર આનંદ અને સ્વપર હિત ખાતર આ સંગ્રહ કરેલ છે, તો સબજનોને નમ્ર પ્રાર્થના છે કે હંસ વૃત્તિ ધારણ કરી દૂધરૂપસાર આમાંથી ગ્રહણ કરશે. ૧-૨-૩

પુરૂષ લક્ષણાધિકાર.

હાથ જોવાની રીત.

- ૧ મુખ્યત્વે કરી પુરૂષનો જમણો હાથ જોવાય છે, અને સ્ત્રીનો ડાબો હાથ જોવાય છે. પણ અંધારા પક્ષમાં જન્મ થયો હોય તો ડાબો હાથ પુરૂષનો જોવાય છે અને સ્ત્રીનો જમણો હાથ જોવાય છે.
- ૨ કેટલીકવાર જમણા હાથમાં રેખાઓ સારી હોય છે, પણ ડાબા હાથમાં સારી હોતી નથી, તેમજ કેટલાકેને ડાબા હાથમાં રેખાઓ સારી હોય છે, પણ જમણા હાથમાં રેખાઓ સારી હોતી નથી, આથી

ફલ કહેતી વખતે બંને હાથ ખ્યાલમાં લેવા જરૂર છે, બંને હાથમાં એક સરખી સારી રેખાઓ પડી હોય તો ફલ ઘણું સારું મળે છે, પણ રેખાઓ ફારફર હોય તો ફલમાં પણ ફેર પડે છે.

- ૩ હાથની રેખાથી લવિષ્યમાં થનાર જીવન, મરણ, લાલ, અલાલ, સુખ, દુઃખ વિગેરે આ સંસારમાં પુરૂષોત્તમજ્ઞ સ્ત્રીઓ જાણી શકે છે.

હસ્ત ફળ.

- ૪ જે પુરૂષનો હાથ ઉનો, રાતો, પરસવાવગરરનો માંસથી ભરપુર, સુવાળો, ત્રાંખા જેવા લાલ નખવાળો, લાંબો આંગળીઓ વાળો, અને પહોળો હોય તો તે શ્રેષ્ઠ ગણાય છે.
- ૫ જેના હાથના નખો ઉન્નત; રાતા, કુલેલા, ન હોય તો તે રાજા, ધનપતિ વા વિદ્યાધર બને છે.
- ૬ જેના હાથના અંગુઠા તથા આંગળીઓ ઉપર જમણા ભમરા પડ્યા હોય તો તે માણસ ધનપતિ થાય છે. તથા મનુષ્યથી પૂજનીય, ધર્મમતિવાળો તથા બુદ્ધિવાન થાય છે.
- ૭ જે માણસનો જમણો હાથ કામ કર્યા પછી કઠણ રહે તો તે ઉત્તમ ગણાય છે, પણ સ્ત્રીનો હાથ કોમળ રહે તોજ સારો ગણાય છે.
- ૮ જેના હાથના પર્વો પહોળા હોય, ચપટા હોય, ઉંચા હોય, નસચુપ્ત હોય, સર્પનાં ફણ જેવા હોય, તો તે

હાથ ઉત્તમ ગણાય છે, પણ કઠોર, લુખો માંસ વગરનો હોય તો તે હાથ સારો ગણાતો નથી.

- ૯ જેનો હાથ કમલના પત્ર જેવો હોય, છીદ્ર વગરનો, માંસથી ભરપુર, સ્નિગ્ધ, રક્ત રેખાવાળો હોય તો તે માણસ ધન તથા સુવર્ણને મેળવે છે.

હથેળી ફળ.

- ૧૦ જે પુરૂષની હથેળી ઉંચી હોય તો તે શાંત, દાંત, ઘણા થાય છે. ઉંડી હથેળી હોય તો પીતાનું ધન મેળવે છે. ગોળ હથેળી હોય તો તે ધનવાન થાય છે. પણ વિષમ-ઉંચી નીચી હથેળી હોય તો તે નિર્ધન બને છે.
- ૧૧ જે માણસની હથેળી લાલ હોય તો તે ધનવાન થાય છે. લીલી હથેળી હોય તો તે મહીરાપાન કરનાર થાય છે. પીળી હથેળી હોય તો તે વ્યભિચારી થાય છે. કાબર ચિત્રી હથેળી હોય તો તે ધન રહિત થાય છે.
- ૧૨ જેની હથેળીમાં રેખા ન હોય અથવા ઘણી રેખા હોય તો તે માણસ અદ્ય આયુષ્ય વાળો, નિર્ધન અને દુઃખી થાય છે.

હસ્ત આંગળીઓનું ફળ

- ૧૩ જેના હાથની આંગળીઓ લાંબી, સુકોમળ, મળેલી, સીધી, વાંકી નહીં, ગોળ, ત્રાંબા જેવી હોય તો તે લક્ષ્મી દેનાર છે.
- ૧૪ જેના હાથની આંગળીઓ પરસ્પર છુટી હોય સુકી, જાડી અને વાંકી હોય તો તે તેને દરિદ્રી બનાવે છે.

- ૧૫ જેના હાથની આંગુળીઓ તથા અંગુઠો ગણત્રીમાં સંખ્યાથી અધિક તેમ ઓછો હોય તો તે સારા ગણાતા નથી, ધન, ધાન્ય, અને આયુષ્ય હીણ થાય છે.
- ૧૬ જેના હાથની અનામિકા આંગુળીના અંતના-મૂળના પર્વમાં આડી રેખા પડી હોય તો તે માણસ હોદ્દાર બને છે, ઉભી રેખા પડી હોય તો ધર્મિષ્ઠ બને છે.
- ૧૭ જેના હાથની કનિષ્ઠા-નાની આંગુળીના મૂળના પહેલા પર્વમાં ત્રણ ચાર રેખા ઉભી પડી હોય તો તે માણસ લાગ્યશાલી રાજાને પણ પૂજનીય બને છે.
- ૧૮ જેના હાથની અનામિકા-કનિષ્ઠાની જોડલી આંગુળીનો ઉપરનો પર્વ છે. તેના કરતાં કનિષ્ઠા આંગુળી જો મોટી હોય તો તને વેપારથી ધનવૃદ્ધિ થાય, મોશાલ પક્ષનું સુખ સારૂ હોય, તેમજ જશ કીર્તિ ધન પણ ઠીક હોય છે.
- ૧૯ જેના હાથની મધ્યમા આંગુળીના ઉપરના પર્વ કરતાં અનામિકા આંગુળી મોટી હોય તો તેને પિતાનો પક્ષ અધિક હોય છે.
- ૨૦ જેના હાથનો અંગુઠો તથા પિતૃ રેખા આ બેની વચ્ચેમાં જોતિર્ધી આડી રેખા પડી હોય તો તે પદવી અપાવે છે.
- ૨૧ જે માણસના હાથની આંગળીઓમાં ચક્રનું ચિન્હ હોય તો તે માણસ ઘણા બળવાળો, તથા ઉત્તમ લક્ષણવાળો, ઉત્તમ ગુણવાળો બને છે.
- ૨૨ જે માણસના હાથની કનિષ્ઠા આંગળીમાં ચક્રનું ચિન્હ હોય તો તે માણસ વેપારથી ધન મેળવે

છે. મધ્યમા આંગુળીમાં ચક્રનું ચિન્હ હોય તો તે દેવ દ્વારા ધન મેળવે છે. અનામીકા આંગુળીમાં ચક્રનું ચિન્હ હોય તો તે ચારે કોરથી ધન મેળવે છે. આ ચક્રો ન હોય તો તે નિર્ધન બને છે.

૨૩ જે માણસના હાથની કનિષ્ઠા આંગુળીની નીચે ઉભી રેખા પડી હોય તો તે માણસ ધર્મીષ્ઠ, ચારિત્ર સંપન્ન અને વિદ્યાવાન બને છે.

૨૪ જે માણસના હાથના અંગુઠાના મધ્યભાગમાં સર્પના આકારની રેખા પડી હોય તો તે માણસ અનેક પ્રકારે સુખ ભોગવે છે,

હસ્ત રેખા જ્ઞાન.

૨૫ જે માણસના હાથમાં મણિબંધ-પહોંચાથી નીકલતી એક રેખા અને કરલના મૂલમાંથી નીકલતી બે રેખા, એકંદર આ ત્રણે રેખા જે માણસની ગંભીર, લાલ, ખારીક, સુસ્તિગ્ધ, અને પરિપૂર્ણ હોય તો ધણીજ ઉત્તમ ગણાય છે.

૨૬ આ ત્રણ રેખામાં જે મણિબંધથી નીકલતી રેખા અંગુઠા સુધી જાય છે. તેને કુલરેખા, કે પિતૃરેખા કહે છે. આનાથી વંશ જોવાય છે.

૨૭ કરલના મૂલમાંથી નીકલતી રેખા અંગુઠા તરફ જે જાય છે તેને ધન, વૈલવ કે માતૃરેખા કહે છે. આનાથી વૈલવ તથા બુદ્ધિ વિદ્યા જોવાય છે.

૨૮ કનિષ્ઠા આંગુળીની નીચે કરભથી જે રેખા તર્જની-પહેલી આંગુળી તરફ જાય છે, તેને આયુષ્ય રેખા કહે છે, આનાથી આયુષ્ય જોવાય છે.

૨૯ આ ત્રણે રેખાઓ જેઓની જરાપણુ છેદાએલ નહોય, અને સંપૂર્ણ હોય તો તેને કુલ, દ્રવ્ય, અને આયુષ્ય સંપૂર્ણ હોય છે. પણુ છેદાએલ તેમજ અપૂર્ણ હોય તો કુળ, દ્રવ્ય, અને આયુષ્ય સંપૂર્ણ હોતા નથી.

ભાગ્યોદય ક્યારે થાય ?

૩૦ જેના હાથની તર્જની-પહેલી આંગુળી તથા મધ્યમા-બીજી આંગુળી આ બે આંગુળીની વચ્ચમાં ભેગી કરતાં પોલાણુ કે છીદ્ર જણાય તો તે માણસનું ભાગ્ય બાલ અવસ્થામાં જાગે છે અને મોટો દાની તથા સુખી થાય છે.

૩૧ જેના હાથમાં બીજી આંગુળી તથા અનામીકા-ત્રીજી આંગુળી આ બેની વચ્ચમાં ભેગી કરવાથી પોલાણુ કે છીદ્ર જણાય તો તે માણસનું ભાગ્ય યુવા અવસ્થામાં જાગે છે, ભેગી તથા સુખી સારો થાય છે.

૩૨ જેના હાથમાં ત્રીજી આંગુળી તથા કનિષ્ઠા-નાની આંગુળી આ બેની વચ્ચમાં પોલાણુ કે છીદ્ર જણાય તો વૃદ્ધા અવસ્થામાં ભાગ્યોદય જાગે છે. અને ત્યાગી તથા સુખી બને છે.

૩૩ જેના હાથમાં એકંદર ચારે આંગુળીઓ ભેગી કરતાં બધી આંગુળીઓમાં પોલાણુ કે છીદ્ર જણાયતો નાન-પણથીજ બધી વાતે ધન સમૃદ્ધિથી સુખી થાય છે.

હસ્ત સંજીવનગ્રંથમાં પોલાણ કે છીદ્રનો હોય તોજ સારી ગણી છે.

ઉર્ધ્વરેખા કુળ.

- ૩૪ જેના હાથમાં માણીબંધ-પહોંચાથી નીકલતી ઉર્ધ્વ રેખા ઉપર સંપૂર્ણ જાય તો તેને ધન ધાન્ય રિદ્ધિ, સિદ્ધિ, સ્વજન, સુખ, વિગેરે સંપૂર્ણ હોય છે.
- ૩૫ આ ઉર્ધ્વરેખા માણીબંધથી નીકલી અંગુષ્ઠ તથા તર્જની આંગુળીની વચ્ચેમાં જાય તો તે માણસ રાજા બને છે. અગર જ્ઞાની તથા વિચક્ષણ બને છે.
- ૩૬ જેના હાથની ઉર્ધ્વરેખા માણીબંધથી નીકલી અંગુઠાના મૂલ સુધી ગઈ હોય તો તેને સુખ દેનારા પુત્રો સારા થાય છે.
- ૩૭ જેના હાથની ઉર્ધ્વરેખા માણીબંધથી નીકલી તર્જની આંગુળીના મૂલમાં જાય તો તે માણસ રાજા બને છે, અગર રાજાના જેવો થાય છે અથવા રાજાનો દૂત બને છે.
- ૩૮ જેના હાથમાં ઉપર કહેલ ઉર્ધ્વ રેખા પડી હોય તો તેનો બંધુવર્ગ, કુલ, વંશ વિગેરે વિસ્તીર્ણ હોય છે, આ રેખા લાંબી હોય તો વંશ મોટો હોય છે, આરેખા મધ્યમ હોય તો વંશ મધ્યમ હોય, આરેખા છેદાએલ હોય તો વંશ છીન્નભિન્ન હોય છે.
- ૩૯ જેના હાથની ઉર્ધ્વરેખા માણીબંધથી નીકલી મધ્યમા આંગુળી સુધી ગઈ હોય તો તે માણસ ધનવાન, સમૃદ્ધિવાન, અથવા રાજાનો સેનાપતિ અગર પ્રસિદ્ધ આચાર્ય બને છે.

- ૪૦ જેના હાથની ઉર્ધ્વ રેખા મણીખંધથી નીકલી અના-
મીકા આંગુળીના મૂલ સુધી ગઇ હોય તો તે માણસ
ધનપતિ, સ્માર્થવાહ અને છે. અને વ્યવસાયથી ધન ઘણું
મેલવે છે. અથવા રાજાઓથી પૂજનીય થાય છે, તેમજ
પુત્ર પૌત્રાદિ તરફથી સુખ સાંઝ મળે છે.
- ૪૧ જેના હાથની ઉર્ધ્વ રેખા મણીખંધથી નીકલી કનિષ્ઠા
આંગુળીના મૂલ સુધી ગઇ હોયતો તે માણસ યશ,
સમૃદ્ધિ, સિદ્ધિ, મેળવે છે. અથવા પૈસાપાત્ર સુખી થાય છે.
- ૪૨ જેના હાથમાં એકપણ ઉર્ધ્વરેખા અખંડ, કુટયા વગ-
રની, પદ્મવ વગરની, વિસ્તારવાળી, છેદ્યા વગરની, પડી
હોય તો તે માણસ હજાર માણસને પોષનાર અને છે.
- ૪૩ જેના હાથમાં એક પણ ઉર્ધ્વરેખા સ્પષ્ટ તથા સંપૂર્ણ
પડી હોય તો તે માણસ રાજા અગર રાજાની ઇરાજરીઓ
થાય છે. તથા લાંબાકાલ સુધી પ્રસિદ્ધિવાળો, તેમજ
ધનવાન થાય છે. અગર મોટા અધિકારની પદવી મેલે છે.
- ૪૪ આ ઉર્ધ્વ રેખા બ્રાહ્મણને પડી હોય તો તે વેદ
જ્ઞાણનાર અને છે. ક્ષત્રીને આ ઉર્ધ્વ રેખા રાજ્ય અપાવે
છે, વૈશ્યને આ ઉર્ધ્વ રેખા અર્થ-પૈસો અપાવે છે. અને
શુદ્રને ઉર્ધ્વ રેખા પડી હોય તો સુખ દેનાર થાય છે.
- ૪૫ જે પુરૂષના પગમાં અંગુઠાથી માંડી તળીયા સુધી ઉર્ધ્વ-
રેખા પડી હોય તો તે માણસ રાજ્યગાદી ભોગવે છે.
- ૪૬ જે માણસના હાથના અંગુઠાની ઉપર સારા લક્ષણવાળી
ઉર્ધ્વ રેખા પડી હોય તો તે માણસ રાજા, સેનાપતિ,

અથવા ઐશ્વર્યવાન થાય છે, અને મધ્યમ આયુષ્ય વાળો થાય છે.

હાથમાં રહેલ રેખાનું ફળ.

- ૪૭ જે માણસના હાથમાં લાંબી, ગંભીર, મધ સરખી, પાતળી, અને અખંડ રેખા પડી હોય તો તે ઘણી સારી જાણવી, લાંબી તથા ગંભીર રેખાથી તે દાતાર બને છે. પીળી રેખાથી સુખી થાય છે. પાતળી રેખાથી લક્ષ્મી પામે છે. આરેખા તેના મૂળમાંથી નીકળે તો સેલાગ્ય દેનાર થાય છે.
- ૪૮ જેના હાથમાં પલ્લવવાળી, છેદાએલ, વિખરાએલ, ઉંચી, નીચી, લીલી, કુટેલ, જાંખી, કાળાવર્ણની અને લુખી રેખા પડી હોય તો તેનું ફલ નીચે મુજબ છે.
- ૪૯ જેના હાથમાં પલ્લવવાળી રેખા પડી હોય તો તે માણસ કલેશને પામે છે, છેદાએલ રેખા હોય તો દુઃખને પામે છે, વિખરાએલ રેખા હોય તો ધનવ્યય કરનાર થાય છે.
- ૫૦ ઉંચી નીચી રેખા હોય તો તેની પાસે નીતિનું ધન નહોય, લીલી રેખા પડી હોય તો તેની પાસે ચોરીનું ધન હોય છે.
- ૫૧ કુટિત, વિવન્ના—કુટેલ તથા જાંખી રેખા પડી હોય તો તે માણસ બંધનને પામે છે, નીલ-કાળી રેખા પડી હોય તો તે માણસ શાંતિ-નિર્વૃત્તિને ન પામે, રૂક્ષરેખા-લુખી રેખા પડી હોય તો તે માણસ અનુ-કુલ ભોગોને ન પામે.

- ૫૨ જેના હાથમાં બહિર્મુખ આકારવાળો-પહોંચા તરફ મુખવાળો મછ પડેલ હોય તો તેનું સારું ફલ મલતું નથી, પણ આંગુળી તરફ મુખવાળા મછનો આકાર હોય તો તે માણસ નિરંતર સુખને પામે છે.
- ૫૩ જેના હાથમાં સંપૂર્ણ આકારવાળા શંખ, મછ, પદ્મ, સિંહાસન, જવ, અને કાચબાના આકારની રેખા પડી હોય તો તે માણસ થોડા વખતમાં ઘણી રીત્તિને પામે છે.
- ૫૪ જેના હાથમાં આંગળીઓ સન્મુખ મોઢાના આકારના મછનું ચિન્હ પડેલ હોય તો તે માણસ ઘણી લક્ષ્મી પામે છે, એકથી વધુ મછના આકાર પડેલ હોય તો લક્ષ્મીની વૃદ્ધિનું કહેવું શું ?
- ૫૫ જે માણસના હાથમાં મછ, મગર, શંખ, અને પદ્મ, આ ચાર ચિન્હ સામા મોઢે પડેલ હોય તો તેને કાયમ સારું ફલ આપે છે. આ ચારમાંથી કોઈ સામા મોઢે નહોય તો લાંબા કાળે ફળ આપે છે.
- ૫૬ જે માણસના હાથમાં આચાર લક્ષણમાંથી મછનું ચિન્હ હોય તો તે માણસ શો સોનામોર મેળવે છે. મગરનું ચિન્હ હોય તો તે એક હજાર સોનામોર મેલવે છે. શંખનું ચિન્હ હોય તો તે દશહજાર સોનામોર મેળવે છે. પદ્મનું ચિન્હ હોય તો એક કરોડ દ્રવ્ય મેળવે છે. સ્પષ્ટ આકાર ન હોય તોપણ થોડું તો દ્રવ્ય મેળવેજ.
- ૫૭ જે માણસના હાથમાં સિંહાસન, સૂર્ય, નંદાવર્ત, ચંદ્રમા, અને તોરણના આકારની રેખા પડી હોય તો

તે માણસ ચક્રવર્તી રાજા થાય છે, દંડ સાથે છત્ર, ચામર આ બે ચિન્હ પડેલ હોય તોપણ ચક્રવર્તી રાજા થાય છે.

૫૮ જેના હાથમાં શ્રીવત્સનું ચિન્હ પડેલ હોય તો તે માણસ સુખી થાય છે, ચક્ર આકારની રેખા પડી હોય તો રાજા થાય. વજ્રનું ચિન્હ પડેલ હોય તો તે ધનપતિ થાય, દેરાસરનું ચિહ્ન પડેલ હોય તો તે માણસ ધર્મીષ્ઠ થાય છે.

૫૯ જેના હાથમાં સુખાસન, પાલખી, રથ, અશ્વ, હસ્તી, તથા વૃષભના આકારની રેખા પડી હોય તો તે માણસ પરસેના જીતનાર રાજા થાય છે.

૬૦ જેના હાથમાં છત્રીશ જાતના હથીયારમાંથી કોઈ પણ એક જાતનું હથીયારનું ચિન્હ હોય તો તે માણસ અજેય રાજા થાય છે.

૬૧ જેના હાથમાં પ્રવહણના આકારની રેખા પડી હોય તો તે માણસ અંજના વેપાર દ્વારા સોના, રૂપા, તથા રત્નનો માલીક બને છે.

૬૨ જેના હાથમાં ત્રિકોણ આકારની રેખા પડી હોય, તેમજ હળ, મુશળ, અને ઉખળાદિ વસ્તુ નાં ચિન્હ વાળી રેખા પડી હોય તો તે માણસ ખેડુત બને છે.

૬૩ જેના હાથમાં ઘર તથા માળાના આકાર વાળી રેખા પડી હોય તો તે માણસ ઘણા ગોકુલનો માલીક બને છે.

- ૬૪ જેના હાથમાં કમંડલુ, ધ્વજ, કલશ, અને સાથીયાના આકારની રેખા પડી હોય તો તે માણસ લક્ષ્મીનો પતિ થાય છે.
- ૬૫ જેને આયુધ્ય રેખામાંથી જેટલી પદ્મવ રેખા આંગુળીઓ તરફ ઉપર જાય તો તેને તે સમયે કષ્ટ દેનાર ઘાંત કરનાર તેમજ અપયશ દેનાર થાય છે, પણ આ પદ્મવ રેખા કે ચોકડીઓ મણીબાંધ તરફ નીચે જાય તો તેને તે સમયે સંપત્તિ, ઉદય, કે જશ દેનાર થાય છે.
- ૬૬ જેના હાથની માતા પિતાની રેખાના બંને મોઢા તર્જની અને અંગુઠાના મૂળમાં મળ્યા હોય તો તેને પોતાની સ્ત્રી સાથે તેમજ મિત્ર પુત્ર સ્વામી સાથે સ્નેહ સારો રહે છે પણ આ બંને રેખાના મોઢા મળ્યા ન હોય તો પરસ્પર પ્રીતિ ન રહે તેમજ ઘર લાંગ પણ થાય.
- ૬૭ જેના હાથમાં કાક પગના આકારની રેખા પડી હોય તો તે માણસ ધનને જલદી ઉપાર્જન કરે છે, પણ સાથેજ જલદી ધન પાછું ગુમાવી દે છે, આ રેખા અંગુઠાના મૂળમાં પડી હોય તો તે માણસ શૂલ રોગથી મરણ પામે છે.
- ૬૮ જેના હાથમાં માછલી અથવા માછલીના પુંછના આકારની રેખા પડી હોય તો તે માણસ ધનવાન, પુત્રવાન, વિદ્યાવાન અને કાર્ય સિદ્ધ કરનાર તથા પિતા દાદાનું ધન મેળવનાર થાય છે.
- ૬૯ જેના હાથમાં અંકુશ, છત્ર, કુંડલ, ચક્ર, ચામર, અને કમલનું ચિન્હ હોય તો તેને રાજ્ય મળે છે.

- ૭૦ જેના હાથમાં શક્તિ, લાલુ, રથ, ચક્ર, અને ધ્વજ ને
આકાર હોય તો તે રાજા બને છે.
- ૭૧ જેના હાથમાં પર્વત, કંકણ, ચોની અને મસ્તકના
આકારની રેખા પડિ હોય તો તે રાજાનો મંત્રી થાય છે.
- ૭૨ જેના હાથમાં ચક્ર, શંખ, ધ્વજ, તથા અડદના આકારની
રેખા પડિ હોય તો તે માણસ અનેક વિદ્યાવાળો
બુદ્ધિમાન થાય છે.
- ૭૩ જેના હાથમાં કમળ, ધનુષ, તરવાર અને અષ્ટકોણના
આકારની રેખા પડિ હોય તો તે પુરૂષ કે સ્ત્રી ગમે તે
હોય તો પણ મહાધનવાન બને છે.
- ૭૪ જેના હાથમાં સૂર્ય, ચંદ્ર, લતા, નેત્ર, અશ્વ, હાથી,
ત્રીકોણુ, અષ્ટકોણના આકારની રેખા પડી હોય તો
તે સુખી થાય છે.
- ૭૫ જેના હાથમાં અંકુશ, વજ્ર, ધનુષ, કમલ, અથવા તો
રણ અને છત્રના આકારની રેખા પડી હોય તો તે
માણસ ઐશ્વર્યવાન રાજા થાય છે. અને એંશી વર્ષનું
આયુષ્ય મળે છે, સ્ત્રીના હાથમાં આ ચિન્હ હોય તો
તે રાજપત્ની બને છે અને પુત્રનો જન્મ આપે છે.
- ૭૬ જેના હાથમાં ત્રાજવાના, ગાયના, અને વજ્રના આકારની
રેખા પડી હોય તો તે માણસ દરેક વેપારમાં લાભ
મેળવે છે.
- ૭૭ જે પુરૂષના હાથમાં અંગુઠાના મૂળમાં બે રેખાની
કળી હોય તો તે માણસ માતાનો પરમ લક્ષ્મી બને છે,

વજ્રનું ચિન્હ હોય તો અનેક પ્રકારના ભોગો મળે છે.

૭૮ જેના હાથમાં તર્જની આંગુળીના મૂળમાં ત્રુટક રેખા પડી હોય તો તે માણસને કૂતરો, ઉંદર, બીલાડી કે સર્પથી ડંશ થાય છે.

૭૯ આયુધ્ય રેખા તથા વિલવ રેખા આ બેના વચ્ચેમાં ચોકડી પડી હોય તો ઘોડાથી કે બળદથી પડવાપણું થાય છે.

પતિ પત્ની રેખા.

૮૦ આયુધ્ય રેખાની ઉપર અને કનિષ્ઠા આંગળીની નીચે જે રેખા પડી હોય છે તેને પતિ પત્ની રેખા કહે છે પુરૂષને જેટલી રેખા પડી હોય તેને તેટલી સ્ત્રીઓ જાણવી અને સ્ત્રીને તેટલા પતિ જાણવા,

૮૧ આ રેખા જે સ્ત્રીના હાથમાં એક, સુંદર સ્પષ્ટ અને સીધી પડી હોય તો તે સ્ત્રી સોભાગ્યવાળી પતિ પરાયણ બને છે.

૮૨ આ રેખા જે સ્ત્રીના હાથમાં લાંબી તથા ઘણી પડી હોય તો તે સ્ત્રી કુમારી અવસ્થામાં ફળવાળી બને છે અસદ્ આચારવાળી બને છે.

૮૩ આ રેખા ઘણી કુટેલ, આડી અવળી રેખા પડી હોય તો દોર્લાગ્યવાળી બને છે.

૮૪ આ રેખા પુરૂષના હાથમાં એક સુંદર અને સ્પષ્ટ પડી હોય તો તે સદાચારી બને છે, પણ એકથી વધારે આડીઅવળી રેખા પડી હોય તો અસદ્ આચારવાળો બને છે.

ભાઈ બેન, પુત્ર પુત્રી રેખા.

૮૫ અંશુકામા મૂલમાં જેટલી મોટી રેખા પડી હોય તેટલા તે માણસને ભાઈઓ જાણવા, અને નાની રેખા પડી હોય તેટલી તેને બેનો જાણવી, આ રેખામાં જેટલી રેખાઓ અસ્પષ્ટ હોય તેટલા બેન ભાઈઓ મરી ગએલા જાણવા.

૮૬ આયુષ્ય રેખાના મૂલનીચે કરલામાં જેટલી મોટી રેખા પડી હોય તેટલા તેને છોકરા જાણવા, અને નાની રેખા પડી હોય તેટલી તેને છોકરીઓ જાણવી. આ રેખાઓમાં બે મુખવાળી જે રેખા પડી હોય અગર નાની રેખા પડી હોય. તો તે પણ તેને છોકરીની સંતતિ સુચવે છે. એક મુખવાળી રેખા પુત્ર સુચવે છે, આ રેખાઓમાં જેટલી રેખા છેદા-એલ લેદાએલ, કે જાંબી હોય તેટલી સંતતિ મરી ગએલ જાણવી.

સમાધિ અથવા દીક્ષા રેખા.

૮૭ તર્જની આંગળીની નીચે આડી જે રેખા પડી હોય છે તેને સમાધિ કે દીક્ષા રેખા કહે છે. આ સમાધિ રેખાવાળો માણસ દેવગુરુનું સ્મરણ કરતાં સમાધિ-પૂર્વક મરણ પામે છે, પુરૂષને ડાબા હાથમાં સ્ત્રી રેખાની આગળ જો રેખા પડી હોય તો તેને પણ દાક્ષા રેખા કહે છે, આ મુજબ સ્ત્રીને જમણા હાથમાં પતિ રેખાની આગળ જો રેખા પડી હોય

તો તેને પણ દોષા રેખા કહે છે, તર્જની આંગુ-
ળોની નીચે ઉભી પણ એક રેખા નીકળે છે, એને
પણ કોઈ આચાર્ય દોષા રેખા કહે છે. તેમજ તેને ચાત્રા
રેખા પણ કહે છે.

જવમાળા તથા જવકુંળ.

- ૮૮ જેના હાથમાં મણીખંધ-પહોંચામાં વળ્યા આકારે
ત્રણ જવરેખા પડી હોય તો તે માણસ આલુષણ,
વૈભવનો ભાગી થઈ આખરે કલ્યાણનો લોકતા થાય
છે, પરમસુખ પામે છે.
- ૮૯ જેના હાથના મણીખંધમાં ત્રણ પરિક્ષેપવાળી જવમાળા
પડી હોય તો તે માણસ ધનવડે ભરેલો રાજા થાય છે.
- ૯૦ જેના હાથના મણીખંધમાં બે પરિક્ષેપવાળી જવ-
માળા પડી હોય તો તે માણસ રાજાનો મંત્રી
અથવા મોટો ધનાઢય બને છે.
- ૯૧ એક પરિક્ષેપવાળી જવમાળા પડી હોય તો તે માણસ
ધનપતિ, નગરશેઠ તેમજ મનુષ્યવડે પૂજનીય થાય છે.
- ૯૨ જે માણસના જમણા હાથના અંગુઠામાં જવ હોય
તો તેનો જન્મ દિવસે થએલ જાણવો પણ ડાબા
હાથમાં જવ હોય તો રાત્રે જન્મ થયો જાણવો.
- ૯૩ જે માણસના અંગુઠાના મધ્યમાં અખંડ અને પ્રકટ
જવ હોય તો તે માણસ ખાન, પાન, વસ્ત્ર, માલ્ય
વિગેરેથી જીવનપર્યંત સુખી રહે છે, અંગુઠાના મૂલમાં

જવ હોય તો તે માણસ ધન, સમૃદ્ધિવાળો અથવા રાજા, અથવા રાજમંત્રી થાય છે.

૯૪ જે માણસના હાથની મધ્યમા અંગુલીમાં જવ હોય અથવા અંગુઠામાં જવ હોય તો તે માણસને ખીજાનું એકઠું કરેલ ધન મળે છે.

૯૫ જેના હાથમા અંગુઠો લાલ તથા જવ સહિત હોય તો તે માણસ રાજા, અગર ધનવાન બને છે. જેના અંગુઠાનો પર્વ મોટો હોય, તેમજ અંગુઠાના મૂલમાં રેખા પડી હોય તો તે માણસ નિઃસંદેહ પુત્રવાળો બને છે.

૯૬ જેના હાથમાં જવની રેખા ન હોય તો તેને વિદ્યા ક્યાંથી હોય ? જેના હાથમાં મત્સ્યની રેખા ન હોય તો તેને ધન ક્યાંથી હોય ? જેના હાથમાં મત્સ્યના પુંછની રેખા ન હોય તો તેને વિદ્યા ક્યાંથી હોય ? જેના હાથમાં જવની રેખા ન હોય તો તેને ધન ક્યાંથી હોય ? જેના હાથમાં ઉર્ધ્વ રેખા એક પણ ન હોય તો તેને રાજ્ય તથા જશ ક્યાંથી હોય ?

૯૭ જે પુરૂષના હાથની મધ્યમા તથા તર્જની આંગળીના મૂલમાં જવનું ચિન્હ હોય તો તે માણસ ધન, સુખ, પુત્ર, સ્ત્રી વિગેરેના સુખનો લોકતા થાય છે.

૯૮ જેના હાથના અંગુઠાના મધ્યમા જવ હોય તો તે પુરૂષ યશવાળો, ધનવાળો, વિદ્વાન અને દાતાર બને છે. તેમજ ઘણી વિદ્યામાં નિપુણ નિઃસંદેહ બને છે.

૯૯ આ જવ સાથે એક બીજી રેખા મળી હોય તો તે માણસ સારું સુખ લોગવે છે.

૧૦૦—જે માણસના હાથની આંગળીઓના પર્વના જવે
 ઓગણીશ હોય તો તે માણસ જીજ્ઞાસુ અને
 સત્કારને પામે છે. વીશ જવ હોય તો તપસ્વી અને
 છે, એકવીશ જવ હોય તો મહાત્મા અને છે, પંદર
 જવ હોય તો ચોર અને છે, સોલ જવ હોય તો
 જુગારી, ઠગનાર અને છે, સત્તર જવ હોય તો પાપી,
 અને અઢાર જવ હોય તો ધર્માત્મા અને છે.

મસ્તક ફળ.

- ૧૦૧ જેનું મસ્તક છત્રના આકારે હોય તો તે રાજા અને છે,
 લાંબા મસ્તકવાળો દરિદ્રી અને છે, જાડા તથા લાંબા
 મસ્તકવાળો અધમ તથા પાપી થાય છે.
- ૧૦૨ જેનું મસ્તક સુંદર અને ઉંચું હોય તો તે માણસ
 રાજા અને છે. મોટું મસ્તક હોય તો તે ધનવાન
 અને મનુષ્યનો સરદાર અને છે.
- ૧૦૩ જેનું મસ્તક ઘડાના આકાર જેવું હોય તો તે પ્રભુ
 ધ્યાનમાં રૂચીવાળો અને છે, જેના માથામાં બે માથાનો
 આકાર દેખાય તો તે માણસ પાપી અને નિર્ધન અને
 છે, નિયામાથાવાળો મહાન પુરૂષ અને છે, અત્યંત
 નિયામાથાવાળો અનર્થદાયક થાય છે.
- ૧૦૪ જે માણસનું મસ્તક છત્રના આકારે હોય તો તે
 કલ્યાણકારી, ધનવાન રાજા અને છે, ચીપટાકાર
 મસ્તકવાળો માણસ ધનાઢ્ય થાય છે, પણ તેનો
 પિતા મરણ પામે છે.

મુખ ફળ.

- ૧૦૫ જે પુરૂષર્તુ મુખ પોતાની માતા જેવું હોય તો તે માણસ લાઘ્યશાળી ઉત્તમ પુરૂષ બને છે.
- ૧૦૬ જે પુરૂષર્તુ મુખ પોતાની સ્ત્રી જેવું હોય તો તે પુરૂષ સંતતિ વગરને થાય છે. મોટા મુખવાળો દુર્ભાગ થાય છે, ગોળ મુખવાળો ધનાઢ્ય થાય છે, લાંબા મુખવાળો નિર્ધન બને છે.
- ૧૦૭ જે માણસર્તુ મુખ ચંદ્રન્ય બીજ જેવું હોય તો તે માણસ ધર્માત્મા બને છે, પણ મૃગ, ઉંદરના જેવા મુખવાળાઓ લાઘ્યહીણ થાય છે.

નેત્ર ફળ.

- ૧૦૮ જે માણસના નેત્રો લાલ હોય છે, તેને સ્ત્રી છોડતી નથી, પીળા નેત્રવાળાને ધન છોડતું નથી, સુંદર નેત્રવાળી સ્ત્રી કે પુરૂષ ઐશ્વર્ય, રૂપ, ધન, તથા સુખને પામે છે.
- ૧૦૯ ગંભીર નેત્રવાળો રાજા થાય છે, ઉંચા નેત્રવાળો મંત્રી થાય છે, કમળના જેવા નેત્રવાળો વિદ્વાન થાય છે શ્યામ નેત્રવાળો સોભાગ્યને પામે છે.
- ૧૧૦ જે પુરૂષના નેત્રો પીળા હોય તો તે સ્ત્રીઓના મન હરણ કરનાર થાય છે. જેની નાસીકા ઉન્નત-ઉંચી હોય તો તે પૂજનીય બને છે, જેના કાંત સરખા અને સ્નિગ્ધ હોય તો તે મિષ્ટાન્નલોગી બને છે.

પાદાંગુળી ફળ.

- ૧૧૧ જે પુરૂષના પગની આંગુળીઓ સરખી, લાંબી, ઉંચી, અને ગોળ દક્ષિણાવર્ત શખવાળી હોય તો તે માણસ રાજા બને છે,

- ૧૧૨ જેના પગની આંગુળીઓ નાની હોય અને પરસ્પર મળેલ ન હોય તો તે માણસ દાસ બને છે, અગર દાસના જેવા કામો કરે છે.
- ૧૧૩ જે માણસના પગના અંગુઠા કરતાં તર્જની આંગુળી નાની હોય તો તે કલેશ કરાવે છે, મોટી હોય તો ભોગ સુખને આપે છે, મધ્યમા આંગુળી સરખી હોય તો સારી, કનિષ્ઠા આંગુળી મોટી હોય તો સારી લક્ષ્મી આપે છે, જડી હોય તો દુઃખ આપે.
- ૧૧૪ જે માણસના પગની તર્જની આંગુળી અંગુઠા કરતા મોટી હોય તો તે માણસ સ્ત્રી તરફથી સારું સુખ નિઃસંદેહ મેળવે છે, મધ્યમાં આંગુળી મોટી હોય તો તેની સ્ત્રી મરણ પામે છે.
- ૧૧૫ જે માણસના પગની અનામીકા આંગુળી પ્રમાણથી મોટી હોય તો તે માણસ વિદ્યા તથા ભોગ સુખો સારા મેળવે છે, પણ પ્રમાણથી નાની હોય તો સ્ત્રીનો વિયોગ રહે છે.
- ૧૧૬ જે માણસના પગની કનિષ્ઠા આંગુળી પ્રમાણથી નાની હોય તો તે પરસ્ત્રી ગમન કરનાર બને છે પણ મોટી હોય તો ધનવાન બને છે.
- ૧૧૭ જે માણસના પગની પ્રદેશની તથા કનિષ્ઠા આંગુળી પ્રમાણથી જડી હોય તો તેની માતા બાલક અવસ્થામાં મરણ પામે છે.

પગ તળીયા ફળ.

- ૧૧૮ જે માણસનાં પગના તળીયાં ગરમ હોય, પરસેવો ન થતો હોય, લાલ હોય, કમળના મધ્યભાગની માફક કાંતિવાળા, ચીકણા અને સરખા હોય તો તે માણસ રાજા થાય છે.
- ૧૧૯ જે માણસના પગના તળીયાં ચાલતા છતાં પણ કોમળ હોય, અને પગમાં પૂર્ણ પ્રગટ ઉર્ધ્વ રેખા પડી હોય તો તે માણસ રાજા થાય છે.
- ૧૨૦ જે માણસના પગના તળીયાં પાંડુ રંગના હોય તો તે માણસ અલક્ષ-માંસાદિ ખાનાર થાય છે, નાના તળીયા હોય તો તે દરિદ્રી થાય છે, રેખા વગરના કઠીણ, લુખા તથા ફાટેલ તળીયા હોય તો તે માણસ દુઃખી થાય છે.

અત્રીશ લક્ષણુ તથા ફળ.

- ૧૨૧ જે પુરૂષના પાંચ અંગ લાંબા, ચાર અંગ નાના, ચાર અંગ સૂક્ષ્મ, છ અંગ ઉચ્ચ, સાત અંગ લાલ, ત્રણ અંગ ગંભીર, અને ત્રણ વિશાલ હોય તો તે માણસ ઉત્તમ લક્ષણુવાળો ગણાય છે, આ લક્ષણુ! ખુલાસાથી બતાવે છે.

પાંચ અંગ લાંબા બતાવે છે.

- ૧૨૨ જે પુરૂષના જે બાહુ ૧, જે નેત્રો ૨, બગલ ૩, જે નાસીકાનાં છીદ્રો ૪, અને જે સ્તનનો વચલો ભાગ ૫, આ પાંચ વાનાં જે માણસનાં લાંબા હોય તો તે પ્રશંસાને પાત્ર બને છે.

ચાર અંગ નાના બતાવે છે.

- ૧૨૩ ૧ શ્રીવા, ૨ કમ્બર, ૩ જંઘા, અને ૪ પીઠ. કમ્બરની જગ્યાએ પુરૂષ ચિન્હને પણ ગણે છે. આ ચાર વાના જેના નાના હોય તો તે પુરૂષ નિશ્ચે કરી પૂજનીય બને છે.

ચાર અંગ સૂક્ષ્મ બતાવે છે.

- ૧૨૪ ૧. આંગળીઓના પર્વ, ૨ હાંત, ૩ કેશ અને ૪ ત્વચા. આ ચાર વાના જેના સૂક્ષ્મ હોય તો તે માણસ લાંબુ આયુષ્ય લોગવે છે, આંગળીના પર્વ ઠેકાણે નખ પણ કેટલાક કહે છે.

છ અંગ ઉંચા બતાવે છે.

- ૧૨૫ ૧ નાસીકા, ૨ નેત્ર, ૩ હાંત, ૪ લલાટ, ૫ શીર અને ૬ હૃદય, આ છ અંગ જેના ઉંચા હોય તો તે માણસ પ્રશંસા પાત્ર બને છે.

સાત અંગ લાલ બતાવે છે.

- ૧૨૬ ૧ પગના તળીયા, ૨ હથેલી, ૩ નેત્રાના છેડા, ૪ નખો, ૫ તાળવુ, ૬ હોઠ, અને ૭ જીભ, આ સાત વાના જેના લાલ હોય તો તે માણસ પ્રશંસાપાત્ર બને છે.

ત્રણઅંગગંભીર ત્રણવિસ્તીર્ણ બતાવે છે.

- ૧૨૭ ૧ સ્વર, ૨ બુદ્ધિ, અને ૩ નાભિ. આ ત્રણવાના જેના ગંભીર-ઉંડા હોય અને ૧ છાતિ, ૨ મસ્તક, અને ૩ લલાટ અથવા ૧ કપાળ, ૨ હૃદય, અને ૩ પગના તળીયા. આ ત્રણવાના જેના વિસ્તારવાળા-પહોળા હોય તો તેને ચારે કોરથી લક્ષ્મી મળે છે.

૧૨૮ આ લક્ષણવાળા પુરૂષો દયાળુ, દાંતાર, રૂપવાન, જીતેન્દ્રીય, પરોપકાર પરાયણ અને છે.

પરચુરણ વિશાલતા ક્ર્મ.

- ૧૨૯ જે માણસની કમ્મર-કેડ વિશાળ હોય તો તે ઘણા પુત્ર વાળો અને છે, વિશાળ હાથવાળો મનુષ્યોમાં મુખી અને છે, છાતી વિશાળવાળો માણસ ધન ધાન્યનો ભોગી અને છે, વિશાળ મસ્તકવાળો માણસ પૂજનીય અને છે.
- ૧૩૦ જે માણસનું પેટ વિશાળ હોય તો તે ભોગી તથા ધનવાન અને છે. જેની કમ્મર-કેડ, પગ, તથા ગાંડ સ્થલ વિશાળ હોય તો તેને ઘણા પુત્રો તથા સ્ત્રીઓ મળે છે, જેના નેત્રો વિશાળ હોય તો તે ધનવાન અને છે.
- ૧૩૧ જે માણસના દાંત અને કેશ સ્નિગ્ધ હોય તો તે સોભાગ્યવાન અને છે, નેત્રો સ્નિગ્ધ હોય તો સુંદર વસ્ત્રો પહેરનાર થાય છે, સંપૂર્ણ શરીરના સ્નિગ્ધ-પણાથી ઘણું ધન મળે છે,
- ૧૩૨ જે માણસના શરીરનો વર્ણ પીળો તથા મલીન હોય, શરીર નાનું હોય નખ મોટા હોય, શરીર દુર્બળ અથવા લાંબુ હોય તો તે માણસ નિશ્ચેકરી દરિદ્રી થાય છે.
- ૧૩૩ જે માણસનું મુખ સોઘના જેવું હોય, પીઠનો ભાગ કુખડો હોય, દાંત કાળા, વસ્ત્ર મલીન, વાંકુ નાક અથવા વજૂના જેવું નાક હોય તો તે માણસ દુષ્ટ મનવાળો અને છે.
- ૧૩૪ જે માણસની હડપચી ઉપર દાઢીના વાળ ન હોય, જેની છાતી ઉપર વાળ ન હોય તે માણસ નિઃસંદેહ ધૂર્ત અને છે.

- ૧૩૫ જે માણસના નેત્રો ઊંચા હોય, કાણો હોય, ખડેરો, લંગડો, અને જાડો હોય તો તે માણસ નિશ્ચેકરી દુષ્ટ હોય છે.
- ૧૩૬ જે માણસનું લલાટ ઉંચું અને લાલચોળ હોય, પેટમાં ત્રણ વળયા ન હોય તો તે માણસ ઉન્મત્ત તથા ગાંડો બની પૃથ્વીમાં ફરે છે.
- ૧૩૭ જે માણસની નાભી, હાથનું તળીયું, અને પીઠનો મધ્ય ભાગ, આ ત્રણે જેના ગંભીર-ઊંડા હોય તો તે રાજ્ય મેળવે છે.

લલાટ કળ.

- ૧૩૮ જે માણસનું લલાટ છીપની માફક વિશાળ હોય તો તે આચાર્ય બને છે.
- ૧૩૯ જે માણસના લલાટમાં નસો દેખાતી હોય તો તે અધર્મી થાય છે. પણ નસોથી સાથીયા જેવો આકાર બનેલ હોય તો તે ધનવાન થાય છે.
- ૧૪૦ જેનું લલાટ નીચું હોય તો તે વધ બંધનને પામે છે. અને કુરકર્મમાં આસક્ત બને છે. ઉંચા લલાટ-વાળો રાજા થાય છે. સ્તંકડા લલાટવાળો કૃપણ થાય છે.
- ૧૪૧ જેનું લલાટ અર્ધચંદ્રાકાર હોય અને કપાળમાં રોમ-વાળ ન હોય તો તે રાજા થાય છે.
- ૧૪૨ જેના લલાટમાં ત્રિશુળ, વજ્ર, અને ધનુષ્યના આકારની રેખા પડી હોય તો તે માણસ રાજા થાય છે અને સ્ત્રીને વલ્લભ થાય છે.

- ૧૪૩ જેનું લલાટ પહોળું તથા ઉંચું હોય તો તે ધનવાન બને છે, જેનું લલાટ અલ્પ-નાનું હોય તો તે અલ્પ આયુષ્ય વાળો થાય છે, અને વધ બંધનને પામે છે. ઊંચા નીચા લલાટ વાળો માણસ દુર્જન અને દુઃખી બને છે.
- ૧૪૪ જેના લલાટમાં ચાર રેખાં આડી પડી હોય તો તે લાંબા વખત સુધી જીવે છે. વિદ્વાન થાય છે, અને સુખ ભોગ સારા મેળવે છે.
- ૧૪૫ જેના લલાટમાં પાંચ આડી રેખા પડી હોય તો તે પુત્ર તથા સોભાગ્યવાળો થાય છે, ત્રણ રેખા આડી પડી હોય તો તે ઓછું આયુષ્ય ભોગવે છે, સાંગો-પાંગ એક આડી રેખા પડી હોય તો તે રાજ થાય છે.
- ૧૪૬ જેના લલાટમાં પાંચ રેખા પડી હોય, શ્રીવા-ડોકમાં ચાર રેખા પડી હોય તો તે માણસ ભાગ્યશાળી બને છે,
- ૧૪૭ જેના લલાટમાં સ્પષ્ટ ત્રણ રેખા પડી હોય તો તે માણસ રાજ થાય છે.

આયુષ્ય જ્ઞાન,

- ૧૪૮ જેના હાથની કનિષ્ઠા આંગુળીની નીચેથી નીકળતી આયુષ્ય રેખા, અનામીકા આંગુળીના પહેલા ભાગ સુધિ ગઈ હોય તો તેનું આયુષ્ય વીશ વર્ષનું હોય છે.
- ૧૪૯ જેની આયુષ્ય રેખા કનિષ્ઠા આંગુળીના મૂળમાં ફેલાઈ ને ત્યાંજ રહી ગઈ હોય તો, અને છેદાઈ ન હોય તો તેનું વીશ વર્ષનું આયુષ્ય જાણવું.
- ૧૫૦ જેની આયુષ્ય રેખા આનામીકાના મૂળ સુધી ગઈ હોય અને છેદાણી ન હોય તો તેનું આવીશ વર્ષનું આયુષ્ય જાણવું.

- ૧૫૧ જેની આયુષ્ય રેખા મધ્યમા આંગુળીના મૂલ સુધી ગઈ હોય અને રેખા છેદાએલ હોય તો તેનું આ-
ડત્રીશ વર્ષનું આયુષ્ય જાણવું.
- ૧૫૨ જેની આયુષ્ય રેખા અનામીકા અને મધ્યમા આં-
ગુળીની વચ્ચેમાં જઈને મળી હોય તો તેનું પચાસ
વર્ષનું આયુષ્ય હોય છે.
- ૧૫૩ જેની આયુષ્ય રેખા મધ્યમા આંગુળીના મૂલ પર્યંત
ગઈ હોય તો તેનું આયુષ્ય સાઠ વર્ષનું હોય છે, આ
રેખા છેદાએલ ન હોય તો એંધી વર્ષનું આયુષ્ય જાણવું.
- ૧૫૪ જેની આયુષ્ય રેખા તર્જની આંગુળીના મૂલ સુધી
ગઈ હોય અને છેદાએલ ન હોય તો તેનું સો વર્ષનું
આયુષ્ય જાણવું. આજ રેખા તર્જની આંગુળીના
છેડાના અંતપર્યંત ગઈ હોય અને જરા પણ છેદાએલ
ન હોય તો તેનું એકસોને વીશ વર્ષનું આયુષ્ય હોય.
- ૧૫૫ જેની આયુષ્ય રેખા જરા પણ છેદા બગર મધ્યમા આંગુળી
પર્યંત ગઈ હોય તો તે એંશી વર્ષ કે સો વર્ષ જીવે છે.
- ૧૫૬ જેની અખંડીત આયુષ્ય રેખા અનામીકા પર્યંત ગઈ હોય
તો તે માણસ પચાસ કે સાઠ વર્ષ નિઃસંદેહ જીવે છે.
- ૧૫૭ જેના હાથમાં મણીખંધથી નીકળતી ઉર્ધ્વરેખા કનિષ્ઠા
આંગુળીના મૂલ સુધી ગઈ હોય તો તેનું સો વર્ષનું
આયુષ્ય હોય અને પરદેશ રહેનાર થાય છે.
- ૧૫૮ જેના હાથમાં આંગુઠા ઉપર શુભ લક્ષણવાળી ઉર્ધ્વરેખા
પડી હોય તો તે માણસ મધ્યમ આયુષ્યવાળો રાજા
સેનાપતિ, અગર ધનપાત થાય છે.

૧૫૯ જેની આયુષ્ય રેખા ખીજી રેખાથી છેદાએલ હોય તો તેનું આયુષ્ય થોડું હોય, ખીજી ઘણી રેખાઓથી આયુષ્યરેખા છેદાએલ હોય તો તેનું ખરાબ રીતે મરણ થાય છે.

૧૬૦ જે માણસની આંગુળીઓના પર્વે નાના હોય, પુરૂષ ચિન્હ મોટું હોય, છાતી રોમ તથા માંસ વગરની હોય, પીઠ સારી ન હોય, કાન તથા નાક ઉંચું હોય, બોલતી વખતે તથા હસતી વખતે દાંતનું માંસ દેખાતું હોય, ગાંડાની માફક ચારે કોર દેખ્યા કરતો હોય તો તેનું પચીસ વર્ષનું માત્ર આયુષ્ય હોય, સદરહુ બધા વાના હોય તો જ ૨૫ વર્ષ જીવે પરંતુ નોખા નોખા એટલે કોઈક લક્ષણ હોય તો વિશેષ વર્ષ પણજીવે છે.

૧૬૧ જેના આંગુળાના મૂલમાં રેખા હોય. અને આ રેખા જે નાની હોય તો તેનું અદ્ય આયુષ્ય હોય, જે આ રેખા મોટી હોય તો તેને પુત્રાદિની વૃદ્ધિ થાય છે, આ રેખા ઝીણી હોય તો કન્યા ઘણી થાય છે.

૧૬૨ જે માણસની આંગુળીઓ ગણત્રીમાં ઓછી કે અધિક હોય તો તે માણસ ધન ધાન્ય રહિત તથા અદ્ય આયુષ્યવાળો થાય છે.

લલાટ ઉપરથી આયુષ્ય જ્ઞાન.

૧૬૩ જેના લલાટમાં આડી સીધી પાંચ રેખા પડી હોય તો તે સો વર્ષ જીવે છે.

૧૬૪ જેના લલાટમાં આડી સીધા છ રેખા પડી હોય તો તે એવી વર્ષ જીવે છે.

- ૧૬૫ જેના લલાટમાં આડી સીધી ત્રણ રેખા પડી હોય તો તે સીતેર વર્ષ જીવે છે.
- ૧૬૬ જેના લલાટમાં આડી સીધી બે રેખા પડી હોય તો તે ચાલીશ વર્ષ જીવે છે.
- ૧૬૭ જેના લલાટમાં આડી સીધી એક રેખા પડી હોય તો તે વીસ વર્ષ જીવે છે.
- ૧૬૮ જેના કપાળમાં એક પણ રેખા ન હોય તો તે પચીસ વર્ષ જીવે છે.
- ૧૬૯ જેના લલાટમાં સરખી, ઉંડી કાન પર્યંત લાંબી પાંચ રેખા પડી હોય તો તેનું પૂર્ણ આયુષ્ય હોય છે.
- ૧૭૦ જેના કપાળમાં ચાર રેખા વાંકી દેખાય તો તે માણસનું આયુષ્ય એંશી વર્ષનું હોય, પાંચ રેખા હોય તો સો વર્ષનું આયુષ્ય હોય છે.
- ૧૭૧ જેના કપાળમાં પૂર્ણ ત્રણ રેખા પડી હોય તો તે સો વર્ષ જીવે છે અને ચાર રેખા સંપૂર્ણ હોય તો તે રાજા થાય છે, અને પંચાણ વર્ષ જીવે છે.
- ૧૭૨ જેના કપાળમાં ત્રણ રેખા સ્પષ્ટ માદુમ પડે તો તે પુત્ર સહિત સુખી થાય છે, અને સાઠ વર્ષનું આયુષ્ય તેનું થાય છે.
- ૧૭૩ જેના કપાળમાં બે રેખા પડી હોય તો તેનું ચાલીશ વર્ષનું આયુષ્ય હોય, અને એક રેખા પડી હોય તો વીશ વર્ષનું આયુષ્ય હોય.
- ૧૭૪ જેના લલાટમાં ત્રણ રેખા કાન સુધી લાંબી હોય તો તે સો વર્ષ જીવે છે. આ રેખા બામતમાં કોઇ એકનો એવો અભિપ્રાય છે.

૧૭૫ જેના લલાટમાં બે રેખા પડી હોય તો તે સીતેર વર્ષ જીવે છે. અને ત્રણ રેખા પડી હોય તો સાઠ વર્ષ જીવે છે. અને કાંઈક અસ્પષ્ટ રેખા પડી હોય તો તેનું વીશ વર્ષનું આયુષ્ય જાણવું.

૧૭૬ જેના લલાટમાં ત્રિશુલના આકારની રેખા પડા હોય તો તે ધન પુત્ર સહીત સો વર્ષ જીવે છે,

૧૭૭ જેના લલાટમાં છેદ વગરની પાંડુ રેખા પડી હોય તો તે એંશી વર્ષ જીવે છે.

મરણ જ્ઞાન.

૧૭૮ આયુષ્ય રેખાની અંદર કાળી રેખા કે કાળાડિંડાવા પડ્યા હોય તો તેને અગ્ની થકી મરણ હોય અથવા સ્ત્રીના અવર્ણવાદથી અથવા પાણીમાં ઝુડવાથી, આ ત્રણમાંથી ગમે તે એકથી મરણ થાય.

૧૭૯ આયુષ્ય રેખાને કે વંશ રેખાને સોયથી, અગ્ની શીખાથી, કે લાલના આકારવાળી રેખાથી, અગર જે આકારવાળી રેખાથી તે રેખા લેદાયેલ જણાય તેનાથી તે માણસનું મરણ થાય તેમ જાણવું.

લલાટના ચિન્હોનું જ્ઞાન.

૧૮૦ જે માણસના લલાટમાં મોટા ધાના આકારની રેખા પડી હોય તો તે માણસ લાગ્યહીણ દુઃખી થાય છે.

૧૮૧ જેના લલાટમાં ધનુષ્યના આકારની રેખા પડી હોય તો તે માણસ ધન ધાન્ય રહિત દુષ્ટ ચરિત્ર તથા દુષ્ટ સ્વભાવવાળો અધમ થાય છે.

૧૮૨ જેના લલાટમાં ≡ આવા આકારની રેખા પડી હોય
તો તે માણસ ચોક્કસ કોઈ ઉંચા સ્થલથી પડીને
મરે છે.

૧૮૩ જેના લલાટમાં = = આવા આકારની રેખા પડી હોય
તો < ^ > તે માણસ હત્યા કરનાર બને છે.

૧૮૪ જેના લલાટમાં ∩ આવા આકારની રેખા પડી
હોયતો તે માણસ નર હત્યા કરનાર કુર નીચ અને ઠગ
બને છે.

૧૮૫ જેના લલાટમાં ∩ આવા આકારની રેખા પડી હોય
તો તે માણસ ક્રાંતીથી મરણ પામે છે.

૧૮૬ જેના લલાટમાં + = આવા આકારની રેખા પડી હોય
તો તે માણસ ક્રાંતીથી મરે છે.

૧૮૭ જેના લલાટમાં ||||| આવા આકારની રેખા પડી
હોય તો તે માણસ પાણીમાં ડુબીને ઘણું દુઃખ પામે છે.


૧૮૮ જેના લલાટમાં ૐ આવા આકારની રેખા પડી હોય
તો તે માણસ ચોક્કસ નર હત્યા કરનાર બને છે.


૧૮૯ જેના લલાટમાં ≡ ≡ આવા આકારની રેખા પડી
હોય તો તે માણસ શાંત સ્વભાવી, દરિદ્રી, બુદ્ધિમાન,
ક્રોધિ, સરલસ્વભાવી, વ્યુત્પન્નમતિ, શાસ્ત્રાર્થમાં
અનુરક્ત, અને ચતુર થાય છે.


૧૬૦ જેના લલાટમાં ડાબી બાજુના ભાગમાં અર્ધચંદ્રના આકારવાળી રેખા પડી હોય તો તે માણસ વાચાલ થાય છે.

૧૬૧ જેના લલાટમાં ≡ આવા આકારની રેખા પડી હોય તો તે માણસ સરલ સ્વભાવી સુશીલ અને ધનવાન બને છે.

૧૬૨ જેના લલાટમાં — આવા આકારની રેખા પડી હોય તો તે માણસ દરિદ્રી, લાંબોકાળ રોગી, થાય છે.

૧૬૩ જેના લલાટમાં  આવા આકારની રેખા પડી હોય તો તે માણસ ભાગ્યશાળી, ધનવાન, અને શીઘ્ર બુદ્ધિવાળો થાય છે.

૧૬૪ જેના લલાટમાં  આવા આકારની ત્રણ રેખા પડી હોય તો તે માણસ વાચાલ, સુંદર સ્વભાવવાળો, નીતિમાન, ભાગ્યશાળી, ધન્યવાદને પાત્ર, પ્રીતિ બોક્ષનાર, બધા મનુષ્યોને પ્રિય કરનાર, મનોહર, અને આનંદને વૃદ્ધિ કરનાર થાય છે.

૧૬૫ જેના લલાટમાં  આવા આકારની રેખા પડી હોય તો તે માણસ બળથી તથા લુચ્ચાર્ધથી ઘણું ધન એકઠું કરનાર થાય છે.

૧૬૬ જેના લલાટમાંથી  આવા આકારની

રેખા પડી હોય તો તે માણસ ક્યારેક સુખી અને ક્યારેક દુઃખી થાય છે.

તલમસાદિ ચિન્હ ક્રુણ:

- ૧૯૭ જે માણસની લમરના છેડે અથવા લલાટ ઉપર મસાનું ચિન્હ હોય તો તે માણસ રાજ થાય છે.
- ૧૯૮ જે સ્ત્રીના નખો ઉપર ઘોળા બિંદુ હોય તો તે સ્ત્રી પ્રાયે કરી ખરાબચાલની હોય છે.
- ૧૯૯ જે પુરૂષના નખો ઉપર પુષ્પના જેવા ચિન્હ હોય તો તે માણસ પ્રાયે કરી દુઃખી થાય છે.
- ૨૦૦ જેના ડાળા ગાલ ઉપર લાલ વર્ણનો મસો હોય તો તેને જમવાને માટે મીષાન્ન મળે છે.
- ૨૦૧ જે માણસની છાતી ઉપર તલ હોય અગર કાંઈપણ ન હોય તો તેને સોભાગ્ય દે છે.
- ૨૦૨ જે સ્ત્રીના જમણા સ્તન ઉપર તલનું ચિન્હ હોય તો તે સ્ત્રી ચાર કન્યા અને બે પુત્રોનો જન્મ આપે છે.
- ૨૦૩ જે સ્ત્રીના ડાળા સ્તન ઉપર લાલ તલનું અગર કાંઈ પશુ લાલ ચિન્હ હોય તો તે સ્ત્રી પ્રથમ એક પુત્રનો જન્મ આપી પછી વિધવા બને છે.
- ૨૦૪ જે સ્ત્રીની યોનિના દક્ષિણ-જમણી બાજુના ભાગમાં તલ હોય તો તે સ્ત્રી રાજપત્ની થાય છે, અને રાજ્ય યોગ્ય પુત્રનો જન્મ આપે છે.
- ૨૦૫ જે સ્ત્રીની નાસીકાના અગ્રભાગ ઉપર લાલ રંગનો મસો હોય તો તે સ્ત્રી રાણી બને છે, પણ કાળો મસો હોય તો તે સ્ત્રી પતિઘાત કરનાર અથવા ખરાબ ચાલની થાય છે.
- ૨૦૬ જેની નાભિના નીચે તલ, મસો અથવા કોઈ પણ જાતનું ચિન્હ હોય તો તે ઉત્તમ ગણાય છે, પણ

- ગુલ્ક-ધુંટી સ્થાનપર મસો કે કોઈ પણ ચિન્હ હોય તો તે માણસ દરિદ્રી થાય છે.
- ૨૦૭ જે સ્ત્રીની નાસીકાના અથ્ર લાગ ઉપર કાળો તલ અથવા મસો હોય, જીભ તથા દાંત કાળા હોય તો તે સ્ત્રી દશ દિવસમાં પતિને મારે છે.
- ૨૦૮ જે સ્ત્રીના પેટના ડાબા ભાગમાં તલ કે મસો હોય તો તે સ્ત્રી ચોકશ રાજપત્ની થાય છે.
- ૨૦૯ જે સ્ત્રીના પડખાના ભાગમાં ચીકાશદાર મોટું તલનું ચિન્હ હોય તો તે સ્ત્રી ઘણા પુત્ર પૌત્રાદિનો જન્મ આપે છે.
- ૨૧૦ જે સ્ત્રીના ડાબા ગાલપર, હોઠના ડાબા ભાગપર, ડાબા હાથપર, ડાબા કાનપર અને ગળાના ડાબા ભાગપર અડદની દાળ જેવો તલ હોય તો તે સ્ત્રી સારું સુખ ભોગવે છે.
- ૨૧૧ જે સ્ત્રીના ડાબી બાજુના પેટ ઉપર લાલ વર્ણનો અડદની દાળ ધરોળરનો તલ હોય તો તે સ્ત્રી સુખને પામે છે.
- ૨૧૨ જે સ્ત્રીના હાથમાં જમણી બાજુનો આવર્ત-લમરો હોય તો તે શ્રેષ્ઠ છે, પણ ડાબી બાજુનો લમરો સારો નહીં, આ સુજળ નાલિ, કાન અને હૃદય ઉપર જમણો લમરો હોય તો તે શ્રેષ્ઠ પણ ડાબો લમરો સારો નહીં.
- ૨૧૩ જે સ્ત્રીની જમણી બાજુની પીઠ ઉપર જમણો લમરો હોય અથવા પીઠ કે નાલિની મધ્યમાં જમણો લમરો હોય તો ઘણું આયુષ્ય અને પુત્રની વૃદ્ધિ કરનાર થાય છે.

- ૨૧૪ જે સ્ત્રીની યોનિના ઉપરના ભાગમાં જમણો ભમરો હોય તો તે સ્ત્રી રાજપત્ની થાય છે, તેમજ યોનિ ઉપર ગાડાના અમુક ભાગનું ચિન્હ હોય તો તે સ્ત્રી ઘણા પુત્રવાળી અને સુખી થાય છે.
- ૨૧૫ જે સ્ત્રીને યોનિના ભાગથી લઈ કેડ સુધીના ભાગમાં ભમરો હોય તો તે પતિ તથા સંતતિનો નાશકારક છે. પેટથી માંડી પીઠ સુધીના ભાગમાં જમણો ભમરો હોય તો તેપણ અશુભ છે.
- ૨૧૬ જે સ્ત્રીને ઉપર જણાવેલ બે આવર્તમાંથી પ્રથમનો આવર્ત હોય તો તે પતિનો નાશ કરે છે અને બીજો આવર્ત —ભમરો હોય તો તે સ્ત્રી ખરાબ ચાલની બને છે.
- ૨૧૭ જે સ્ત્રીના કંઠમાં દક્ષિણાવર્ત—ભમરો હોય તો તે સ્ત્રી વિધવા બને છે, અને અનેક દુઃખો ભોગવે છે.
- ૨૧૮ જે સ્ત્રીના સીમંતભાગ—સેંથીયાના ભાગમાં અથવા લલાટ ઉપર અથવા મધ્ય કૃકાટિકા—હૃદય ઉપર દક્ષિણાવર્ત—ભમરાનું ચિન્હ હોય તો તે સ્ત્રી એક વર્ષની અંદર વિધવા બને છે.
- ૨૧૯ જે સ્ત્રીના લલાટ ઉપર એક અથવા બે દક્ષિણાવર્ત—જમણો ભમરો અથવા વામાવર્ત—ડાબા ભમરાનું ચિન્હ હોય અથવા માથા ઉપર ડાબા ભાગમાં બે ડાબા ભમરા હોય તો તે સ્ત્રી દશ દિવસની અંદર વિધવા બને છે, આવી સ્ત્રીયો ત્યાગ કરવા યોગ્ય છે.
- ૨૨૦ જે સ્ત્રીને કેડ ઉપર ભમરો હોય તો તે સ્ત્રી કુલટા-વેશ્યા જેવી થાય છે.
- ૨૨૧ જે સ્ત્રીની નાભિ—ડુંટીમાં આવર્ત હોય તો તે સ્ત્રી પતિવ્રતા બને છે.

- ૨૨૨ જે સ્ત્રીની પીઠ ઉપર ભમરો હોય તો તે સ્ત્રી વિધવા
જને છે, અગર ખરાબ ચાલની થાય છે.
- ૨૨૩ જેની હથેળીમાં એક મુદ્રા-ચિન્હ વિશેષ હોય તો તે
રાજા જને છે, દશ મુદ્રાવાળો મહા ધનવાન જને છે,
ત્રણ મુદ્રાવાળો તેમજ મુદ્રા વગરનો દુખી થાય છે.
- ૨૨૪ જેની હથેળીમાં એક મુદ્રા હોય તો તે રાજા થાય છે,
બે મુદ્રાવાળો ધનવાન થાય છે, ત્રણ મુદ્રાવાળો રોગી
થાય છે અને ઘણી મુદ્રાવાળો ઘણા પુત્રોવાળો થાય છે.
- ૨૨૫ આ પ્રમાણે સામુદ્રીક શુભાશુભ લક્ષણ જણાવ્યા છે,
વિદ્વાન માણસો ખરોખર વિચાર કરી ક્ષણ જણાવે તો
સાચુંજ પડે છે.

છિંક વિચાર ક્ષણ.

- ૨૨૬ હવે છિંકનો વિષય જણાવવામાં આવે છે. સિંહની
હાજરીથી જેમ બીજા વનચર જીવો આદ્યા બચે છે,
તેમ છિંકના આવવાથી બીજા શકુનો નકામા થાય છે.
- ૨૨૭ કોઈ પણ કાર્યમાં પોતાની છિંક સારી ગણેલ નથી
માટે પોતાને છિંક થાય તો કોઈ પણ કામ કરવું
નહીં, ચાલતી વખતે ગાયને છિંક થાય તો તે પ્રા-
ણનો નાશ કરનાર છે. આથી જવું બંધ રાખવું.
- ૨૨૮ કાંઈપણ કામ કરવા ઉઠતી વખતે પોતાની સન્મુખ
છિંક થાય તો તે કામ ન કરવા તે જણાવે છે.
પોતાની જમણી બાજુમાં છિંક થઈ હોય તો તે પણ
કામ ન કરવા જણાવે છે. જમણી બાજુના કાન
પાસે થતી છિંક ધન નાશ જણાવે છે, જમણા
કાનના પાછળના ભાગપરની છિંક શત્રુ વૃદ્ધિ જણાવે
છે, પીઠ પાછળની છિંક સારી ગણાય છે.

- ૨૨૯ ડાળા કાન પાસેની છિંક જ્ય દેનાર છે, ડાળા કાનના પાછળની છિંક ભોગ દેનાર છે, ડાળા નેત્ર પાસે- ડાળી બાજુ સામેની છિંક બધા પદાર્થોનો લાભ દેનાર છે. આ મુજબ છિંક આઠ પ્રકારે છે.
- ૨૩૦ દગ્ધાદિશામાં છિંક થાય તો જનારને વિધન સુચવે છે.
- ૨૩૧ પ્રદિશા દિશામાં છિંક થાય તો કંકાશને વૃદ્ધિ કરનાર છે.
- ૨૩૨ ધૂમિતા દિશામાં છિંક થાય તો રોગકારક કહેલ છે.
- ૨૩૩ શાંતાદિ દિશામાં છિંક થાય તો સમૃદ્ધિ તથા અર્થ લાભ દે છે.
- ૨૩૪ એક છિંક થયા પછી બીજે માણસે બીજી છિંક કરી, ત્રીજે માણસે ત્રીજી કરી, અગર એક માણસને બે ત્રણ છિંક થઈ, વૃદ્ધ માણસને કે બાલકને છિંક થઈ હોય, અગર કફાદિ કારણને લઈ, અગર બાણી ભેળને કોઈ છિંક કરે આ બધી છિંકો નકામી ગણેલ છે.
- ૨૩૫ સુવાની પહેલા તથા ઉઠવા વખતે છિંક થાય તો તે છિંક સારી ગણાય નહીં.
- ૨૩૬ જમવાની આદિમાં છિંક થાય તો તે સારી ન ગણાય, પણ જમી રહ્યા પછી છિંક થાય તો તે સારી બીજે દિવસે સાડા ભોજન મળે.
- ૨૩૭ શકુન ભેવાની આદિમાં છિંક થાય તો તે શકુન ભેવાથી કાંઈ પણ ક્ષાયદો નથી, શકુન ભેયા પછી છિંક થઈ હોય તો પણ શકુન નકામા છે, કારણ કે છિંક તમામ શકુનને નકામા કરી દે છે.
- ૨૩૮ કોઈ પણ કાર્ય કરવાનો વિચાર કરતાં છિંક થાય તો તે કાર્ય અવશ્ય નાશ પામે છે. તેમજ કાર્ય કરનાર

માણસ પોતેજ કાર્ય કરવાનો વિચાર કરતાં છિંકે તોપણ અવશ્ય તે કામ નાશ પામે છે, માટે છિંક થાય તે વખતે કાંઈપણ કાર્ય કરવા વિચાર ન કરવો પણ થોડો વખત સ્થીરતા કરીને પછી કાર્ય કરવા વિચાર કરવો.

અંગસ્ફુરણ જ્ઞાન રૂળ.

- ૨૩૯ શરીરના અંગો ફરકવાથી જે લાલ કે હાની થાય છે તે વાત પૂર્વના આચાર્ય અહીં જણાવે છે.
- ૨૪૦ મસ્તક ફરકવાથી તરત રાજ્ય મળે છે. લલાટ ફરકવાથી જે સ્થાને પોતે રહે છે ત્યાંજ તેને દરેક રીતે વૃદ્ધિ થાય છે, અગર ઘર જમીન વિગેરેની વૃદ્ધિ થાય છે.
- ૨૪૧ બ્રહ્મી તથા નાસીકાના મધ્યનો ભાગ ફરકે તો બહાલા માણસનો સમાગમ થાય, નેત્ર તથા નાસીકાના મધ્યનો ભાગ ફરકે તો મદદગારોનો લાભ થાય.
- ૨૪૨ પુરૂષને જમણી આંખના નીચેના ભાગના બે છેડા તથા મધ્યનો ભાગ ફરકે તો અનુક્રમે જય, સુખ, અને ભોગ મળે, ઉપરનો ભાગ ફરકે તો અનુક્રમે દુઃખ, ક્ષય, અને ભય થાય છે.
- ૨૪૩ સ્ત્રીને માટે ડાબી આંખના ઉપરના ભાગના બે છેડા તથા મધ્ય ભાગ ફરકે તો અનુક્રમે જય, લાભ, અને સુખ મળે, પણ નીચેના ત્રણ ભાગ ફરકે તો અનુક્રમે ભય, ક્ષય, અને દુઃખ મળે છે.
- ૨૪૪ કાન ફરકે તો સારી વાત સાંભળે, સુખ મળે, નાસીકાના નસકોરા પાસેનો ભાગ ફરકે તો કંકાસ થાય, ગાંઠ ફરકે તો મીઠાન્ન મળે ચીખુક-હડપચી ફરકે તો સ્ત્રીયુગ્મન મળે.

- ૨૪૫ ગાંડસ્થળ-કપાળ કરકે તો સ્ત્રીનો લાલ થાય, હોઠ કરકે તો સારૂ ભોજન તથા ઇષ્ટ જનની પ્રાપ્તિ થાય, સ્કંધ કરકે તો વૃદ્ધિ થાય, ગળુ કરકે તો લાલ થાય.
- ૨૪૬ ભુજ કરકે તો મીઠ સમાગમ થાય, હાથ કરકે તો ધનની પ્રાપ્તિ થાય, પીઠ કરકે તો પરાજય થાય, હૃદય કરકે તો જય થાય.
- ૨૪૭ બે પડખા કરકે તો આનંદ રહે, સ્તન કરકે તો વિષયસુખ મળે, કેડ કરકે તો બળ તથા આનંદ મળે, નાભિ કરકે તો નીજ દેશનો નાશ થાય.
- ૨૪૮ આંતરડાં કરકે તો ધનની વૃદ્ધિ થાય, હૃદયની અંદરનો ભાગ કરકે તો દુઃખ મળે તથા ધનનો નાશ થાય, કુખ-બગલ તથા ગુદા કરકે તો વાહન મળે, પુરૂષચિન્હ કરકે તો સ્ત્રી મળે.
- ૨૪૯ અંડકોષ કરકે તો પુત્રનો જન્મ થાય, નાભીની નીચેનો ભાગ કરકે તો સ્ત્રીઓની વૃદ્ધિ થાય, ઉર-સાથળના પાછળનો ભાગ તથા આગળનો ભાગ તથા ભુજ કરકે તો મદદગારનો લાભ થાય.
- ૨૫૦ બાનુ કરકે તો શત્રુ સાથે જલદી સુલેહ થાય, જંઘા કરકે તો લાલની હાણી થાય, પગના તળીયા કરકે તો લાલની હાણી થાય, તથા પરદેશ જવાનું થાય અને લાલ પણ થાય.

इति श्री रेखादर्शने पुरुषाधिकारे पुरुषलक्षण प्रवाधको
द्वितीय विभागे प्रथमोल्लासः समाप्त.

ૐ નમઃ

સ્રીલક્ષ્મણ અધિકાર.

હાથ જોવાની રીત

- ૧ સ્ત્રીઓનો મુખ્યત્વે કરી ડાબો હાથ જોવાય છે, પુરૂષ સ્વભાવવાળી સ્ત્રીનો જમણો હાથ જોવાય છે. છતાં બંને હાથમાં પડેલ રેખા તરફ લક્ષ્ય આપી પછી ફળ કહેવાથી વધારે સાચું પડે છે. આથી જોવામાં બંને હાથ ઉપયોગી છે.

હથેળી ફળ.

- ૨ જે સ્ત્રીના હાથની હથેળી કોમળ, વચમાં ઉંચી, લાલ વર્ણની, છીદ્ર વગરની, સારી રેખાઓ સહીત હોય તો તે સ્ત્રી ઉત્તમ શુભકારક છે.

હસ્તગત લક્ષણ ફળ.

- ૩ જે સ્ત્રીના હાથમાં નંદાવર્તનું ચિન્હ હોય તો તે સ્ત્રી ચક્રવર્તીની પત્ની થાય છે, શાંખ, છત્ર, તથા કાચબાનું ચિન્હ હોય તો તે સ્ત્રી રાજમાતા થાય છે.
- ૪ જે સ્ત્રીના હાથમાં ગદા, તથા તોરણના આકારની રેખા પડી હોય તો તે સ્ત્રી દાસના કુલમાં જન્મી હોય તો પણ તે રાજપત્ની બને છે.
- ૫ જે સ્ત્રીના હાથમાં કુંડળ, ચક્ર, ચામર, અંકુશ અને ધનુષના આકારનું ચિન્હ પડેલ હોય તો તે સ્ત્રી પુત્રનો જન્મ દે છે, અને રાજપત્ની બને છે.

- ૬ જે સ્ત્રીના હાથમાં અંકુશ, કુંડલ, અને વાહનના આકારની રેખા પડી હોય તો તે સ્ત્રી લાંબા આયુષ્ય-વાળા પતિને પામી પુત્રની વૃદ્ધિ કરનાર થાય છે.
- ૭ જે સ્ત્રીના હાથમાં પ્રાસાદ તથા વજૂના આકારની રેખા પડી હોય તો તે સ્ત્રી તીર્થંકર પુત્રનો જન્મ આપે છે.
- ૮ જે સ્ત્રીના હાથમાં માછલીનું ચિન્હ પડેલ હોય તો તે સ્ત્રી સોભાગ્યવતી થાય છે. સાથીયાના ચિન્હથી પુત્રવાળી બને છે, કમળના ચિન્હથી દાતાર થાય છે, અને રાજપુત્રનો જન્મ આપે છે.
- ૯ જે સ્ત્રીના હાથમાં કમળ તથા 'પૂર્ણકલશનું' ચિન્હ હોય તો તે સ્ત્રી રાજપતિ થાય છે, તેમજ પુત્ર પૌત્રાદિની વૃદ્ધિ થાય છે.
- ૧૦ જે સ્ત્રીના હાથપગમાં લાલ રંગની રેખા પડી હોય, તેમજ નખો લાલ હોય તે સ્ત્રી લાંબા કાળ સુધી જીવે છે, અને ઘણા પુત્ર પૌત્રનું સુખ ભોગવે છે.
- ૧૧ જે સ્ત્રીના હાથમાં હળ તથા ગાડાના આકારની રેખા પડી હોય તો તે સ્ત્રી ખેડુતની પત્ની થાય છે.
- ઉર્ધ્વ રેખા કુળ.**
- ૧૨ જે સ્ત્રીના હાથમાં તેમજ પગના તળીયામાં ઉર્ધ્વ રેખા મણીબંધથી નીકળી મધ્યમા આંગળી સુધી ગઈ હોય તો તે સ્ત્રી જીવંતીસર પતિવાળી, સોભાગ્ય-વાળી અને પુત્ર પૌત્રાદિ સંપદાવાળી થાય છે.
- ૧૩ સ્ત્રી હોય કે પુરૂષ હોય જેના હાથની હથેળીમાં આ ઉર્ધ્વરેખા પડી હોય તો તે રાજ્ય પામે છે, સુખ ભોગવે છે અને પુત્ર પૌત્રાદિથી વંશવૃદ્ધિ પામે છે.

- ૧૪ જે સ્ત્રીના હાથના તળીયામાં ઉર્ધ્વ રેખા પડી હોય તો તે સ્ત્રી નીચઃકુળમાં જન્મી હોય તો પણ રાજપત્ની થાય છે.
- ૧૫ જે સ્ત્રીના પગમાં ઉર્ધ્વરેખા પડી હોય તો તે સ્ત્રી રાજપત્ની થાય છે, આ ઉર્ધ્વરેખા મધ્યમા આંગુળીને જઈ મળી હોય તો આયુષ્યપર્યંત અખંડ સુખને લોગવે છે.

વિધવા તથા અન્ય લક્ષણ.

- ૧૬ જે સ્ત્રીના હાથમાં ઘણી રેખા પડી હોય તો તે સ્ત્રી વિધવા થાય છે.
- ૧૭ જે સ્ત્રીના હાથમાં અંગુઠાના મૂલમાંથી રેખા નીકળી કનીષ્ઠા આંગુળી પર્યંત જાય તો તે સ્ત્રી વિધવા બને છે.
- ૧૮ જે સ્ત્રીના હાથની તર્જની-પહેલી આંગુળી છેદાએલ હોય તો તે સ્ત્રી વિધવા બને છે.
- ૧૯ જે સ્ત્રીના હાથના પાછળના ભાગમાં રોમ-વાળ હોય, નસો દેખાતી હોય માંસ રહીત હોય તો તે સ્ત્રી વિધવા બને છે.
- ૨૦ જે સ્ત્રીના હાથ ટુંકા હોય અને સ્તન લાંબા હોય તો તે સ્ત્રી પતિને મારી બીજને જાય છે.
- ૨૧ જે સ્ત્રીના હાથમાં બીલકુલ રેખા ન હોય તો તે સ્ત્રી દરિદ્રીણી થાય છે.
- ૨૨ જે સ્ત્રીના હાથની હથેળીમાં ઘણી નસો દેખાતી હોય તો તે સ્ત્રી ભીખારણ બને છે.
- ૨૩ જે સ્ત્રીની મધ્યમા-બીજી આંગુળી છેદાએલ હોય તો તે સ્ત્રી કુટીલ બને છે.

૨૪ જે સ્ત્રીની અનામીકા-ત્રીજી આંગુળી છેદાએલ હોય તો તે સ્ત્રી કલેશપ્રીય બને છે.

૨૫ જે સ્ત્રીની કનીષ્ઠા-ચોથી આંગુળી છેદાએલ હોય તો તે સ્ત્રી દુઃખ ભોગવવાવાળી બને છે.

૨૬ જે સ્ત્રીના હાથની મોટી આંગુળીઓ, મોટું નાક, મોટું મોઢું, શિથિલ સ્તનો અને મોટા નખો હોય તો તે સ્ત્રી કાયમ માટે દુખાણી રહે છે.

૨૭ જે સ્ત્રીના હાથ ઉપર રોમ-વાળ ન હોય, નસો દેખાતી ન હોય, હાથની પાછળનો ભાગ ઉંચો હોય તો તે સ્ત્રી ઉત્તમ ગણાય છે, અને સુખ ભોગવે છે.

પાદાંગુળી લક્ષણ કૃપા.

૨૮ જે સ્ત્રીના પગની આંગુળીઓ કોમળ, પરસ્પર મળેલ, ગોળ તથા ઉંચી હોય તો તે સ્ત્રી કલ્યાણ કરનારી થાય છે.

૨૯ જે સ્ત્રીના પગની આંગુળીઓ ચીપટી હોય તો તે સ્ત્રી દાસી થાય છે.

૩૦ જે સ્ત્રીના પગની આંગુળીઓ પરસ્પર ઘણી છેટી હોય તો તે સ્ત્રી દરિદ્રી થાય છે.

૩૧ જે સ્ત્રીના પગની આંગુળીઓ એક બીજા ઉપર પરસ્પર ચડેલ હોય તો તે સ્ત્રી ઘણા પતિને મારી બીજાની દાસી થાય છે.

૩૨ જે સ્ત્રીના પગની તર્જની-પહેલી આંગુળી, મધ્યમા-ત્રીજી આંગુળી અથવા અનામીકા-ત્રીજી આંગુળી ચાલતી વખતે જમીનને ન અડે તો તે સ્ત્રી કન્યા અવસ્થામાં સુખ સોભાગ્ય રહીત થાય છે.

- ૩૩ જે સ્ત્રીના પગની તર્જની-પહેલી આંગુળી અંગુઠા કરતાં મોટી હોય તો તે સ્ત્રીકન્યા અવસ્થામાંજ સદેહ રહીત વ્યભિચારીણી થાય છે.
- ૩૪ જે સ્ત્રીના પગની અનામીકા-ત્રીજી આંગુળી તથા અંગુઠો ચાલતી વખતે જમીનને ન અડે તો તે સ્ત્રી પતિને મારનાર થાય છે તેમજ સ્વતંત્ર બને છે.
- ૩૫ જે સ્ત્રીના પગની કનીષ્ઠા તથા અનામિકા આંગુળી ચાલતી વખતે જમીનને ન અડે, તેમજ તર્જની આંગુળી અંગુઠાથી મોટી હોય તો તે સ્ત્રી વ્યભિચારીણી થાય છે.
- ૩૬ જે સ્ત્રીના બંને પગની બંને અનામીકા આંગુળી ચાલતી વખતે જમીનને ન અડે તો તે સ્ત્રી પતિને મારનાર થાય છે, અને પોતે વિધવા બની લાંબો કાળ જીવે છે.
- ૩૭ જે સ્ત્રીના પગની કનીષ્ઠા આંગુળી જમીનને ન અડે તો તે સ્ત્રી પ્રથમ ભરથારને મારી બીજાને જાય છે, પુત્ર પણ મરણ પામે છે.
- ૩૮ જે સ્ત્રીના પગની આંગળીઓ લાંબી હોય તો તે સ્ત્રી વેશ્યા કુલટા-વેશ્યા જેવી થાય છે, પાતળી આંગળીઓ હોય તો તે નિર્ધન થાય છે, ઘણી નાની હોય તો અદ્ય આયુષ્યવાળી થાય છે, વાંકી ચુકી હોય તો ખરાબ વર્તનવાળી થાય છે.
- ૩૯ જે સ્ત્રીના પગની આંગુળીઓ જુદી જુદી ઘણી દૂર દેખાતી હોય, આંખો પીળી હોય, ઘણા શરીરમાં રોમવાળા હોય તો તે સ્ત્રી વિધવા બને છે.

- ૪૦ જે સ્ત્રીના પગની આંગુળીઓ પરસ્પર મળેલી હોય, નખ લાલ હોય, નસો ચુક્ત હોય, કાચખાની માફક ઉંચી હોય તો તે સ્ત્રી રાજપત્ની થાય છે.

પાદ લક્ષણ કૃળ.

- ૪૧ જે સ્ત્રીના પગમાં વજ્, કમળ, તથા હળનું ચિન્હ હોય તો તે સ્ત્રી દાસી હોય તોપણ રાણીની માફક સંપૂર્ણ સુખ ભોગવે છે,
- ૪૨ જે સ્ત્રીના પગમાં ચક્ર, સાથીઓ, શંખ, ધ્વજ કમળ, મદ, તથા છત્રની રેખા પડી હોય તો તે સ્ત્રી રાજપત્ની થાય છે.
- ૪૩ જે સ્ત્રીની ચાલ રાજહંસ તથા હાથણીની સમાન હોય, કેડનો મધ્ય ભાગ સિંહ સમાન હોય તો તે સ્ત્રી સર્વ સુખ ભોગવે છે.

પાદ અંગુષ્ઠ કૃળ લક્ષણ.

- ૪૪ જે સ્ત્રીના પગનો અંગુઠો પહોળો તથા લાંબો ઘણું હોય તો તે સ્ત્રી પતિહીણ તથા ભાગ્યહીણ થાય છે.
- ૪૫ જે સ્ત્રીના પગનો અંગુઠો ઉંચો, પુષ્ટ અને ગોળ હોય તો તે સ્ત્રી ઘણું સુખ ભોગવે છે, પણ જો તે અંગુઠો વાંકો, નાનો, ચપટો હોય તો સુખ સોભાગ્યને નાશ કરે છે.

ગાંડસ્થળ કૃળ લક્ષણ.

- ૪૬ જે સ્ત્રીના હસવાથી કપોળ-ગાંડસ્થળમાં કુવાના જેવો ખાટો પડી જાય તો તે સ્ત્રી પતિને મારે છે. અને દાસી જની બીજાના ઘરમાં જવે છે.

પેટાદિ લંબાઈ ફળ લક્ષણ.

- ૪૭ જે સ્ત્રીના પેટની લંબાઈ વધારે હોય તો તે સ્ત્રી સસ-
રાને મારે છે.
- ૪૮ જે સ્ત્રીના કપાળની લંબાઈ વધારે હોય તો તે સ્ત્રી
દીયરને મારે છે.
- ૪૯ જે સ્ત્રીની ચોનિની લંબાઈ વધારે હોય તો તે સ્ત્રી
પતિને મારે છે.

સાથળ લક્ષણ ફળ.

- ૫૦ જે સ્ત્રીના બંને સાથળ હાથીની સુંઠની માફક સરખા
હોય. રોમ વગરના હોય તો તે ઘણા ઉત્તમ ગણાય છે.
- ૫૧ જે સ્ત્રીના સાથળમાં નસ ન દેખાય, સ્નિગ્ધ-ચીકાશ-
દાર ધન-મજબુત ગોળ, અને રોમ-વાળ રહીત
હોય તો તે સ્ત્રી રાજપત્ની થાય છે.
- ૫૨ જે સ્ત્રીના સાંથળમાં રોમ-વાળ હોય તો તે સ્ત્રી વિધવા
બને છે. ચીપટો સાથળ હોય તો દોર્લાગ્યને પામે છે,
સાથળમાં છીદ્ર હોય તો તે સ્ત્રી દુખી થાય છે,
ચામડી કઠીણ હોય તો તે સ્ત્રી દરિદ્રી થાય છે.

છાતી લક્ષણ ફળ.

- ૫૩ જે સ્ત્રીની છાતી અઠાર આંગુળની હોય, પહોળી તથા
પુષ્ટ હોય તેમજ ઉંચી છાતી હોય તો તે સ્ત્રી સુખી થાય છે.
- ૫૪ જે સ્ત્રીની છાતી ઉપર વાળ હોય તો તે સ્ત્રી વિધવા
બને છે, અને દુખ પામે છે.

૫૫ જે સ્ત્રીની આંત મજબુત અને વિસ્તારવાળી છાતી હોય, તેમજ ઉપરના હોઠ ઉપર વાળ હોય, મુછના ઠેકાણે ઝીણા વાળ હોય તો તે સ્ત્રી વિધવા બને છે.

સ્તન લક્ષણ કૃળ

૫૬ જે સ્ત્રીના સ્તન મૂળમાં મોટા, પછી ક્રમસર કૃશ-પાતળા હોય. ઉપરનો ભાગ તીક્ષ્ણ હોય તો તે સ્ત્રી પ્રથમ વયમાં સુખ પામે છે, પણ પાછળથી દુઃખ પામે છે.

૫૬ જે સ્ત્રીનો જમણો સ્તન ઉંચો હોય તો તે સ્ત્રી પ્રથમ પુત્રનો જન્મ આપે છે, અને ડાબો સ્તન ઉંચો હોય તો તે સ્ત્રી પ્રથમ પુત્રીનો જન્મ આપે છે.

૫૭ જ સ્ત્રીના સ્તનો લાંબા, પહોળા, પેટ ઉપર પડતા હોય તો તે સ્ત્રી વિધવા બને છે.

૫૮ જે સ્ત્રીના સ્તનો રોમવાળા હોય, કાન ઉંચા નીચા હોય, ઢાંત ભયંકર તથા નાના મોટા હોય તો તે સ્ત્રી ભય તથા કલેશને આપનાર બને છે.

૫૯ જે સ્ત્રીના સ્તનો રેંટની ઘડી જેવા હોય તો તે સ્ત્રી દુઃખી બને છે.

૬૦ જે સ્ત્રીના સ્તન ઉપર વાળ હોય તો તે સ્ત્રી કલેશ આપનાર બને છે.

લલાટ લક્ષણ કૃળ

૬૧ જે સ્ત્રીના લલાટમાં ત્રિશુળના આકારની રેખા પડી હોય તો તે સ્ત્રી હજારો સ્ત્રીઓની માલીક બને છે.

- ૬૨ જે સ્ત્રીનું લલાટ નસો વગરનું, રોમવગરનું, અર્ધ ચંદ્રાકારનું, ઉંચું, ત્રણ આંગુલ પ્રમાણનું હોય તો તે સ્ત્રી આરોગ્યવાન તથા સોભાગ્યવાન થાય છે.
- ૬૩ જે સ્ત્રીના લલાટમાં સ્વસ્તીક-સાથીયાનું ચિન્હ હોય તો તે સ્ત્રી રાજ્ય સંપદા પામે છે.
- ૬૪ જે સ્ત્રીના લલાટમાં એક રેખા પડી હોય તથા શ્રી વત્સનું અથવા સાથીયાનું ચિન્હ હોય તો તે સ્ત્રી ઉત્તમ લક્ષણવાળી સુખ દેનાર હોય છે.
- ૬૫ જે સ્ત્રીના લલાટમાં કાળા અથવા પીળા રંગવાળું ત્રિશુળનું ચિન્હ હોય તો તે સ્ત્રી પાંચ પુત્રોને જન્મ આપે છે અને ધન ધાન્યને વૃદ્ધિ કરે છે.

મસ્તકે લક્ષણ ફળ

- ૬૬ જે સ્ત્રીનું મસ્તક રોમ, રજ, અને નસોવાળું હોય તો તે સ્ત્રી રોગવાળી થાય છે.
- ૬૭ જે સ્ત્રીનું મસ્તક જાડું હોય તો તે સ્ત્રી વિધવા બને છે. લાંબા મસ્તકવાળી સ્ત્રી કુલટા-વેશ્યા જેવી થાય છે, અને વિશાળ મસ્તકવાળી સ્ત્રી દૌર્ભાગ્યવાળી થાય છે.

દાંત, હોઠ, અને જીભના લક્ષણ ફળ

- ૬૮ જે સ્ત્રીના દાંત છુટા છુટા હોય, હોઠ તથા જીભ કાળી હોય તો તે સ્ત્રી પ્રથમ પતિને મારી બીજાને બાય છે.
- ૬૯ જે સ્ત્રીના નાકના અગ્રે ભાગ ઉપર તલ અગર મસો હોય, દાંત કાળા હોય, જીહવા કાળી હોય તો તે સ્ત્રી દશ દીવસમાં વિધવા બને છે પતિને મારે છે.

- ૭૦ જે સ્ત્રીની કાળી છાંય, લાંબા હોઠ, પીળા નેત્રો, અને ઘર્ધર સ્વર હોય તો તે સ્ત્રી દશ માસે પતિને મારે છે.
- ૭૧ જે સ્ત્રીની જંઘા, સ્તન, અને હોઠ ઉપર રોમ હોય તો તે સ્ત્રી તરત વિધવા બને છે.

ગ્રીવા તથા કેશ લક્ષણ કૃણ

- ૭૨ જે સ્ત્રીની ગ્રીવા-ડોક કોમળ, તથા કંબુના જેવી હોય, છાતિ ઉપર રોમ ન હોય તો તે સ્ત્રી સુલક્ષ વાળી ઉત્તમ બાણી.
- ૭૩ જે સ્ત્રીની ગ્રીવા નાની હોય અને ચોનિ લાંબી હોય તો તે સ્ત્રી કુલનો નાશ કરે છે.
- ૭૪ જે સ્ત્રીની ગ્રીવામાં ત્રણ રેખા પડી હોય, પેટમાં ત્રણ વળચા પડ્યા હોય તો તે સ્ત્રી સુખ સારું ભોગવે છે.
- ૭૫ જે સ્ત્રીના કેશ ઘણા બારીક હોય, ગૌર વર્ણના હોય તો તે સ્ત્રી આઠ પુત્રનો જન્મ આપે છે, અને ઘણું સુખ ભોગવે છે.
- ૭૬ જે સ્ત્રીના કેશ ચીકાશદાર છે, નેત્રો વિશાળ છે, સ્થીરતા તેમજ ધૈર્યતાવાળી છે, જેના શરીરની ચામડી કોમળ છે, સુખ સુંદર છે, તે સ્ત્રી સોલાગ્યને પામે છે.

નેત્ર લક્ષણ કૃણ

- ૭૭ જે સ્ત્રીના નેત્રો નીલ કમળના જેવા નાસીકા તથા કાન સુધી લાંબા હોય, લલાટ તથા બ્રમર બીજના

ચંદ્રમા સમાન વાંકી તથા પહોળી હોય તો તે સ્ત્રી સુલક્ષવાળી જાણવી.

- ૭૮ જે સ્ત્રીનું શરીર કોમળ છે, મૃગની માફક જેના નેત્રો, જાનુ, અને પેટ છે, તે સ્ત્રી દાસી હોય તો પણ રાજપત્ની થાય છે.

શરીર વર્ણ લક્ષણ ફળ

- ૭૯ જે સ્ત્રીનું શરીર સંપૂર્ણ ગૌર વર્ણનું હોય, પરંતુ પીઠનો ભાગ કાંઈક લાલ હોય, નાસીકા આવર્તવાળી લાંબો હોય તો તે સ્ત્રી ચોકશ રાજપત્ની થાય છે.

- ૮૦ જે સ્ત્રીના શરીરનો વર્ણ સુંદર, પ્રસન્ન નેત્રો, સુંદર રોમ રાજી, મૃદુ પેટ, અને કમળ જેવા નેત્રો હોય તો તે સ્ત્રી પુત્રો સહીત સાફ સુખ પામે છે.

- ૮૧ જે સ્ત્રીનું શરીર ગૌર વર્ણનું અગર કાળું હોય પરંતુ શરીર, મુખ, હાંત સ્તન, મસ્તક, અરણ અને નેત્ર ચીકાશદાર હોય તો તે સ્ત્રી મુખ સાફ લોગવે છે.

- ૮૨ જે સ્ત્રીનું મુખ ચંદ્રમા સમાન છે, શરીરની કાંતિ ઉગતા સૂર્ય સમાન છે; નેત્રો લાલ તથા વિશાળ છે, આવી સ્ત્રીને પરણનાર માણસ ઘણું સુખ લોગવે છે.

- ૮૩ જે સ્ત્રીનો વર્ણ અતિ ધોળો, અતિ કાળો, કે અતિ લાલ હોય, પીળા કેશ હોય, બ્રહ્મી-ભામર બંને મળેલ હોય, અને ગતિ શીઘ્ર હોય તો તેની સ્ત્રીઓ બુદ્ધિમાનની આત્યાગ કરવા યોગ્ય છે, સુખ દેનાર હોતી નથી.

અરારા મુલક્ષણ ૩૧

- ૮૪ જે સ્ત્રીના સ્તન વિસ્તારવાળા છે. ૧. ઢીંચણુ સુધી લાંબા જેના હાથ છે. ૨. રોમ વગરની જેની દેહ છે. ૩. વંશના પત્રની સમાન વિસ્તૃત જની યોનિ છે. ૪. કેડ. ૫. લલાટ ૬. તથા સાથળ કાચખાની માફક જેના ઉચ્ચ છે. ૭. અને ગુપ્ત છે મણી જેનો. ૮ આવા લક્ષણવાળી સ્ત્રી ઘણી લક્ષ્મી આપનાર થાય છે.
- ૮૫ જે સ્ત્રીના સ્તન પુષ્ટ છે. ૧ ગંડ સ્થળ પુષ્ટ છે. ૨ દાંત ઘોળા તથા સરખા છે. ૩ આંખો કમળના પત્ર જેવી છે. ૪ હોઠ બીંબફળના જેવા છે. ૫ નાસીકા જેની લાંબી છે. ૬ હાથીના જેવી જની ગતિ છે. ૭ દક્ષિણાવર્તવાળી જેની નાભિ છે. ૮ ચીકાશદાર જેનું અંગ છે. ૯ સુંદર છે જેનો વેષ ૧૦ કેમળ તથા વિસ્તારવાળી જેની યોનિ છે. ૧૧ જેનો સુંદર સ્વર ૧૨ તથા સુંદર કાંતિ છે ૧૩. સોલાગ્યવાળી ૧૪ અને પુત્રવાળી ૧૫ આવા ઉત્તમ લક્ષણવાળી સ્ત્રીનો પતિ રાજા થાય છે.

અરારા મુલક્ષણ ૩૨

- ૮૬ જે સ્ત્રીના પીળા નેત્રો છે, ૧ કુંવાની માફક ઉંડા છે ગંડ સ્થલ જેના ૨ કઠોર છે સ્વર જેનો ૩ બાડી છે જંઘા ૪ તથા દેશ જેના ૫ લુખી છે આંખો જેની ૬ વાંકી છે નાસીકા જેની ૭ છુટા છુટા છે દાંત જેના

૮ કાળું છે તાળવું ૯ હોઠ ૧૦ અને જીહવા જેની ૧૧. શુષ્ક છે શરીર જેનું ૧૨ પરસ્પર મળેલ છે લમર જેની ૧૩ ઉંચા નીચા છે સ્તનો જેના ૧૪ ઘણી ઠીંગણી ૧૫ અને ઘણી લાંબી ૧૬ આવા લક્ષણવાળી સ્ત્રીઓ સુખ તથા ધન રહીત બની કુષ્ટ શીળવાળી થાય છે.

૮૭ જે સ્ત્રીઓ પરને અનુસારે ચાલનાર છે ૧ પારકે ઘેર રસોઈ કરનાર છે ૨ વિવાદ કરનાર છે ૩ સ્વછંદે ચાલનાર છે ૪ આકંદ કરનાર છે ૫ ઘેર ઘેર ભટકનાર છે ૬ આવી સ્ત્રીઓ ઘણા ઊંકરાવાળી હોય તો પશુ ત્યાગ કરવા યોગ્ય છે.

૮૮ જે સ્ત્રીનું સુખ કાગડાના જેવું હોય, શરીર માંસ રહીત હોય, શરીર ઉપર રોમ ઘણા હોય તો તેવી સ્ત્રી ત્યાગ કરવા યોગ્ય છે.

૮૯ જે સ્ત્રીના બંને પડખા તથા સ્તનો રોમવાળા હોય તથા નીચલો હોઠ ઉંચો હોય તો તે સ્ત્રી જલદી પતિને મારે છે-તે વિધવા બને છે.

૯૦ જે સ્ત્રી ઘણી ઉંચી, ઘણી ઠીંગણી, ઘણી જાડી, ઘણી પાતળી ઘણી કાળી તેમજ બીડામણી હોય તો તે સ્ત્રી કલહ કરનાર થાય છે.

૯૧ જે સ્ત્રીનું પેટ લાંબુ હોય મસ્તક જડું હોય, લાલ અગર પીળી આંખો હોય તો તે સ્ત્રી પતિનું ઉપાર્જન કરેલ ધન બીજા ધણીની સાથે લોગવે છે.

- ૬૨ જે સ્ત્રીના લલાટ, ઉઠ્ઠર, અને ચોનિને વિષે ત્રણ આવર્ત-ભરના પડેલ હોય તો તે સ્ત્રી લલાટના ભરથી દીયરને મારે છે. ઉઠ્ઠર-પેટના ભરથી સસરાને મારે છે, અને ચોનિના ભરથી પતિને મારે છે.
- ૬૩ જે સ્ત્રીના હાથ બીજેરાના ફળની માફક ટુંકા હોય, અને સ્તન લાંબા હોય તો તે સ્ત્રી પોતાના પતિને ત્યાગી બીજો પતિ કરે છે.
- ૬૪ જે સ્ત્રીના અંગ અને ઉપાંગ ઉપર ઘણા રોમ-વાળા હોય તો તે સ્ત્રીને વિષ કન્યા માફક ગણી તેનો ત્યાગ કરવો.

***નામ પાડવા બાબત.**

- ૬૫ જે સ્ત્રીઓના નામ નદી, ફળ, અને દેવીઓના નામ ઉપર પડેલ હોય તો તે નામ સારા નહીં ફેરવી નાંખવા.
- ૬૬ જે સ્ત્રીના નામ તીર્થના નામ ઉપર પડેલ હોય તો તે સ્ત્રીઓ પરિવાર રહીત થાય છે.
- ૬૭ જે સ્ત્રીઓના નામ વૃક્ષના નામ ઉપર પડેલ હોય તો તે સારા ગણાતા નથી માટે તે નામો કદી પણ પાડવા નહીં.

જીદા કાઢેલા વિધવાનાં લક્ષણો.

- ૬૮ જે સ્ત્રીના હાથમાં ઘણી રેખા પડી હોય તો તે સ્ત્રી વિધવા બને છે.

* શુભાશુભ કર્મના ઉદયથી જ્યાં સુખદુખ મક્ષતાં હોય ત્યાં આવા નામો પાડવાથી અડચણ શું તે કાંઈ પણ સમજાતું નથી. છતાં નિષેધ હોવાથી તેવા નામો પાડવા આગ્રહ રાખવો નહીં. બાષાંતર કરતાં

- ૯૬ જે સ્ત્રીના હાથમાં આંગુલના મૂળમાંથી રેખા નીકળી કનીકા આંગુળી પર તબાય તો તે સ્ત્રી વિધવા બને છે.
- ૧૦૦ જે સ્ત્રીના હાથની તર્જની આંગુળી છેદાયેલ હોય તો તે સ્ત્રી વિધવા બને છે.
- ૧૦૧ જે સ્ત્રીના પગની અનામીકા આંગુળી તથા આંગુઠો ચાલતી વખતે જમીનને ન અડે તો તે સ્ત્રી વિધવા થાય છે.
- ૧૦૨ જે સ્ત્રીના પગની બંને અનામીકા ચાલતી વખતે જમીનને ન અડે તો તે સ્ત્રી વિધવા થાય છે.
- ૧૦૩ જે સ્ત્રીના પગની કનીકા આંગુળી ચાલતી વખતે જમીનને ન અડે તો તે સ્ત્રી વિધવા બને છે.
- ૧૦૪ જે સ્ત્રીના પગની આંગળીઓ પરસ્પર એક બીજા ઉપર ચડેલ હોય તો તે સ્ત્રી વિધવા બને છે.
- ૧૦૫ જે સ્ત્રીના પગનો આંગુઠો પહોળો તથા લાંબો હોય તો તે સ્ત્રી વિધવા થાય છે.
- ૧૦૬ જે સ્ત્રીના પગની આંગળીઓ જુદી જુદી ઘણી દુર હોય, આંગળી પીળી હોય, પ્રચટ શરીરમાં ઘસ્ટાવાળ હોય તો તે સ્ત્રી વિધવા થાય છે.
- ૧૦૭ જે સ્ત્રીના સાથળ ઉપર વાળ હોય તો તે સ્ત્રી વિધવા બને છે.
- ૧૦૮ જે સ્ત્રીની છાતી ઉપર વાળ હોય તો તે સ્ત્રી વિધવા બને છે.
- ૧૦૯ જે સ્ત્રીનું નાક ચીપટું હોય તો તે સ્ત્રી જલદી વિધવા થાય છે.
- ૧૧૦ જે સ્ત્રીના હાથ ટુંકા હોય અને સ્તન લાંબા હોય તો તે સ્ત્રી વિધવા બને છે.

- ૧૧૧ જે સ્ત્રીના નેત્રો પીળા હોય અને યે નિ લાંબી હોય તો તે સ્ત્રી વિધવા અને છે.
- ૧૧૨ જે સ્ત્રીની જીભ કાળી હોય, હોઠ લાંબા હોય અને ધર્ધર સ્વરવાળી હોય તો તે સ્ત્રી દશમે માસે વિધવા અને છે.
- ૧૧૩ જે સ્ત્રીની જંઘા, સ્તન અને હોઠ ઉપર બાળ હોય તો તે સ્ત્રી તરત વિધવા અને છે.
- ૧૧૪ જે સ્ત્રીના ગંડકથળમાં હસતી વખતે ખાડો પડે તો તે સ્ત્રી વિધવા અને છે.
- ૧૧૫ જે સ્ત્રીની ચોનિ ઉપર લમરાનો આવર્ત પડેલ હોય તો તે સ્ત્રી વિધવા અને છે.
- ૧૧૬ જે સ્ત્રીના હાથના પાછળના ભાગ ઉપર રામ-બાળ હોય, નસો દેખાતી હોય, માંસ રહીત હોય તો તે સ્ત્રી વિધવા અને છે.
- ૧૧૭ જે સ્ત્રીની છાતી અતિ મજબુત તથા પડોચી હોય, તેમજ ઉપરના હોઠ ઉપર બાળ હોય તો તે સ્ત્રી વિધવા અને છે.
- ૧૧૮ જે સ્ત્રીનું મસ્તક બહુ હોય તો તે સ્ત્રી વિધવા અને છે.
- ૧૧૯ જે સ્ત્રીના કાંત છુટા છુટા હોય, જીભ કાળી હોય તો તે સ્ત્રી વિધવા અને છે.
- ૧૨૦ જે સ્ત્રીના નાકના અગ્ર ભાગ ઉપર તલ કે મસો હોય, કાંત તથા જીભ કાળી હોય તો તે સ્ત્રી દશ દિવસમાં વિધવા થાય છે.

- ૧૨૧ જે સ્ત્રીના ડાબા સ્તન ઉપર તલનું ચિન્હ હોય તો તે સ્ત્રી એક પુત્રનો જન્મ આપીને પછી વિધવા બને છે.
- ૧૨૨ જે સ્ત્રીના વાંસા ઉપર આવર્ત હોય તો તે સ્ત્રી વિધવા બને છે.
- ૧૨૩ જે સ્ત્રીના બંને પડખા તથા સ્તનો રોમવાળા હોય તથા નીચલો હોઠ ઉંચો હોય તો તે સ્ત્રી તરત વિધવા થાય છે.

ઇતિશ્રી વિધવાધિકાર:

ઇતિશ્રી, સ્ત્રીઅધિકારે દ્વિતીયોલ્લાસઃ સમાપ્તઃ તત્સમાસૌચ
રેસ્વાદર્શનનામકસ્ય ગ્રન્થસ્ય દ્વિતીયોવિભાગઃ પરિસમાપ્તઃ

ઇતિ શ્રીમદ્ આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયકમલરોશ્વર

શિષ્યરત્ન યોગનિષ્ઠ પરમશાંત મુર્તિ શ્રીમદ્ આચાર્ય

મહારાજ શ્રી નિઃકલ્પેશ્વર લઘુ આત્રા

મહોપાધ્યાય પદધારિણા શ્રી દેવવિજય-

ગણિનાડનેકગ્રંથાત્સારં સમુદ્યુતઃ ભૂતભાવિ

ફલસૂચકઃ રેસ્વાદર્શન નામકસ્યગ્રંથસ્ય

દ્વિતીયો વિભાગઃ સંપૂર્ણ

સંકલિતો વિક્રમીય શતાબ્દો

૧૯૮૪ વર્ષે શ્રાવણમાસે શુક્લ પક્ષે

દ્વિતીયાદાયે ગુરુ વાસરે

વીરનગર સમાપ્તિ-

મગમત્

સમાપ્તોડયં ગ્રંથઃ શ્રીમદ્ ગુરુવર્ય શ્રી વિજયકમલરોશ્વર
પ્રસાદાત્

॥ ॐ अहं नमः ॥

श्रीमद् विजयकमल सूरेश्वर गुरुभ्यो नमः

• श्रीमद् महामहोपाध्याय श्री मेघविजयगणि विरचितः

हस्तसंजीवनम्

ॐ नमः श्री महावीरं गुरुं च कमलाभिधं ॥

हस्त संजीवन वाक्यां कुर्वे गुर्जर भाषया ॥ १ ॥

नैक ग्रंथं समालोक्य यदुक्तं पूर्वसूरिभिः ।

तदेव लेश तो वच्मि स्वान्यस्य हित हेतवे ॥ २ ॥

अर्थः—आ ग्रंथनु गुजराती लाषाभां बिवेचन कर्ता
प्रथम स्वर्धष्टेव गुर्जनु स्मरण करवाइप मंगलीक जण्णावे छे.
जगतना एवोने परम निर्वाणइप लक्ष्मी आपनार એવા
શ્રીમાન્ મહાવીર પ્રભુને નમસ્કાર કરી અને ગુરુવર્ય શ્રી
વિજયકમલસૂરીશ્વર મહારાજને વંદન કરી હસ્તસંજીવન
ગ્રંથની વ્યાખ્યા ગુર્જર લાષામાં હું અત્રે કરૂ છું. પૂર્વના
મહાન્ આચાર્યોએ પ્રશ્ન તથા સામુદ્રિક વિષયમાં અંગવિદ્યા
તથા અષ્ટાંગ નિમિતાદિ અનેક ગ્રંથો રચેલા છે તેને અ-
નુસારે અનેક ગ્રંથ જોધને આ ગ્રંથ રચવામાં આવેલ છે
કારણ કે આ ગ્રંથમાં અનેક જગ્યાએ બીજાઓની
સાક્ષીએ વાપેલ છે અને આને લઈ એકવાર સામા
માણસને એમ પણ જણાય કે આની આજ વાત ફેર ફેર
કેમ આવે છે પણ તે બીજા ગ્રંથની વાતો અત્રે સાક્ષી

તરીકે પોતાના કથનની પુષ્ટિ માટેજ બતાવી છે આથી સામાને તેમ ભાસ થવા સંભવ છે આ ગ્રંથમાં બીજી પ્રશ્ન બાબત અનેક બીનાઓ જણાવેલ છે પણ તે બધાનું વિવેચન કરવા જતા મૂલ્ય વિષય ગૌણ થઈ જવાના કારણે અત્રે પ્રશ્ન બાબતમાં સેજ ઉલ્લેખ કરી હસ્ત રેખા સંબંધી બીના અહીં સ્વપરના હિત ખાતર જણાવવામાં આવે છે. ગ્રંથને શરૂ કરતા ગ્રંથકાર મહારાજ મંગલાચરણ કરે છે.

ॐ નમઃ સિદ્ધમર્હતં ધ્યાયન્નિતિ કૃતાંજલિઃ ।

હસ્તસંજીવનવ્યાખ્યાં કુર્વે સ્મૃત્વા ગુરોર્ગિરં ॥ ૧ ॥

અર્થ—અરિહંત અને સિદ્ધ ભગવાનને નમસ્કાર કરી અને હસ્તજોડી હૃદયમાં તેમનું ધ્યાન કરી ગુરૂ મહારાજનું ધ્યાન કરી ગુરૂ મહારાજની વાણીને યાદ કરી હસ્ત સંજીવ-હસ્તમાં પડેલી રેખા બાબત વાળ્યા-વિશેષ પ્રકારે વિવેચનને હું કરું છું. ॥ ૩ ॥

શ્રી નામેયઃપ્રભુર્જીયાત્ સર્વજ્ઞો જગદીશ્વરઃ ।

યેન લાક્ષણિકીવિદ્યા નિર્દિષ્ટા ભુવનશ્રિયે ॥ ૨ ॥

અર્થ:—જે પ્રભુએ જગતના કલ્યાણ માટે લક્ષણ સંબંધી વિદ્યા જણાવી એવા સર્વજ્ઞ અને ત્રણ જગતનાસ્વામી નાભિ રાજના પુત્ર આદિનાથ પ્રભુ જયવંતા વર્તો ॥ ૨ ॥

વિસ્તરાર્થ—લક્ષણ સ્ત્રી પુરૂષના અંગના આકારરૂપ જાણવું અથવા પુરૂષની બોતેર કળા અને સ્ત્રીની ચોસઠ કળા જે શ્રીરૂપભદ્રેવ પ્રભુએ જગત જીવના હિત ખાતર પ્રકાશીત

કરી અનેક ઉપકારો કરેલ છે તે પ્રભુનું ખાસ અત્ર ગ્રંથા-
રંભે સ્મરણ કરવામાં આવે છે.

લક્ષણ છે પ્રધાન જેમાં એવી ધર્મ મોક્ષની વિદ્યા, તેનું
લક્ષણ-સ્વરૂપ જે પ્રભુએ બતાવેલ છે, જેમ કે ॥ વિદ્યા ચાં
ગૂઘ મૂલજૈરિતિ ॥ આ પ્રમાણે આગલ જણાવશે આનો
અર્થ:-જેના જમણા અંગૂઠામાં જવ હોય તો તે માણસ
આત્મ કલ્યાણને કરનાર એવી તત્ત્વ વિદ્યાનો જાણકાર થાય
છે. પઠન પાઠનરૂપ વિદ્યાનું લક્ષણ જમણા હાથના કરલમાં
મણિ બંધ ઉપર છે. અને કામવિદ્યાસંગીતનાટ્ય
આતુર્યવિજ્ઞાન આ લક્ષણ ડાળા હાથના મણિબંધ કરલમાં
જણાવેલ છે, અથવા લક્ષણ એટલે વ્યાકરણ-શબ્દાનુશાસન
તત્ત્વપ્રધાન વૈદિક શાસ્ત્ર, સાહિત્યશાસ્ત્ર, સર્વ જગત્તે
જણાવેલ છે અથવા લક્ષણ એટલે અસાધારણ ધર્મરૂપ જેમકે
હાથમાં દીક્ષારેખા—વ્રતરેખા વિગેરે કરરેખાના લક્ષણો જોઈને
વ્રત આપવું આ વિગેરે પ્રભુએ બતાવેલ છે લોકના હિત ખાતર.

યદુક્તં કર રેખા પ્રકરણે.

ईयं कर लक्षणं मेयं समासओदेसियं जणस्सहियं ।

पुञ्जायरिषहिं नरं परिखिउणय वयंदिज्ञा ॥ ૧ ॥

અર્થ—હસ્ત લક્ષણ અહીં મનુષ્યના હોત ખાતર
પૂર્વના આચાર્યોએ બતાવેલ છે, આ લક્ષણથી સામાની
પરીક્ષા કરીને પછી વ્રત-દિક્ષા આપવી આટલું તો ચોક્કસ
છે કે પાત્ર વિના સિંહણનું દૂધ જળવાતું નથી, કુપાત્રમાં
દૂધ પડ્યું હોય તો દૂધ તથા પાત્ર બંનેનો નાશ થાય છે.

માટે યોગ્ય તપાસ પછી દીક્ષા આપવી સારી છે, નહીં તો પછી તેનો બદલો ભોગવવા પણ તૈયાર રહેવું. પૂર્વના મહાન્ આચાર્યોએ જગત જીવના હીત ખાતર આવા અનેક ગ્રંથો બનાવ્યા છે તે પૈકીનો આ પણ એક અપૂર્વ ગ્રંથ છે. ॥ ૨ ॥

આદિ અને અંત મંગલાચરણ ગ્રહણ કરવાથી મધ્યમ પણ આવી જાય છે, આ ન્યાયથી રૂપલ પ્રભુનું આશીર્વાદ-રૂપ મંગલ કરીને ચરમતીર્થકર શાસનના સ્વામી વર્ધમાન પ્રભુનું આશીર્વાદરૂપ પુષ્ટ મંગળ પુષ્ટ વિઘ્ન નાશ માટે કરે છે.

શ્રી વર્ધમાનો જયતુ સર્વજ્ઞાનિ શિરોમણિઃ ।

પંચ હસ્તોત્તરો વીરઃ સિદ્ધાર્થ નૃપ નંદનઃ ॥ ૩ ॥

અર્થ—હસ્તનક્ષત્ર છે ઉત્તરમાં જેને એવા ઉત્તરા-ક્રાદ્યુની રૂપ પાંચ નક્ષત્રમાં જે પ્રભુના જન્મમાદિ કલ્યાણક થયા છે એવા વીર પ્રભુ સર્વજ્ઞાનિ પુરૂષોમાં મુગટ સમાન સિદ્ધાર્થ રાજના પુત્ર શ્રીમાન્ વર્ધમાન પ્રભુ જયવંતા વતો ॥ ૩ ॥

વિસ્તરાર્થઃ—અહીં હસ્તનક્ષત્ર જણાવેલ છે, તે ઉપ-રથી હાથ જોવામાં ખાસ તેજ નક્ષત્ર ગણવામાં આવેલ છે, આ ન મળે તો ઉત્તરાક્રાદ્યુની પુનર્વસુ લેવા તથા પુષ્ય સર્વકામમાં ઉત્તમગણેલ છે દીક્ષા વિવાહ છોડીને, તથા હસ્ત નક્ષત્રની પછી ચિત્રા નક્ષત્ર છે, આ પ્રમાણે હાથની પાંચ શાખારૂપ પાંચ નક્ષત્રો હાથ જોવામાં ગ્રહણ કરેલ છે, ચંદ્ર દેવતાવાળું મૃગશીર, મિત્રદેવતાવાળું અનુરાધા, પુષ્પ દેવતાવાળું રેવતી, આ ત્રણે સૂર્યની પત્ની કવીઓએ ગણેલ

હોવાથી આ ત્રણ નક્ષત્રો સ્ત્રીના હાથ જોવામાં લેવા, હવે ગ્રંથની શરૂઆત કરતા આ ગ્રંથમાં કહેવા લાયક અભિધેય જણાવે છે.

અંગવિદ્યા નિમિત્તાના મષ્ટાન્તાભાવેળીયતે ।

મુખ્યા શુભાશુભ જ્ઞાને નારદર્ષિ નિવેદિતા ॥ ૪ ॥

અર્થ:—ભૂત લવિષ્ય અને વર્તમાન સ્વરૂપને જણાવનાર અષ્ટાંગનિમિત્તો છે, આમાં અંગવિદ્યા મુખ્ય છે. શરીરનો વર્ણ, નીચાઉંચાઅંગપ્રત્યંગ ના જોવાથી, સ્પર્શ કરવાથી સુખદુઃખાદિનું જે જ્ઞાન થવું આનું નામ અંગવિદ્યા. આ વસ્તુ આ ગ્રંથમાં કહેવામાં આવશે. શ્રી સમવાયાંગ સૂત્રની ટીકામાં કહેલ છે કે અંગવિદ્યાના સૂત્રો લાખ સ્લોક પ્રમાણુ છે અને તેની વાર્તિકરૂપ ટીકા બત્રીસ કોડ પરમાણુ છે, બાકીના નિમિત્તોના સૂત્રો હજાર સ્લોક અને ટીકા લાખ સ્લોક અને વાર્તિક કોડ સ્લોક પ્રમાણુ કહેલ છે. પણ હમણા કાલદોષના કારણને લઈ તથા બુદ્ધિની હાણીને લઈ પૂર્વની અંગવિદ્યા વિછેદ પામી છે. નારદ રૂપિની કરેલી અદ્વય પ્રમાણુવાલી અંગવિદ્યા હાલ મળે છે. શુભાશુભ જાણવામાં અંગવિદ્યા મુખ્ય સાધન છે તેમજ અંગવિજ્ઞાન પચન્નો પણ હાલ વિદ્યમાન છે આ વિગેરે ગ્રંથને અનુસારે આ હસ્તસંજીવન ગ્રંથ અહીં જણાવવામાં આવે છે કે જેમાં શરીર સંબંધી લક્ષણ રેખાજ્ઞાન વિગેરે સમયને અનુસારે બતાવેલ છે.

અષ્ટાંગ નિમિત્તો બતાવે છે.

અંગ સ્વપ્નઃ સ્વરશ્ચૈવ ભૌમ વ્યંજન લક્ષણે ।

ઉત્પાત મંતરિક્ષં ચ નિમિત્તં સ્મૃતમષ્ટધા ॥ ૫ ॥

અર્થઃ—અંગવિદ્યા ૧ સ્વપ્ન વિદ્યા ૨ સ્વર વિદ્યા ૩ ભૌમવિદ્યા ૪ વ્યંજન વિદ્યા ૫ લક્ષણ વિદ્યા ૬ ઉત્પાત વિદ્યા ૭ અને અંતરિક્ષ વિદ્યા ૮ આ પ્રમાણે આઠ પ્રકારના અષ્ટાંગ નિમિત્તો જાણવા. ૫

વિસ્તરાર્થઃ—અંગવિદ્યા—તે પુરૂષોના જમણા અંગે અને સ્ત્રીઓના ડાબા અંગના ફરકવાથી થતા શુભાશુભ લાભો, તથા ગરોડીનું સરીર ઉપર પડવાથી-સ્પર્શ થવાથી થતા શુભાશુભ લાભોના ફળનું કથન તે અંગવિદ્યા.

સ્વપ્ન વિદ્યા—સુપ્ત તથા જાગૃત અવસ્થાથી થતો જે સંસ્કાર અને તેનાથી ભૂત ભવિષ્ય વસ્તુના જ્ઞાનનું કારણ તે સ્વપ્નવિદ્યા,

સ્વરવિદ્યા—ગમન કરતી વખતે જાલ કુમાર યુવાન કે વૃદ્ધના શબ્દ શાંભળવાથી, અગર સ્વરોદય શાસ્ત્રથી નાગ્ની કાનાસ્વરથી થતા લાભાલાભનું જ્ઞાન તે સ્વરવિદ્યા,

ભૌમવિદ્યા—જમીનના કંપવાથી અથવા જમીનના ગાઠ શુષિર સ્નિગ્ધાદિ જ્ઞાનથી પૂર્વાદિ દિશામાં ધરકરવાથી થતી વૃદ્ધ હાની વિગેરે લાભાલાભ જ્ઞાન, તે ભૌમવિદ્યા.

વ્યંજનવિદ્યા—મખી, તિલક, લાંછન, ત્રણ, ઘાતાદિથી શુભાશુભ લાભ જણાવનાર તે વ્યંજનવિદ્યા.

લક્ષણવિદ્યા—હાથ પગ હૃદયાદિ અવયવમાં રહેલ લક્ષણો તથા રેખાથી થતા લાભાલાભ જ્ઞાન તે લક્ષણ વિદ્યા.

ઉત્પાતવિદ્યા.

ભૂમિકંપ રજોવૃષ્ટિ દિગ્દાહોઽકાલવર્ષણમ્ ।

ઇત્યાદ્યાકસ્મિકંસર્વ મુત્પાતઃક્રિતિ કીર્ત્યતે ॥ ૧ ॥

અર્થ:—જમીન કંપવી, ધૂલનીવૃષ્ટિથવી. દિશાનું
બળવું, અકાલે વૃષ્ટિ થવી, આ વિગેરે જે અકસ્માત્ થાય
તે બધાને ઉત્પાત કહેવામાં આવે છે. ॥ ૬ ॥

આનું ફળ જણાવે છે.

ઉલ્કાપાતે પ્રજાપીડા નિર્ઘાતે ભૂપતિ ક્ષયઃ ।

અનાવૃષ્ટિશ્ચ દિગ્દાહે દુર્ભિક્ષં પાંશુ વર્ષણે ॥ ૨ ॥

અર્થ:—ઉલ્કાપાતથી પ્રજા પીડા થાય, નિર્ઘાત-
વિજળીના કડાકા વિગેરેથી રાજાનો નાશ થાય દિગ્દાહથી
અકાળેવૃષ્ટિ થાય અને ધૂલિની વૃષ્ટિથી દુકાળ પડે, વળી
સ્વભાવીક રૂધીરની વૃષ્ટિ થાય આ વિગેરે ઉત્પાત જાણવો,
અંતરિક્ષવિદ્યા—આકાશમાં ગંધર્વનગર, કપિહસિત, તારા-
ઓનું પડવું, કેતુનો ઉદય, ચંદ્રસૂચનું ગ્રહણ થવું, ઈંદ્ર ધનુષ
વિજલીનો ગર્જરવ આ વિગેરે આકાશ વિદ્યાજાણવી. આ
અષ્ટાંગ નિમિત્તનું બરોબર જ્ઞાન હોય તો સર્વવસ્તુ સંબંધી
જ્ઞાન ભૂતભાવીનું તે જાણી શકે છે.

શંકા—અષ્ટાંગનિમિત્ત જ્યોતિશાસ્ત્ર વિગેરે ને પાપ
શ્રુત તરિકે શાસ્ત્રમાં કહેલ છે તો જૈન સાધુઓને તે ભણ-
વાનો અધિકાર કેમ હોઈ શકે ?

ઉત્તર—બરાબ આશયવાળા મિથ્યાદ્રષ્ટીઓએ ગ્રહણ
કરેલ સૂત્રોનેજ પાપ શ્રુતપણું કહેલ છે પણ સમ્યક્દ્રષ્ટીઓએ
ગ્રહણ કરેલ શ્રુતોને સમ્યક્ શ્રુતપણું નંદિ સૂત્રમાં પ્રગટપણું
કહેલ છે, પ્રસ્તુત બાબત હવે જણાવે છે,

અંગે હસ્તઃ પ્રશસ્તોયં શીર્ષાદપિ વિશિષ્યતે ।

સાધ્યતે પાદશૌચાદ્યા ધાર્મિક્ય યેન સત્ક્રિયા ॥ ૬ ॥

અર્થઃ—આખા શરીરમાં હાથને શ્રેષ્ઠ કહેલ છે જે કે મસ્તકને ઉત્તમ કહેલ છે તોપણ હાથને તેના કરતાં પણ વિશેષ ગણેલ છે, કારણ કે હાથ વડે તમામ પૂજા જપ શાસ્ત્ર પઠન પાઠનરૂપ અભ્યાસ સકલ પરમાર્થરૂપ મોક્ષ સાધન ક્રિયા તથા હસ્તપાદ પ્રક્ષાલન રૂપ ક્રિયાઓ હાથથી થાય છે, માટે તેને ઉત્તમ ગણેલ છે, સામુદ્રિક શાસ્ત્રના કર્તા પણ શરીર ના સર્વાંગ લક્ષણમાં હાથને જ ઉત્તમ કહેલ છે.

હસ્ત જ્ઞાન ત્રણ પ્રકારે થાય છે તે જણાવે છે.

દર્શનાત્ સ્પર્શનાદ્વાપિ તથા રેખા વિમર્શનાત્ ।

હસ્તજ્ઞાનં ત્રિધા પ્રોક્તં પુરાતન મહર્ષિભિઃ ॥ ૩ ॥

અર્થઃ—જેમ કોઈ વૈદ્ય પ્રથમ રોગીને જોવા માત્રથી, પછી સ્પર્શ કરવાથી, અને છેવટે નાડીની તપાસ કરીને આ રોગી છે કે નિરોગી છે તેનો નિશ્ચય કરે છે, તેમ હસ્તરેખાનો જાણકાર પ્રથમ હાથ જોવા ઉપરથી, પછી સ્પર્શ કરવાથી, અને તે પછી રેખાનો વિચાર કરીને ફળનો નિર્ણય કરે છે, આમ પૂર્વના આચાર્યોએ હસ્ત જ્ઞાન ત્રણ પ્રકારે જણાવેલ છે.

હસ્તનું દર્શન કરવું તે પુણ્ય પ્રગટ કરવાનું
કારણ જણાવે છે.

પ્રાતઃ પ્રથમ મેવાથ સ્વપાર્ણિ દક્ષિણંપુમાન્ ।

પશ્યેત્ વામંતુ વામાક્ષી નિજપુણ્ય પ્રકાશકમ્ ॥ ૮ ॥

અર્થ:—પુરૂષોએ સર્વથી પહેલા વેશાસર ઉડીને તરત પોતાનો જમણો હાથ જોવો અને સ્ત્રીઓએ પોતાનો ડાબો હાથ જોવો આ પ્રમાણે કરવાથી પોતાનું પુણ્ય દર્પણની માફક પ્રગટ થાય છે.

હાથ ક્યારે જોવો તે જણાવે છે.

શોભને હસ્ત નક્ષત્રે ગ્રહે શૌમ્યે શુભે દિને ।

પૂર્વાન્હે મંગલૈર્યુક્તે પરીક્ષેત વિચક્ષણઃ ॥ ૯ ॥

અર્થ:—સારી તિથી વાર ગ્રહ અને હસ્તનક્ષત્ર હોય ત્યારે સવારના પહોરમાં મંગળીકવસ્તુ સાથે વિચક્ષણ એવો હસ્તરેખા જાણકાર હસ્તને જોવ, હસ્ત દર્શન કહ્યા પછી હસ્તસ્પર્શન કહેવાનો સમય છતાં તે આગળ જણાવશે આથી હસ્તવિમર્શન જ્ઞાનના અંગે જણાવે છે.

રેખાવિમર્શનં સાક્ષાત્ વક્ષ્યતે પ્રાક્તનોક્તિભિઃ ।

इति त्रेधा करज्ञानात् सर्वं वस्तु प्रकाश्यते ॥ ૧૦ ॥

અર્થ:—વિમર્શ શબ્દ દરેકમાં જોડવો એટલે દર્શન વિમર્શન-દર્શન વિચારથી, સ્પર્શનવિચારથી અને રેખા વચારથ હસ્તજ્ઞાન ત્રણ પ્રકારે થાય છે, અને આ ત્રણ પ્રકારના જ્ઞાનથી સર્વ વસ્તુનો નિશ્ચય થાય છે, રેખાવચાર અહીં પૂર્વાચાર્યના કથન અનુસારે સાક્ષાત્ કહેવામાં આવશે.

ફરીથી હાથની પ્રશંસા કરતા કહે છે.

મંત્રાક્ષરાણા મૌકારે યથાતત્ત્વં પ્રતિષ્ઠિતમ્ ।

તથા સામુદ્રિક સ્યાપિ તત્ત્વં હસ્તે નિવેશિતમ્ ॥ ૧૧ ॥

અર્થ:— મંત્રાક્ષરોનું ખરૂંતત્ત્વ-રહસ્ય જેમ ઐકારમાં

આવી જાય છે. કારણ કે ઝંકાર પંચ પરમેષ્ટિ રૂપ છે અથવા પંચ પરમેષ્ટિનું ઝંકાર બીજ મંત્ર છે, હરી-હર અને બ્રહ્મા વિગેરેનો ઝંકારમાં જ સમાવેશ થાય છે, તેવી રીતે સામુદ્રિક સકલ અવયવ લક્ષણ શાસ્ત્રનો સાર-રહસ્ય હાથમાં આવી જાય છે, હસ્ત જોવાથી તમામ બીના જાણી શકાય છે, હસ્ત દર્શનથી પુણ્ય પ્રગટ થવામાં કારણ બતાવતા જણાવે છે કે હાથમાં પંચતીર્થ, પંચપરમેષ્ટિ, ચોવીશ તીર્થકર વિગેરેની સ્થાપના કરવામાં આવે છે અને તે તે તીર્થનું સ્મરણ કરવાથી, જાપ દર્શન કરવાથી પાપનો નાશ થાય છે, વચન સિદ્ધિ બને છે અને આત્મ જાગૃતિ આપનાર પુણ્યનો વધારો થાય છે.

આજ બીના અત્રે જણાવે છે

- ॥ શત્રૂંજય સ્તુ તર્જન્યાં મધ્યમાયા મુજ્જયંતકઃ ॥
 ॥ અર્વુદલ્લુ સાવઝ્યાં કનિષ્ઠાયાં સમેતકઃ ॥ ૧૨ ॥
 ॥ અંગૂષ્ઠેઽષ્ટાપદગિરિ પંચ તીર્થાન્યનુક્રમાત્ ॥
 ॥ સ્વહસ્ત દર્શનેનવ વંચતે પ્રાતરુત્તમઃ ॥ ૧૩ ॥

અર્થ:—તર્જની આંગુલિમાં શત્રુંજય તીર્થનું ધ્યાન કરવું, મધ્યમાઆંગુલિમાં ગીરનારતીર્થનું, અનામિકા આંગુલિમાં આબુતીર્થનું કનિષ્ઠાઆંગુલિમાં સંમેતશિખર તીર્થનું, અંગ-ઠામાં અષ્ટાપદ તીર્થનું આ પ્રમાણે પંચતીર્થનું અનુક્રમે સવારમાં વેલાસર ઉઠીને પોતાનો હાથ જોતી વખતે ધ્યાન કરવું.

ધ્યાન કેવી રીતે કરવું તે કહે છે.

॥ शुद्ध स्फटिक संकाशं तेजो मूर्ती मयंवपु ॥

॥ जायते क्षिण मोहस्य सप्तधातु विवर्जितं ॥१४॥

અર્થ:—ક્ષીણ થયો છે મોહ જેમનો એવા અહિંત પ્રભુનું શુદ્ધ સ્ફટિક માફક ઉજવલ ધ્યાન કરવું, આંગુલિઓમાં તીર્થની કલ્પના કરેલ છે, તેમાં તે તે તીર્થમાં તે તે પ્રભુનું શુદ્ધ સ્ફટિક રત્નની માફક ઉજવલ ધ્યાન કરવું કે જેથી ધ્યાન કરનારનું સ્વરૂપ સાતધાતુ રહીત થઈ તેજની મૂર્તિરૂપ શુદ્ધ સ્વરૂપી બની જાય છે, મતલબ કે પરમાત્માના ધ્યાનથી પોતે તદાકાર પરમાત્મસ્વરૂપ બને છે.

પાંચ પરમેષ્ઠિનું ધ્યાન બતાવે છે

॥ विंशोपका विंशजिना अंगूष्ठा दाद्यतीर्थपात् ॥

॥ प्रत्यगृदक्षिण पूर्वोदक् तले शेषा चतुर्जिनाः ॥ १५॥

અર્થ:—વિંશોપક શબ્દ વેઠા વાચક છે એટલે ચાર આંગુલિ અને પાંચમે અંગૂઠો મલી વેઠા પંદર થાય પણ તેમ ન ગણતા આંગુલિના ઉપરના ટેરવાનો ભાગ સાથે ગણી એક આંગુલિમાં ચાર જીન સ્થાપવા, અંગુઠાના પેલા વેઠામાં રૂપલદેવ પછી અજીતનાથ સંલવજીન પછી અભિનંદન આ પ્રમાણે પાંચ આંગુલિમાં વીશજીન ગણવા, અગર વિશ વિહરમાન જીન ગણવા, પછી ચાર દિશામાં ચાર જીન ગણવા નમિ, નેમિ, પાર્શ્વનાથ, અને વર્ધમાન પ્રભુ, અથવા અંગૂઠા પાસે ત્રિવેણીમાં પૂર્વ દિશામાં રૂપલજીન, મધ્યમા આંગુલિ ની નીચે ઉત્તર દિશામાં વર્ધમાનજીન, કરલની બાજુમાં

પશ્ચિમ દિશામાં ચંદ્રાનનજીન અને મણિખંધમાં દક્ષિણ દિશામાં વારિખેજીન આ મુજબ ચોવિશજીન, વિશ વિહર-માન, અને ચાર શાશ્વતજીનનું ધ્યાન કરવું, શ્રી રૂપલદેવ પ્રભુની પાદુકાજ્યાં છે તે અક્ષય તીર્થ બતાવે છે.

॥ પિતૃ રેખા ભવેત્ ગંગા માતૃ રેખા સરસ્વતી ॥

॥ આયુ રેખા તુ યમુના તત્સંગસ્તીર્થ મક્ષયમ્ ॥૧૬॥

અર્થ:—પિતૃ રેખાને ગંગા કહે છે, માતૃ રેખાને સર-સ્વતી કહે છે, અને આયુ રેખાને જમના કહે છે, આ ત્રણે નદીનો સમાગમ જ્યાં થાય છે તેને અક્ષયતીર્થ કહે છે, અન્યદર્શની લોકો તેને પ્રયાગતીર્થ કહે છે. ત્યાં વડ વૃક્ષ છે, તેવી રીતે અહીં પણ રૂપલદેવ પ્રભુને કેવળજ્ઞાન જ્યાં થયું છે ત્યાં નજીક વડ વૃક્ષ પણ છે, એટલે ત્રણ રેખાનો સમાગમ જ્યાં થાય છે તેને ત્રિવેણી કહે છે, ત્યાં રૂપલદેવ પ્રભુનું ધ્યાન ધરવાથી તેનું સમાધિ મરણ થાય છે, વળી આ સમાધિમરણની રેખા પણ ત્રિવેણીની પાસેજ છે. હાથ જોવા વખતે મંત્ર જપ માટે પંચ પરમેષ્ઠિ ન્યાસ બતાવે છે

અંગૂઠાદિ પંચપદીઃ નમસ્કારસ્યર્ચિત્પતે ॥

ચતુઃ પરી ચૂલિકાયા શ્વતુર્દિક્ષુતલે સ્મૃતા ॥ ૧૭ ॥

અર્થ:—અંગૂઠાદિ પાંચે આંગુલિઓમાં અનુક્રમે નમો અરિહંતાણું, નમો સિદ્ધાણું, નમો આયરિયાણું. નમો ઉવ-આયાણું, નમો લોએ સંવસાદૂણું, આ પ્રમાણે નમસ્કાર મંત્રનું ચોતવન કરવું, હથેલીમાં ચાર દિશાઓમાં ચાર પદ રૂપ ચૂલકા દિગ્પાલોને આહ્વાન માટે ચોતવન કરવું.

ધ્યાન કરવું.

સવારમાં ઉઠતી વખતે પોતાના ખંને હાથની રેખા ભેગી થાય તેવી રીતે હાથ જોડીને પચખાણુ કરતી વખતે સિદ્ધ શિલાનું ધ્યાન કરવું.

સ્થાપના કરવી

હાથનો અંગૂઠો તે સિંહાસન તેના ઉપર આદિનાથ પ્રભુની સ્થાપના કરવી, તથા હાથની ચારે આંગુલિઓમાં જયા વિજયા જયંતા અને અપરાજિતા દેવીઓની સ્થાપના કરવી.

જાપ કરવો.

અંગૂઠામાં ઐકાર, કનિષ્ઠાપમાં ઐકાર, અનામિકામાં હ્રી કાર. મધ્યમામાં શ્રીકાર તર્જનીમાં કલ્પીકાર તથા હાથના તળીયાની ચારે દિશામાં અહ્ નમો નમઃ સિદ્ધં આ આઠે વર્ણોની સ્થાપના કરવી.

હાથ જોવાના ટાઇમે આ મંત્રનો જાપ કરવો.

॥ ॐ ऐं ह्रीं श्रीं क्लीं अहं नमोनमः सिद्धं १०८ वार जप करवो पक्षी हाथ जेवो निश्चै करीने देवगुड़ना स्मरणथी तेना वचननी सिद्धि थाय छे तेनुं कडेवुं भरोभर थाय छे.

इति हस्त संजीवनेसंक्षेपेण ध्यानाधिकारः

अथ नाममाला कथ्यते

આ પ્રકરણને અંગે આવતા હાથ આંગુલિ વિગેરેના જુદા જુદા નામનો કોશ-નામમાલા અહીં જતાવે છે.

હાથના નામો.

હસ્ત ૧ કર ૨ શમ ૩ પાણિ ૪ શય ૫ પંચાંગુલિ
૬ સલ ૭ પંચશાખ ૮ પંચશિખ ૯ પંચાનન ૧૦ વરપ્રદ ૧૧
મહાપ્રહ્લા ૧૨ અનંતવીર્ય ૧૩ મહાદેવ ૧૪ સિદ્ધિદ ૧૫ સિંહા-
સન ૧૬ શક્તિ ૧૭ શાલી ૧૮ મહવીર ૧૯ સુરાયુધ ૨૦.

અંગુઠાના નામો.

અંગૂઠ ૧ અંગૂલ ૨ હંશ ૩ શિવ ૪ રાજા ૫ ચતુ-
પ્રિય ૬ ભોગી ૭ ગણપતિ ૮ વિષ્ણુ ૯ મેરૂ ૧૦ સૂર્ય ૧૧
અક્ષય ૧૨ વટ ૧૩.

આંગુલિના નામો.

આંગુલિ ૧ કરશાખા ૨ અંગુરી ૩ કરપદ્મવ ૪ ત્રિપુરા
૫ કરન્તંબા ૬ માયા ૭ કામદુગ્ધા ૮

તર્જની આંગુલિના નામો.

પ્રદેશિની ૧ તર્જની ૨ શત્રુહા ૩ આદ્યા ૪ ગવેષણી ૫

મધ્યમા આંગુલિના નામો.

મધ્યમા ૧ જેષ્ઠા ૨ લક્ષ્મી ૩ સોભાગ્યવતી ૪

અનામિકા આંગુલિના નામો.

અનામિકા ૧ સાવિત્રી ૨ ગૌરી ૩ ભગવતી ૪ શિવાય

કનિષ્ઠા આંગુલિના નામો.

કનનિકા ૧ કનિષ્ઠા ૨ અંત્યા ૩ લઘુ ૪ તારા ૫ કાંચની ૬

આંગુલિ પર્વના નામો.

વિંશોપકા ૧ અંધિપર્વ ૨ સ્થાનભાગ ૩ અંશ ૪ સંધિ ૫.

અંગુઠા મૂલના નામો,

કંઠ ૧ નૃપાસન ૨ ગરૂડ ૩

મણિબંધના નામો.

હસ્તાદિ ૧ મણિબંધ ૨ મણિરત્નાકર ૩

કરભના નામો.

અનિષ્ટ ૧ કરભ ૨ ઉષ્ટ્ર ૩ વક્ર ૪ અસ્તભૂધર ૫

હાથના પાછળના ભાગના નામો.

અવહસ્ત ૧ હસ્તપૃષ્ઠ ૨ તમશુન્ય ૩ વિયત ૪ નિશા ૫

હથેલીના નામો.

પ્રહસ્ત ૧, તાલિકા ૨, તાલ ૩, તલ ૪, ભૂતલ ૫, ગર્ભક ૬.

નખનાં નામો.

પૂનર્ભવ ૧ ભૂજકાંડ ૨ કરશુક ૩ કામાંશુક ૪ મહા-
રાજ ૫ નખર ૬ નખ ૭ કરપુષ્પ ૮ રત્નકાંતિ ૯ શત્રુઘ્ન
૧૦ કરદીપક ૧૧

પિતૃ રેખાના નામો.

પિતા ૧ ગોત્રબલ ૨ મૂલ ૩ વક્ષ ૪ ધર્મ ૫ મન ૬ ધૃતિ ૭.

માતૃ દેખાના નામો.

માતા ૧, ધન ૨, સુખકોશ ૩, સાહસ ૪, પાલિકા ૫, રતિ ૬.

આયુ દેખાના નામો.

આયુ ૧ જીવિત ૨ તેજ ૩ સ્વભાવ ૪ પ્રભા ૫ તનુ ૬

આંગુલિઓના મૂલના નામો.

તર્જનીના મૂલનું નામ કલહ, મધ્યમાના મૂલનું નામ રાજ, અનામિકાના મૂલનું નામ ઐશ્વર્ય, અને કનિષ્ઠાના મૂલનું નામ જશ, અર્ધ પશુ નામ પ્રભાણે જ છે,

વેંતના નામો.

પ્રાદેશ ૧ તાલ ૨ ગોકર્ણ ૩ વિતસ્તપ ૪

इति नाम माला समाप्ता

अथ हस्तावलोकन विधि.

प्रातःशुचिःकृतस्नानो देवानभ्यर्च्य सादरम् ॥

सुगंधि द्रव्यैः पुष्पैश्च नैवेद्यविधिस्तवैः ॥ १ ॥

गुरुं नत्वोपदेशं च श्रत्वा धर्मस्य तत्त्ववित् ॥

प्रति लाभान्नपानाद्यैः विधिना भुक्त भोजनः ॥ २ ॥

અર્થ:-જે દીવસે હાથ જોવરાવવાની ઇચ્છા થાય તે પહેલા સામુદ્રિક વિદ્યાના જાણનાર ગુરૂ પાસે જઈ તેમને કહેવું કે કાલે હાથ દેખાડવા મારે આવવું છે, આમ આમંત્રણ આપે પછી ગુરૂ પેલા કહી આવ્યા તે મંત્ર ૧૦૮ વાર ધૂપ ઉપરોપ પૂર્વક જાપ કરીને પછી ઈષ્ટદેવનું સ્મરણ કરી ને સુવે, પછી વેલાસર હાથ બતાવનાર માણસ પવિત્ર

થઈ સ્નાન કરી બહુમાન આદર પૂર્વક સુગંધિ દ્રવ્યો પુષ્પો તથા નૈવેદ્ય વિગેરે ઉત્તમ વસ્તુ વડે પરમાત્માની દ્રવ્ય ભાવથી પૂજા કરે, પછી ગુરૂમહારાજ પાસે આવે તેમને વંદન કરી ધર્મતત્ત્વનો ભણુકાર એવો ગુરૂનો ઉપદેશ સાંભળે પછી ગુરૂ મહારાજને અન્નપાણી વહોરાવી પોતે વિધિપૂર્વક જમી પછી ગુરૂ મહારાજ પાસે ક્ષણ વિગેરે લઈને જાય. શાસ્ત્રમાં કહેલ છે કે ખાદી હાથે દેવગુરૂ અને રાજા પાસે ન જવું તેમાં પણ નિમિત્તિયા પાસે તો ખાસ ફલ લઈનેજ જવું ફલથી ફલ મળે છે.

આજ વાત અહીં બતાવે છે.

સુષેષઃચિતયા હીન સમઘાતુ જિતેન્દ્રિયઃ ॥

હસ્તં શ્રીફલગ્નપાદેઃ પ્રપૂર્ય વિનયાન્નિતઃ ॥ ૩ ॥

હસ્તમે સદ્ગુરોઃપાર્શ્વે સ્વહસ્તં દર્શયેત્ સુધિઃ ॥

નિર્દમઃ શ્રુણુયાત્ સર્વ શ્રદ્ધયા ગુરુજોદિતઃ ॥ ૪ ॥

અર્થઃ—સારા સ્વચ્છ વસ્ત્રો પહેરી ચિંતા રહીત થઈ એકાગ્રમન વાળો સમઘાતુ જીતેન્દ્રિય નિર્દમી એવો શ્રીક્ષણ પુષ્પાદિ વડે હાથને પૂર્ણ કરી ગુરૂજી પાસે હસ્ત નક્ષત્ર તિથી વાર વિગેરે સારા જોઈને હાથ બતાવવા આવે અને શ્રદ્ધા પૂર્વક ગુરૂજી કહે તે સાંભળે આ લાલ જીતેન્દ્રિ અને શ્રદ્ધાજીનેજ મળે છે ખીજને આ લાલ—ક્ષણ મળતું નથી.

ગુરુતું સ્વરૂપ બતાવે છે.

મુચારી નમાચીલઃ કૃતસો ધાર્મિકઃ શુચિઃ ॥

દક્ષો ગુરુ ક્રમાયતે વાક્ સિદ્ધ બાકિયારતઃ ॥ ૫ ॥

સંતુષ્ટઃ શ્રદ્ધામયુક્તઃ તપસ્વી વિજિતો યઃ

માતા શાસ્ત્ર વિવેકઃ સિદ્ધિ ચિત્તો ગુરુમ્ભઃ ॥ ૬ ॥

અર્થઃ—આ ક્ષણ કહેનાર શુર, પંચ મહાવ્રતધારી.

સાધુ હોય તેમ ન સમજવું, ગૃહસ્થ શુર પણ હોય. આથી બ્રહ્મચારી હોય અગર સ્વદારા સંતોષી પણ હોય, પરદારા લાંબે ન હોય, ક્ષમાવાન, કર્યા બુદ્ધિનો બાણશર, ધર્મિષ્ઠ, પવિત્ર, ચતુર, પૂર્વાપર અવિરુદ્ધ વચન, શુરની પરંપરાએ શાસ્ત્રના રહસ્યને બાણકાર, પોતાના આચાર વિચારમાં રક્ત, સંતોષી, શ્રદ્ધાયુક્ત નાસ્તિક નહીં, તપસ્વી વ્રતની ઉપાસનામાં રક્ત, ઈંદ્રિયો હમન કરનાર, અનેક શાસ્ત્રોના પરમાર્થને બાણનાર મનમાં ધૈર્યવાળો આવો શુર હોય તે ક્ષણ કહેવામાં સમર્થ બને છે.

દેશકાળ બેધ ક્ષણકહેલું.

કુલંજ્ઞાતિ સ્ત્રાવાદેષા માકાર જન્મજાન્ પ્રહાન્ ॥

ધર્મ શ્રદ્ધાં ચ વિજ્ઞાય સમયજ્ઞ ફલં વદેત્ ॥ ૭ ॥

અર્થઃ—પિતા સંબંધી કુલ અને માતા સંબંધી જાતિ.

બ્રાહ્મણ ક્ષત્રિય વૈશ્ય કે કુદ્ર, દેશ ગુજરાતી બંગાલી પં- બાપી કે કાઠીયાવાડી, આકાર ગૌર, ક્યામ, હસ્ત લીર્ધ ન્યુનાધિક અવયવાદિ, જન્મ વખતના થોડા જન્મોતરીમાં પડેલા હોય તે, ધર્મ શૈવ, જૈન, બૌદ્ધ, તુરબકાદિ, શ્રદ્ધા કોની છે, આ વિગેરે બીના, લક્ષણોનું ક્ષણ કહેતા. લક્ષ્યમાં રાખવી, એકજ લક્ષણ હોય તો પણ ક્ષત્રિય હોય તો તેને ક્ષમા નહીં કહેવું, વૈશ્ય કે કુદ્ર હોય તો ક્ષમા નહીં કહેવું. આ વિગેરે

જાણીને પછી સમમનાં જાણકાર એવું ગુરૂએ કહેવા લામક હોમ
તે કહે, બ્યલિયાર ચૌર્ધાદિક એકાંતમાં કહે જમ સમક્ષ ન કહે.

ગુરૂ કેલિયાં કહે છે.

ગુરૂ પદમાસને બેસી હસ્તસંલુપન શાસ્ત્રને પૂજી સ્વર્ધૃ
દેવનું સ્મરણ કરી ફલ કહે.

પુરૂષ હસ્ત જોવાની વિધી

એક દિવસમાં એક અગર બે પુરૂષના હાથ જોવા પોતાના
જમણા હાથમાં સામા માણસનો જમણો હાથ રાખી સવારમાં
હાથ જોવો, ડાબો હાથ પણ જોતી વખતે સાથે સખવો.

સ્ત્રી હસ્ત જોવાની વિધી

સ્ત્રીનો ડાબો હાથ પોતાના ડાબા હાથમાં રાખી ચાર
સાડાઆરના આશરે સાંજનો જોવો.

અપવાદ કહે છે

જે પુરૂષ સ્ત્રી સ્વભાવવાળો છે, સ્ત્રીની માફક લગ્ન
વક્રોક્તિ દેહતું ઢાકતું સાહસીક પણ અસત્ય બોલવું માયા
કસી આ વિગેરે સ્વભાવને લઇ તેનો ડાબો હાથ જોવો
ખપોર પછી, અને જે સ્ત્રીનો પુરૂષ સ્વભાવ હોય પુરૂષની
માફક જે સરલ સ્વભાવી હોય કઠોર સ્વર હોય સત્ય બોલતી
હોય માયા રહિત હોય આ ગુણોવડે તે પુરૂષ પ્રકૃતિ ગણાય
છે આનો હાથ સૂત્ર ઉદ્ય પહેલાં પણ જોવાય છે.

હાથ જોવાના અંગે બહાબહા યોગ કહે છે.

સ્ત્રી સ્વભાવવાળા પુરૂષનો હાથ જમણા કરતાં ડાબો

બલવાન જાણવો અને પુરૂષ સ્વભાવવાળી સ્ત્રીના ડાબા હાથ કરતાં જમણા હાથ વધારે બલવાન છે.

પુરૂષના ડાબા હાથથી જોવા લાયક.

સ્ત્રી કેવી મળશે, કેટલી મળશે, સુખ આપશે, કે દુખ, સાસુ સસરા તરફથી લાલ મળશે કે નહીં, સ્ત્રીભાગ્ય, ધર્મ, સાળા, સાળીયો, વિગેરે સ્ત્રી ઉપયોગી બીના પુરૂષના ડાબા હાથથી જોવાય છે.

સ્ત્રીના જમણા હાથથી જોવા લાયક

પતિ તરફથી મળતું સુખદુઃખ, સાસુ સસરા તરફથી સુખ, જ્ઞાન, ઐશ્વર્ય, સરળતા, ધર્મ, વંશ, ગોધન વિગેરે પુરૂષ ઉપયોગી બીના સ્ત્રીના જમણા હાથથી જાણવામાં આવે છે.

પુરૂષ તથા સ્ત્રીના હાથમાં જોવા લાયક બીના

સર્વથી પહેલું આયુષ્ય જોવું, બીજા લક્ષણો સારા હોય પણ આયુરેખા બરોબર ન હોય તો પછી બીજા સારા લક્ષણોથી શું લાલ. પછી ધનનું સુખ જોવું, પછી માતાપિતા અને સ્ત્રીનું સુખ, વિદ્યા, ભંડાર, પરિવાર, લાઇ બેન પુત્ર પુત્રીની સંખ્યા, મિત્ર, ભાગ્ય, ધર્મ, સાસુ, સસરાનું સુખ, અન્ય સ્ત્રીસંગમ, કૃષ્ણપક્ષે જન્મ કે શુકલ પક્ષે, દીક્ષા, સમાધિમરણ, સુખ પ્રથમ વયમાં કે પાછલી વયમાં, માતા પિતામાં પ્રથમ કોનું મરણ, જશ, પ્રતાપી, જયશ્રી મેલવશે કે કેમ, પૂર્વે કઇગતિમાં હતો, હવે કઇ ગતિમાં જશે, ભય, વિપત્તિ શાસ્ત્રબોધ કલાકૌશલપણું વિગેરે યથાયોગ્ય જોઇને ફળ કહેવું.

ઉપસંહાર કરતા કહે છે.

ફળ સાંભળનાર માણસ ગુરૂ પાસેથી ફળને સાંભળી બરોબર છે તેમ જણાવતો પોતાની પાસે રહેલા રૂપાનાણાને મંગળીક માટે જોઈને પછી પોતાના કામકાજ કરે, આ પ્રમાણે વિધિપૂર્વક ગુરૂ, પાંચ આંગુલિને જોતાં સદ્ગુણ વડે કરી તેને થોડા વખતમાં ત્રણલોક વશ થાય છે. વળી તેના ઘરમાં મેઘના વિજયથી સુવર્ણની વૃષ્ટિ થાય છે. વળી તની આજ્ઞા પુષ્પની માળાની માફક રાજઓ પણ માથા ઉપર ચડાવે છે અહીં મેઘવિજય શબ્દ વૃષ્ટિ વાચક છે અને ગ્રંથકર્તાના નામનો પણ સૂચક છે આ પ્રમાણે અહીં હાથ જોવાની વિધિ પૂર્ણ થાય છે.

इति श्रीहस्तसंजीवने हस्तविलोकनाधिकारः

હસ્તમાં તિથિવાર ગ્રહ નક્ષત્રાદિની સ્થાપના.

- ૧ પ્રશ્નજ્ઞાન તથા હસ્તસ્પર્શજ્ઞાનમાં ખાસ ઉપયોગી તિથિ જાતિ વાર ગ્રહ નક્ષત્ર બારરાશી પૂર્વાદિ દિશાઓ વિગેરેની સ્થાપના હાથમાં બતાવે છે.

તિથિઓની સ્થાપના

- ૨ નંદા લદ્રા જ્યા રિક્તતા અને પૂર્ણા આ પાંચ તિથિઓ કનિષ્ઠાદિ પાંચે આંગુલિઓમાં અનુક્રમે સ્થાપવી, કનિષ્ઠાઆંગુલિનાપેલાત્રણપર્વોમાં નંદા, એકમ છઠ એકાદશી, અનામિકા આંગુલિના પેલા ત્રણપર્વોમાં લદ્રા, બીજ સાતમ બારશ, મધ્યમા આંગુલિના પેલા ત્રણપર્વમાં જ્યા, ત્રીજ આઠમ તેરશ તર્જની આંગુ-

લિમાં પેલા મહુ પર્વમાં ફિક્તા, ચોથ નોમ ચૌદશ અંગુષ્ઠના પેલા ત્રણ પર્વમાં પુર્ણા, પાંચમ દશમ પુનમ આ પ્રમાણે અનુક્રમથી સ્થાપના કરવી.

જાતિની સ્થાપના

- ૩ કનિષ્ઠા આંગુલિને પ્રાક્ષણ, અનામિકાને ક્ષત્રિય, મધ્યમાને વૈશ્ય, અને તર્જનીને શૂદ્ર ગણે છે, અંગુષ્ઠને નિર્મળ હોવાથી હંશ ગણે છે, તેમજ ત્યાં આદિદેવની સ્થાપના હોવાથી ધ્યાન કરવા યોગ્ય છે.

દિશાની સ્થાપના.

- ૪ તર્જની આંગુલિમાં પૂર્વદિશા, મધ્યમા આંગુલિમાં ઉત્તર દિશા, અનામિકા આંગુલિમાં દક્ષીણ દિશા, કનિષ્ઠા આંગુલિમાં પશ્ચિમદિશા, મધ્યદેશમાં મિત્ર સમજવો.

સ્ત્રી પુરૂષની સ્થાપના

- ૫ પાંચે આંગુલિઓમાં વિષમાઆંગુલિઓ એક ત્રણ અને પાંચ-કનિષ્ઠા મધ્યમા અને અંગુષ્ઠ આને પુરૂષ રૂપ ગણે છે, અને સમ આંગુલિઓ બીજી અને ચોથી-અનામિકા અને તર્જની આને સ્ત્રીરૂપ ગણે છે.

રાશિ વ્યવસ્થા

- ૬ કયા દેવ, મનુષ્ય, તિર્યચ કે સામાન્ય જાતિવાળા પાસે મારું માગણું છે આ નિર્ણય કરવા માટે રાશિ વડે વિશેષ લાભલાભ જણવા સારૂ અહીં રાશિ ચક્ર બતાવે છે.

જન્મરાશિ સુખ્ય, કે નામ રાશિ

- ૭ સુધ ગએલા માણસને જે નામથી જુમ પાડતાં તે જાગી

જાય તે નામ લેતા માટે પ્રમાણ જાણવું, જેના ઘણા નામો હોય તેમાં સર્વથી છેલ્લું જે નામ હોય તેજ પ્રમાણ જાણવું, જન્મ રાશીની મુખ્યતા આમાં નથી વિવાદાદિ કામમાં તે પ્રમાણ છે.

રાશીની સ્થાપના.

- ૮ કનિષ્ઠાદિ ચાર આંગુલિના ત્રણ ત્રણ પર્વમાં મેષાદિ રાશિ ત્રણ ત્રણ સ્થાપવી, કનિષ્ઠા આંગુલિના પેલા બીજા અને ત્રીજા પર્વમાં મેષ વૃષભ અને મિથુન સ્થાપવી, અનામિકાના ત્રણ પર્વમાં કર્ક સિંહ અને કન્યા સ્થાપવી. મધ્યમાના ત્રણ પર્વમાં તુલા વૃશ્ચિક અને ધન સ્થાપવી, તર્જની આંગુલિના ત્રણ પર્વમાં મકર કુંભ અને મીન રાશિ સ્થાપવી.

इति श्री हस्तसंजीवन वाख्यायांतिथि राशि चक्र दर्शन.

ચાર દર્શન ખતાવે છે.

- ૯ અંગૂઠાના મધ્યભાગમાં રવિવાર તથા રવિગ્રહ જાણવો. અંગૂઠાના નખઉપર ચંદ્ર, તર્જનીના મુખ ઉપર મંગળ, અંગૂઠાના મૂલમાં બુધ, મધ્યમાના મુખ ઉપર ગુરુ, અનામિકાના મુખ ઉપર શુક્ર, કનિષ્ઠાના મુખ ઉપર શનીવાર તથા શનિ ગ્રહ, બધામાં તેમ જાણવું, હાથના પાછલા ભાગ ઉપર રાહુ તથા કેતુ જાણવા.

રાશીના અધિપતિ.

- ૧૦ મેષ રાશીનો અધિપતિ ઇંદ્ર, સિંહ રાશીનો અધિ-

પતિ ચમ, મકર રાશિનો અધિપતિ વરુણ અને તુલા રાશિનો અધિપતિ કુબેર જાણવો.

પ્રશ્નજ્ઞાન તથા સ્પર્શજ્ઞાનમાં ઉપયોગી કાલ સ્થાપના.

૧૧ અંગૂઠામાં દિનોદય, મધ્યમા આંગુલિમાં મધ્યાહ્ન, કનિષ્ઠા આંગુલિમાં સંધ્યાસમય, હાથના પૃષ્ઠભાગમાં રાત્રિજાણવી.

મતાંતરે કાલ સ્થાપના

૧૨ હાથના તળીયામાં દિવસ જાણવો, હાથના પૃષ્ઠ ભાગમાં રાત્રિ જાણવી, જમણો હાથ તે દિવસ જાણવો અને ડાબો હાથ તે રાત્રિ જાણવી.

ગ્રહ ફળ

૧૩ જે જગ્યાએ પોતાની રાશિનો અધિપતિગ્રહ પડ્યો હોય ત્યાં શુભલક્ષણ હોય તો સંપૂર્ણ ફળ મળે છે, પોતાની રાશિનો મિત્ર ગ્રહ પડ્યો હોય તો પોણું ફળ મળે, સમગ્રહ પડ્યો હોય તો અડધું ફળ મળે, અને સ્વરાશિનો શત્રુગ્રહ પડ્યો હોય તો ચોથોભાગ માત્ર ફળ મળે.

હતિશ્રી હસ્તસંજીવન વ્યાખ્યાયાં વાર વર્ણન.

નક્ષત્ર ચક્રની સ્થાપના

૧૪ હાથના તળીયાના મધ્યમા અશ્વનીનક્ષત્ર સ્થાપવું, પછી પૂર્વ દિશાની બાજુના તળીયામાં ભરણી, કૃતિકા, રોહિણી, દક્ષિણ દિશાની બાજુના તળીયામાં મૃગશર આદ્રા પુનર્વસુ, પાશ્ચિમ બાજુના તળીયામાં પુષ્ય અશ્લેષા મઘા, ઉત્તર દિશાની બાજુના તળીયામાં પુર્વાશ્વિનુની ઉત્તરાશ્વિનુની હસ્તા, આ પ્રમાણે તળીયામાં તેર નક્ષત્ર,

પછી કનિષ્ઠા આંગુલિના ત્રણ પર્વમાં ચિત્રા સ્વાતિ વિશાખા, અનામિકા આંગુલિના ત્રણ પર્વમાં પૂર્વાષાઢા ઉતરાષાઢા અભિજીત, તર્જની આંગુલિના ત્રણ પર્વમાં શ્રવણ ધનિષ્ઠા શતતારા, અંગુઠાના ત્રણ પર્વમાં પૂર્વાભાદ્રપદ ઉતરાભાદ્રપદ અને રેવતિ આ પ્રમાણે હાથમાં નક્ષત્રો જાણવા

इति श्री नक्षत्र चक्रम्

વર્ષ સંબંધિ શુભાશુભ જ્ઞાન જાણવાનો માર્ગ.

૧૫ મને કયા વર્ષમાં સારો લાભ મળશે અને કયા વર્ષમાં ખોટ જશે આ જાણવા માટે આગળ ખતાવવામાં આવનાર સર્વતોભદ્રચક્ર હાથમાં લખી કુમારીકા પાસે હાથની પાંચે આંગુલિના પંદર પર્વ પૈકી કોઈ પણ પર્વને સ્પર્શ કરવા કહેવું, પછી જે પર્વને સ્પર્શ કરે તેમાં ઉર્ધ્વરેખા જવ ચક્ર વિગેરે હોય તો તે વર્ષમાં લક્ષ્મી પુત્ર જશ વિગેરે લાભ મળે અને સ્પર્શ કરેલ પર્વમાં જે છિન્નલિન્ન રેખા હોય અથવા છિપતું ચિન્હ હોય અથવા ચોકડી તથા ખિંદુનું ચિન્હ હોય તો તેના માટે સારૂ જાણવું નહીં.

માસ સ્થાપના જમણા હાથમાં

૧૬ હાથના તળીયામાં શ્રાવણમાસ અંગૂઠામાં ભાદ્રપદ તર્જનીના મધ્યમા આશ્વીન, મધ્યમામાં કાર્તિક, અનામિકામાં મૃગશીર, કનિષ્ઠામાં પોષમાસ આ પ્રમાણે જમણા હાથમાં દક્ષિણ અયનરૂપ શ્રાવણાદિ છ માસ જાણવા.

માસ સ્થાપના હોવા હાથમાં

- ૧૭ ડાખા હાથની કનિષ્ઠામાં માઘ, અનામિકામાં ફાલ્ગુન, મધ્યમામાં ચૈત્ર, તજનીમાં વૈશાખ, અંગૂઠામાં જેઠ, હાથના તર્જીયામાં અશાઠ, આ પ્રમાણે ડાખા હાથમાં ઉતરાયણ રૂપ માઘાદિ છ માસ જાણવા.

પક્ષની સ્થાપના

- ૧૮ સૂર્ય પ્રધાન હોવાથી સ્વરોહ્ય અનુસારે પુરુષનો જમણો હાથ તે કુખ્યપક્ષ, ડાબોહાથ ચંદ્ર પ્રધાન હોવાથી શુકલપક્ષ, કુખ્યપક્ષમાં જન્મેલાનો દક્ષીણ હાથ મુખ્ય, શુકલપક્ષે જન્મ થયેલાનો ડાબો હાથ મુખ્ય, કયાપક્ષમાં જન્મ થયો તેની ખબરનો હોય તો તે જે પક્ષમાં હાથ ખતાવે તે પક્ષમાં તેનો જન્મ થયો છે તેમ જાણી તે હાથ તેનો મુખ્ય જાણવો બીજો હાથ ગૌણ જાણવો.

હસ્ત જોવાને અંગે વિશેષ.

- ૧૯ શુકલ પક્ષમાં જન્મ થયો હોય તો સ્વરોહ્ય પ્રમાણે તેનો ડાબો હાથ જોવાનો છે, હવે ડાબો હાથ જોવાથી તેનો જમણો હાથ નકામો છે તેમ જાણવું નહીં, આયુ ગોત્ર ધન વિગેરે તનાથી જોવાય છે. બીજી બીના ડાખા હાથથી જોવી, તેમજ સ્ત્રી સંબંધી બીના પણ ડાખા હાથથી જોવી, સ્ત્રી સંબંધી ગોત્ર-ધનાદિનો ઉપલોગ પુરુષનેજ કરવાનો છે.

રોગીશક્તિ તથા લાભપ્રશ્નના અંગે.

- ૨૦ મારા રોગની શાંતિ કયારે થશે આ પ્રશ્નના અંગે

કન્યા માસે પાંચ આંગુલી પૈકી કેણ એકનો સ્પર્શ
કરનારો, આમાં અનામિકાનો સ્પર્શ કરે તો રોગ
શાંતિ થાય. લાલ પ્રક્ષના અંગે મધ્યમાદિ આંગુ-
લિને સ્પર્શ કરે તો ધન સામ્રાજ્ય દેનારા છે.

વર્ણ સ્થાપના.

૨૧ અંગૂઠામાં સ્વેતવર્ણ, તર્જનીમાં પીળો, મધ્યમામાં લાલ,
અનામિકામાં લીલો, કનિષ્ઠામાં કાળોવર્ણ સમજવો.

પાંચ તત્વ સ્થાપના.

૨૨ તર્જનીમાં પૃથ્વી તત્વ, મધ્યમામાં જલતત્વ, અનામિ-
કામાં વાયુ તત્વ, કનિષ્ઠામાં અગ્નિ તત્વ, અંગૂઠામાં
આકાશ તત્વ જાણવું.

પાંચ તત્વોની લાંબાઈ.

૨૩ પૃથ્વીતત્વચારઆંગુલલાંબોચાલેછે, જલતત્વ, સોળઆંગુળ
ચાલે, વાયુતત્વ આઠઆંગુળ ચાલે, અગ્નિતત્વ ચારઆંગુળ
ચાલે, આકાશતત્વનામિકામાંજ ચાલે બહાર નીકળે નહીં.

રક્તની સ્થાપના.

૨૪ અંગૂઠામાં મધૂરરસ, મધ્યમામાં તિખોરસ, તર્જનીમાં કટુરસ,
અનામિકામાં કસાયેલોરસ, કનિષ્ઠામાં આમ્લરસ જાણવો.

इति श्री हस्त संजीवन व्याख्यायां सामुद्रिक लहरीयां महो-
पाध्यायश्री गेहादेजय गणेशकृपायां दर्शनतन्त्रिणात्प्रथमः समाप्तः.

અથ સ્પર્શનાધિકાર.

૨૫ સર્વસામુદ્રિકશાસ્ત્ર, તથાસ્વરોદય, પદ્મીનું પડવું, અંગનું
ક્ષરકલ્પવિગેષેષીનાઓઅંગવિદ્યામાંઆવી જાયછે, એટલા

માટેસ્પર્શજ્ઞાનકહેવું આવશ્યકછે, સ્પર્શજ્ઞાન એ અંગ વિદ્યાછે, આ જ્ઞાનમાં ઉપયોગીમંત્ર પણ બતાવશે, આ યંત્ર દરેકસ્થલે કહેશે નહીં, તૈયારયંત્ર, પ્રશ્નોત્તર જ્ઞાન માટે અહીં બતાવે છે.

સર્વતો મદ્રચક્રં

૮	૧૧	ક્ષિ	૧૫૦	૯
૧૪૯	૨	પ	૩	૧૨
ક્ષિ	૫	ઞ	સ્વા	હા
૩	૧૫૨	સ્વા	૯	૬
૧૦	૫	હા	૪	૧૫૧

આસર્વતોભદ્રયંત્ર કે-

શર અંદન વડે રૂપાની

કલમથી હાથમાં લખ-

વો, પુષ્પફળવડે તેની

પૂજકરી પછી આંગુ

લિઓને કુમારીકા

પાસે સ્પર્શ કરાવવો,

સામાન્ય પૃચ્છાના અંગે અંગૂઠા સહીત ચારે આંગુલિને સ્પર્શ કરાવવો, આમાં વિષમાં આંગુલિ-પહેલી ત્રીજી અને પાંચમી સારી જાણવી, અને સમ આંગુલિ-બીજી ચોથી કોઈ જગ્યાએ સારી જાણવી.

પુછવા યોગ્ય પ્રશ્નો

૨૭ લાલ અલાલ, સુખ દુઃખ જીવીત મરણ, ગમન આગમન, જયપરાજય, કાર્ય અકાર્ય શુભ અશુભ વિગેરે પ્રશ્નો અંગૂઠા વિગેરે અંગુલિના સ્પર્શ ઉપરથી લાલા લાલ ફળ કહેવું, વિષમા આંગુલિથી લાલ અને સમ

આંગુલિના સ્પર્શથી લાલ મળે નહીં આ વિગેરે સર્વ
જગ્યાએ જાણવું અથવા પ્રશ્ન લક્ષથી જાણવું,

ગર્ભ સંબંધી પ્રશ્ન

૨૮ આ સ્ત્રીને પુત્ર આવશે કે પુત્રી આ પ્રમાણે ગર્ભ
સંબંધી પ્રશ્ન કરે છતે સર્વ તોલદ્ર યંત્ર હથેળીમાં લખી
પુષ્પ ફળાદિથી પૂજી કુમારી કન્યાને હાથની આંગુલિઓ
સ્પર્શ કરવા કહેવું, આ કન્યા પહેલી ત્રીજી અને
પાંચમી આ ત્રણ આંગુલિમાંથી કેાઈ એકને અડે તો
પુત્ર થાય, બીજી અને ચોથી આંગુલિને અડે તો પુત્રી
થાય, અને હાથના તળીયાને અડે તો નપુંસક થાય
આ પ્રમાણે બીજા પ્રશ્નો જોવા,

પ્રશ્ન ચૂડામણિ ગ્રંથના અંગે

૨૯ પ્રશ્ન ચૂડામણિ ગ્રંથમાં લાલાલાલ જ્યાજ્યાદિ પ્રશ્નોના
અંગે સ્વર તથા વ્યંજનની ઉત્તરા અધરા આલિંગિતા
અભિધુમિતા હઠ્ઠા આવા પ્રકારની સંજ્ઞા આપેલ છે,
આમાં ઉત્તરાઅક્ષરોનો પ્રશ્ન હોય તો નિશ્ચે કરી કાર્ય
સિદ્ધ થાય છે, અધરાઅક્ષરોનો પ્રશ્ન હોય તો વિલંબથી
કાર્યસિદ્ધ થાય છે, હઠ્ઠા અક્ષરનો પ્રશ્ન હોય તો
અવશ્યકાર્ય નાશ કરે છે, પ્રશ્ન કરતીવખતે સુષુમ્ણાનાડી
ચાલતી હોય તો કાર્ય ક્યારે પણ નથાય, હ્રસ્વમાત્રા
આલિંગિત છે, દીર્ઘમાત્રાઅભિધુમિત છે, આવિગેરેણીના
ઓ પ્રશ્ન વ્યાકરણ, પ્રશ્નચૂડામણી, ચંદ્રોન્મીલન, હસ્ત

કાંડ, મિળેવે અંથમાં સવિસ્તાર જાણવામાં આવેલ છે, આ અંથમાં લખેલ બીનાબો બસિમર જાણવામાં આવે તો ભૂત ભવિષ્યની અનેક વાતો આજે પણ જાણવામાં આવી શકે તેમ છે, આચાર્ય અંથમાં સેના ઇસાસે કરેલ છે, આ બીનાનો વિસ્તાર ઉપર જાણવેલ અંથમાં કરેલ છે.

ઉપસંહાર

૩૦ આ અધિકારપૂર્ણ કરતાં મંગળ માટે ઐનમ આ મંત્રનો હાથમાં ન્યાસ કરી સર્વતોલદ્રવ્યંત્ર હાથમાં લખી ઐ શુકપાણિદિનેશ્વાહા : આમંત્ર વડે હાથને અભિમંત્રિત કરવો કે જેથી હસ્ત સ્પર્શનજ્ઞાન તથા ભૂત ભવિષ્ય જ્ઞાનની પૃથ્ઞાજ્ઞાનમાં મદદગાર થાય.

इति श्री हस्तसंजीवन वास्वायां सामुद्रिक लहरीय महोपाध्याय श्रीमेधविजयमणिविरचितायां द्वितीयः स्पर्शाधिकारः संपूर्णः

અથ રેખાવિમર્શનાધિકાર:

મધ્ય મંગલ.

स्वस्तिआभरणं सिद्धे: चरणं श्री जगद्गुरो: ॥

हस्तं स्वम तत्कन्यस्त स्मृत्वा रेखाविचार्यते ॥ ૧ ॥

અર્થ: શાસ્ત્રકાર મહાસાજનિર્વિદ્ધિ અંથની સમાપ્તિ ખાતર આદિમાં મંગળ કરીને હવે મધ્યમાં મંગળ કરતા કહે છે, સિદ્ધિગતિના કલ્યાણકારી આલૂપણ સમાન એવા ત્રણજગતના ગુરુ રૂપ ભદ્રેવ પ્રભુના ચરણ કમલમાં હસ્ત બોડી સ્વમસ્તક સ્થાપન કરી-તેઓનું સ્મરણ કરી હસ્તરેખાનું સ્વરૂપ અહીં કહેવામાં આવે છે. ॥ ૬ ॥

વિધિને યાદ કરાવે છે

મનઃકલ્પિચિનામ્બેચ્યં નરોયાસિ ગુણેશ્વર ॥

હસ્ત સ્વં નિઃશસ્ત્રે પ્રશસ્તે વિલાસિને ॥ ૨ ॥

અર્થ: પ્રથમ જણાવેલવિધિપૂર્વક દેવગુરૂની પૂજા કરી હસ્તનક્ષત્રે તથા બીજા પાણી સારા પ્રશસ્ત દિવસે પોતાનો હાથ ગુરૂને બતાવે, અહીં: સ્મરનક્ષત્ર હસ્તા અણેલ છે તેથી પંદર દિવસ સુધી હાથ બતાવી શકાય આમ પ્રાચીન મત છે ॥૨॥

આ બાબત સંભતિ આપે છે

શોભને હસ્તનક્ષત્રે પ્રહેસૌમ્યેર મેદિને ॥

પૂર્વાન્દે મંગલૈર્યુક્તે પરીક્ષેત વિચક્ષણઃ ॥ ૩ ॥

અર્થ: સારા હસ્ત નક્ષત્રે તથા સારા ગ્રહો તથા સારા દિવસે સવારના પહોરમાં પ્રસન્ન ચિત્તવાળા ગુરૂએ મંગળીક વેશ વડે સહીત હસ્ત રેખાનો વિચાર કરે-સર્વ જણાવે ॥૩॥

રેખા જોવાનો ક્રમ બતાવે છે

પૂર્વ માયુઃ પરીક્ષેત પશ્ચાલ્લક્ષણ મુત્તમમ્ ॥

ક્ષાંખાર્ણાં નૃણાં શેષૈઃ લક્ષણૈઃ કિં પ્રયોજનમ્ ॥ ૪ ॥

અર્થ: સર્વથી પહેલા આયુજવતિનો વિચાર કરવો તે પછી બીજા ધનાદિક લક્ષણ ઉત્તમ છે કે નહીં તેનો વિચાર કરવો જોએનું આયુષ્ય શીલુ થયું છે તેઓના બીજા લક્ષણો વડે શું પ્રયોજન! લક્ષણો જોવા બધા નકામાં સમજવા ॥૪॥

રેખાનું સ્થાન

૧. જ્યાં મણિ રૂપ જવની ત્રણ રેખા બંધાએલ છે તેને મણિબંધ કહે છે. હાથહંભૂળ પણ તે છે, તેના આ

ગણના ભાગને હાથ કહે છે. આ હાથ કાંઈપણ કામ ક્રિયા કર્યાવગરસ્વાભાવિકકઠણપુરૂષનો હોય તથા સ્ત્રીઓનો હાથ કોમળ હોય તો તે હાથ સંપદા ધન સ્વજન વાહનાદિ લક્ષ્મીને દેનાર છે.

હસ્ત દર્શનના અંગે

૨ વામ ભાગે તુ નારીણાં દક્ષિણે પુરુષસ્યચ ॥

વિલોક્ત્યલક્ષ્મિવિઘ્નૈઃ સર્વ માયુઃ પુરુસરં ॥ ૬ ॥

અર્થ: પ્રથમ સ્ત્રીઓના ડાબા હાથમાં લક્ષણની પરીક્ષા કરવી અને પુરૂષના જમણા હાથમાં સ્વભાવાદિલક્ષણની પરીક્ષા કરવી, આયુષ્યની પરીક્ષા સર્વના પહેલી કરવી ॥૫॥

તલ મસાદી કયાસારા

૩ ઉત્પાતઃ આંગુલિઓનું ઓછા વધુ, પિટક-ફેડલો, લક્ષ્મ-લાંછન તિલક-લાલાકેશ્યામખિંદુ, મશક-મસો, ત્રણ-છિદ્ર રોગવિશેષ, સ્પર્શન-પદ્ધતી તથા કાગડાનું શરીર ઉપર અડકવું. સ્ફુરણ-નેત્રશરીરાદિનું ફેંકવું, આ બધું પુરૂષોના જમણા અંગે સારા માટે થાય છે અને સ્ત્રીઓના ડાબા અંગે સારા માટે થાય છે. પુરૂષના જમણા અંગે શસ્ત્રનો ઘા પડેલ હોય તો કેટલાક સારો માને છે.

બાલકના અંગે

૪ હાઠી સુછ વગરના બાલકને પંદર વર્ષ સુધી તેનો ડાબો હાથ જોવો, આયુષ્ય ધન તો જમણા હાથથી જોવા

હસ્તના સારા લક્ષણના સંગ્રહ

- ૫ વીર્યના અધિક પણાને લઈ જેનો હાથ ઉજી હોય, અરુણ-લાલ અછિદ્ર-આંગુલિઓમાં પરસ્પર આંતર ન હોય, અસ્વેદ-પરસેવો ન આવતો હોય, સ્નિગ્ધ-ચિકણો હોય લુખો ન હોય, માંશલ-પુષ્ટ હોય, શ્વ-લ-લ-ગામડી કાંતિવાળી હોય, તાંબાની માફક લાલ નખ હોય, આંગુલિઓ લાંબી હોય, હાથનું તળીયું પહોળું હોય, આવો હાથ પ્રશંસા પાત્ર ગણાય છે.

હાથના મૂલના લક્ષણો

- ૬ જેના હાથનું મૂલ-મણિ બંધનો લાગ બીજથી નમી ન શકે એવો મજબુત હોય, કોણી સુધિનો લાગ જેનો ગુપ્ત છે, નસો દેખાતી નો હોય, આવો હાથ સારો ગણાય છે, પણ આથી વિપરીત શિથિલ હોય, હાથ ચાલતા શબ્દ થતો હોય પ્રમાણથી હીન હોય આવો હાથ નિર્ધન અને દુખને આપનાર છે.

હાથના તળીયાનું સ્વરૂપ

- ૭ જેના હાથનું તળીયું લાલ હોય તે ધનવાન થાય. લીલું હોય તો મદીરા પાન કરે, પીળું હોય તો કુમારી, રાજપત્ની કે ચાંડાલી સાથે ગમન કરનાર થાય, કદમશ-કર્પૂર વિચિત્ર રંગવાળું હોય તો ધન રહિત થાય.
- ૮ જેના હાથનું તળીયું ઉન્નત-ઉંચું હોય, પાણી ન ટકે તેવું હોય તો તે દાતાર બને છે. નીચું તળીયું

હોય તો તેને તેના પિતાનું ધન ન મળે, પણ સ્વે-
પાર્જીત ધન હોય, ગોળ તથા નીચું તળીયું હોય
તો ધનનો સંગ્રહ કરે પણ કૃપણ થાય, વિષમ તળી-
યું હોય તો એટલે-આંગુલિના મૂલનો ભાગઉંચો ભેદએ
તે નીચો હોય, અને હાથનું તળીયું નીચું ભેદએ તે
ઉંચું હોય તો તે પુરુષ નિર્ધન થાય છે.

હાથના પાછળના ભાગનું સ્વરૂપ

- ૯ જેના હાથના પૃષ્ઠનો ભાગ વિસ્તીર્ણ હોય, ચિકાશ-
દાર હોય, પુષ્ટ હોય, ઉંચો હોય, નસો ગુપ્ત હોય, અને
સર્પની ફણા જેવો હોય તો તે હાથ ઉત્તમ જાણવો.

ખરાબકર પૃષ્ઠ બતાવે છે.

- ૧૦ જેના હાથનો પાછળનો ભાગ વિવર્ણ-સ્થામ હોય,
પરૂષ-કઠોર, રૂક્ષ-હુણુ, રોમરાજી વાળુ હોય, માંસ
વગરનું હોય, મણિબંધની માફક નિચે નમતું હોય,
આવું કરપૃષ્ઠ સારું નહીં.

કરપૃષ્ઠના અંગે અન્યનો અભિપ્રાય

- ૧૧ જેના હાથનો પાછળનો ભાગ સર્પની ફણાના આકાર જેવો
હોય, રોમ-વાળવગરનો હોય, માંસથી પુષ્ટ હોય, અને મણિ
બંધના ચિન્હવાળો હોય તો તે હાથ પૃષ્ઠ શ્રેષ્ઠ જાણવો.

હાથના તળીયાના અંગે અન્યનો અભિપ્રાય

- ૧૨ દાતારના હાથનું તળીયું કામ કર્યાવગર સ્વભાવીક

કઠણ હોય અને વચમાં ઉન્નત હોય છે, પણ કૃપણના હાથનું તળીયું ઘણું નીચું હોય છે, તેમજ વાંકુ, નાનું, ઘણું લાંબુ, આવું હાથનું તળીયું સારું નહીં.

આંગુલિઓનું સ્વરૂપ બતાવે છે

૧૩ જેના હાથની આંગુળિઓ નાની, અથવા લાંબી, સુ-કુમાર, સઘના-પરસ્પરમળેલી. લાંબા અનેમાંસ વગરના વેઢાવાળી, સરલ અને માંસયુક્ત હોવાથી ગોળ, આવી આંગુળિઓ પુરૂષ અગર સ્ત્રીની હોયતોલક્ષ્મી આપનારછે.

ખરાબ આંગુલિઓ

૧૪ જે આંગુલિઓમાં પરસ્પર અંતર હોય, શુષ્ક, જડી, વાંકી હોયતો દરિદ્ર પણાને આપેછે, હાથનો પાછલનો ભાગનીઓ હોયતો શસ્ત્રઘાત મળેછે, ચીપટીઆંગુલિઓ હોય તો દાસ બનેછે, સ્ત્રીઓની આંગુલિઓ જડી હોય તથા પગનીતર્જની આંગુલિ લાંબી હોય તોતે સારી નહીં.

આંગુલિના અંગે અન્ય અભિપ્રાય

૧૫ જમણા હાથની પરસ્પર મળેલી આંગુલિઓ ધન સંચય કરાવે છે, આ આંગુલિઓમાં છિદ્ર હોય તો દાતાર બનેછે. આમ કોઈક કહે છે.

દુઃખ ક્યારે મળે ?

૧૬ જેના હાથની તર્જની આંગુલિ તથા મધ્યમાઆંગુલિની વચે અંતર હોય તો પ્રથમ વચમાં દુઃખ મળે, મધ્યમા તથા અનામિકાની વચમાં અંતર હોય તો

બીજી વયમાં દુખ મળે, અનામિકા તથા કનિષ્ઠાની
વયમાં અંતર હોય તો વૃદ્ધ અવસ્થામાં દુખ મળે,
માતાપિતા પાસે ધન હોય તો પણ ભોજન સમયે
અગર લગ્ન સમયે કાંઈ પણ દુખ પડે,

ડાબા હાથના અંગે સ્ત્રીને સુખ ક્યારે મળે ?

૧૭ જે સ્ત્રીના ડાબા હાથની અનામિકા તથા કનિષ્ઠા
આંગુલિની વયમાં અંતર ન હોય તો પિતા તરફથી
પ્રથમ વયમાં સુખ મળે, મધ્યમા તથા અનામિકાની
વયમાં અંતર ન હોય તો યુવાવસ્થામાં પતિ તરફથી
સુખ મળે, મધ્યમા તથા તર્જની આંગુલિકની વયમાં
અંતર ન હોય તો પુત્ર તરફથી વૃદ્ધાવસ્થામાં સુખ મળે.

જમણા હાથના અંગે સ્ત્રીને સુખ ક્યારે મળે ?

૧૮ જે સ્ત્રીના જમણા હાથની તર્જની તથા મધ્યમા આં-
ગુલિની વયમાં અંતર ન હોય તો પિતા તરફથી
પ્રથમ વયમાં સુખ મળે, મધ્યમા તથા અનામિકાની
વયમાં અંતર ન હોય તો પતિ તરફથી યુવાવસ્થામાં
સુખ મળે. અનામિકા તથા કનિષ્ઠા આંગુલિની વયમાં
અંતર ન હોય તો વૃદ્ધાવસ્થામાં પુત્ર તરફથી સુખ મળે.

જમણા હાથના અંગે પુરૂષને સુખ ક્યારે મળે ?

૧૯ જે પુરૂષના જમણા હાથની તર્જની તથા મધ્યમા
આંગુલિની વયમાં અંતર ન હોય તો પ્રથમ વયમાં
સુખ મળે, મધ્યમા તથા અનામિકાની વયમાં અંતર

ન હોય તો યુવાવસ્થામાં સુખ મળે, અનામિકા તથા કનિષ્ઠાની વચ્ચેમાં અંતર ન હોય તો વૃદ્ધાવસ્થામાં સુખ મળે અંતર કેતા આંતર કે છિદ્ર ન હોય તો લાભ મળે.

ડાખા હાથના અંગે પુરૂષને સ્ત્રી સુખ મળે

- ૨૦ જે પુરૂષના ડાખા હાથની તર્જનીતથામધ્યમાઆંગુલિની વચ્ચેમાં અંતરનહોયતો પ્રથમસ્ત્રી તરફથી સુખ મળે, મધ્યમા તથા અનામિકાઆંગુલિની વચ્ચેમાં અંતર ન હોય તો ખીજી સ્ત્રી તરફથી સુખમળે,અનામિકા તથા કનિષ્ઠાઆંગુલિની વચ્ચેમાં અંતર ન હોય તો ત્રીજી સ્ત્રી તરફથી સુખ મળે, હાથની કોઇ પણ આંગુલિઓની વચ્ચેમાં છિદ્ર-અંતર ન હોય તો કાયમ સુખ મળે છે.

ધનવૃદ્ધિ તથા મોશાળપક્ષ ખલવાન

- ૨૧ જે પુરૂષના હાથની અનામિકા આંગુલિના છેલ્લા પર્વ કરતા કનિષ્ઠા આંગુલિ મોટી હોય તો ધનની વૃદ્ધિ થાય છે, ડાખા હાથની કનિષ્ઠા આંગુલિ અનામિકાના છેલ્લા પર્વ કરતાં મોટી હોય તો મોશાલ પક્ષ ધણે હોય તથા તેમના તરફથી સુખ મળે.

પિતૃપક્ષ તથા લક્ષ્મીની વૃદ્ધિ

- ૨૨ જે પુરૂષની મધ્યમા આંગુલિના છેલા પર્વ કરતા તર્જની આંગુલિ જે મોટી હોય તો પિતૃપક્ષ મોટો બાણવો, ડાખા હાથની તર્જની આંગુલિ મધ્યમા આંગુલિના ઉપરના પર્વ કરતા મોટી હોય તો લક્ષ્મી

મલે છે, આ પ્રમાણે ન હોય તો દુખ વિપદા મળે છે.

ધન તથા આયુષ્યહીનથાય

- ૨૩ જેના હાથની આંગુલિઓ તથા અંગૂઠો પ્રમાણથી ઘણો નાનો હોય અગર અધિક હોય, ગણત્રીમાં વધારે હોય તો તે માણસ ધન ધાન્ય આયુષ્ય વિગેરેથી હીન થાય.

સ્ત્રી મરણ થાય

- ૨૪ જેના હાથની મધ્યમા આંગુલિ પ્રમાણથી વધારે લાંબી હોય તો તેની સ્ત્રી મરણ પામે છે.

વિદ્યા તથા ભોગ

- ૨૫ જેના હાથની અનામિકા આંગુલિ પ્રમાણથી વધારે લાંબી હોય તો તે માણસ વિદ્યાવાળો તથા ભોગી થાય છે, આ વાખ્યા કેટલાક આચાર્ય પગની આંગુલિના માટે જણાવે છે.

દીર્ઘ આયુષ્ય થાય

- ૨૬ જે માણસના હાથની આંગુલિઓના પર્વોમાં રહેલા જવો દશથી વધારે હોય, તથા આંગુલિઓ અત્યંત લાલ હોય તો તે માણસ દીર્ઘ આયુષ્યવાળો થાય છે.

સ્ત્રી રહિત થાય

- ૨૭ જે માણસના હાથ પગની આંગુલિઓ પ્રમાણથી મોટી અથવા પરસ્પર મળેલી-જન્મથી સંબંધ હોય તો તે માણસ હંમેશા સ્ત્રી રહિત હોય.

હરિદ્રી થાય

૨૮ જે માણસના હાથ પગની આંગુલિઓ પ્રમાણથી અત્યંત નાની હોય તો તે માણસ હરિદ્રી થાય છે.

આંગુલિઓ ઉપરથી આયુઃનિર્ણય

૨૯ જેના હાથની અનામિકા આંગુલિના છેલા પર્વ કરતા કનિષ્ઠા આંગુલિ મોટી હોય તો સીતેરથી સો વર્ષનું આયુષ્ય જાણવું, જે કનિષ્ઠા આંગુલિ અનામિકા આંગુલિના છેલા પર્વ જરોળર હોય તો સાઠ વર્ષ જીવે.

આ બીનાને સ્પષ્ટ કરીને કહે છે.

૩૦ જેના હાથની કનિષ્ઠા આંગુલિ અનામિકા આંગુલિના છેલા પર્વ કરતા પાંચ જવ પ્રમાણે મોટી હોય તો તે માણસનું સો વર્ષનું આયુષ્ય હોય, ચાર જવ મોટી હોય તો નેવું વર્ષ, ત્રણ જવ મોટી હોય તો એંશી વર્ષ, બે જવ પ્રમાણ મોટી હોય તો સીતેર વર્ષ, એક જવ પ્રમાણ મોટી હોય તો સાઠથી અધિક આયુષ્ય અને પર્વના જરોળર કનિષ્ઠા આંગુલિ હોય તો સાઠ વર્ષનું આયુષ્ય જાણવું.

૩૧ અનામિકા આંગુલિના છેલા પર્વ કરતાં કનિષ્ઠા આંગુલિ એક જવ પ્રમાણ ઓછી હોય તો પચાશ વર્ષનું આયુષ્ય જાણવું, બેજવપ્રમાણ ઓછી હોય તો ચાલીશ વર્ષ, ત્રણજવપ્રમાણ ઓછી હોય તો ત્રીશ વર્ષ, ચારજવપ્રમાણ ઓછી હોય તો વીશવર્ષનું આયુષ્ય જાણવું.

લલાટ રેખા ઉપરથી સુખદુઃખ

- ૩૨ જેના લલાટમાં લાલ રંગની રેખા પડી હોય તો તે ભાગ્યવાન સમજવો, લીલા રંગની રેખા પડી હોય તો તે સુખી થાય છે. કાળા રંગની રેખા પડી હોય તો તે દુખી થાય અને અપજશ પામે, લલાટમાં એક રેખા સિદ્ધિ પડી હોય તો તેનો છોકરો મરી જાય છે, જેના માથામાં બે માથાનો આકાર હોય તથા શ્યામ રેખા પડી હોય તો તે દુખી થાય છે. અને ઘેર ઘેર ભિક્ષા માટે ભમે છે.

લલાટ રેખા ઉપરથી આયુઃ નિર્ણય

- ૩૩ જેના લલાટમાં એક રેખા સિદ્ધિ પડી હોય તો તેનું પચીસ વર્ષનું આયુષ્ય જાણવું, ત્રણ રેખા પડી હોય તો સાઠ વર્ષનું આયુષ્ય જાણવું, ચાર રેખા પડી હોય તો એંશીવર્ષજીવે, અને પાંચરેખાપડી હોય તો સોવર્ષ જીવે, જેનાકપાલમાં ત્રિશૂલઉભું હોય તો મહાન્ આચાર્ય બને છે, તથા સુવર્ણનો અભિલાષી થાય છે.

મણિબંધ જવમાળા ફળ

- ૩૪ જેના હાથના મણિબંધ-પહોંચામાં જવમાળા ત્રણ પડી હોયતો તે રાજા થાય, આ રેખા હાથના પાછળના ભાગમાં હોય તો વધારે લાભ થાય, બે જવ માલા પડી હોય તો રાજાનો મંત્રિ અથવા ધનવાન અથવા યુદ્ધિમાન થાય, એક જવ માળા પડી હોય તો શ્રેષ્ઠિ-ધનવાન અને મનુષ્યોથી પૂજીત બને છે.

મણિખંધના અંગે અન્ય અભિપ્રાય

- ૩૫ જેના મણિ ખંધમાં-પહોંચામાં ત્રણ જવમાળા રેખા પડી હોય તો તે માણસ ધન-ગોધનાદિ કનક સ્વર્ણ સર્વધાતુ, રત્નો-વૈડૂર્યાદિઆભરણનોલોકતા થાય અને આખર અવસ્થાએ કલ્યાણને પામે છે.
- ૩૬ ત્રણ પરિક્ષેપવાળી જવમાળા જેના મણિખંધમાં પડી હોય તો તે માણસ ધનથી પૂર્ણ રાજ થાય ક્ષત્રિય હોય તો, બેપરિક્ષેપવાળી જવમાળાથી રાજમંત્રિ અથવા મહાન બુદ્ધિશાળી અથવા મહાન ધનવાન થાય, એક પરિક્ષેપવાળી જવમાળાથી શ્રેષ્ઠિ-ધનેશ્વર થાય અથવા મનુષ્યથી પૂજનીય થાય સ્ત્રીના હાથા હાથમાં જવમાળા પડી હોય તો આજ ક્ષણ મળે છે.

રેખાનું સ્વરૂપ જણાવે છે

- ૩૭ રત્નાકરાર ગોત્રરેખા કરમાદ્વનતેજસોઃ ॥
 ઘટારેખા યાંતિ તિલ્લ સ્તર્જન્યં ગૂઘ્રકાંતરં ॥૪૨॥
 રેખા સ્તિલ્લોપ્યમૂર્યેષાં સંપૂર્ણા દોષ વર્જિતાઃ ॥
 ગોત્રેધને જીવિતે ચ તેષાંબૃદ્ધિર્ન સંશયઃ ॥૪૩॥

અર્થ:—મણિ ખંધથી ગોત્રરેખા નીકળે છે, કરલથી ધન તથા આયુરેખા નીકળે છે, આ ત્રણ રેખા તર્જની આંગુલિ તથા અંગૂઠાની વચમાં જાય છે, આ ત્રણ રેખા જેને સંપૂર્ણ તથા દોષ રહિત હોય તો તેને ગોત્ર ધન અને આયુષ્ય સંપૂર્ણ હોય, આ ત્રણ રેખાઓ છેદાએલ તથા તૂટેલ ન હોય તો સંપૂર્ણ લાભ મળે.

રેખાના જુદા જુદા નામો

- ૩૮ હસ્તરેખા ત્રયં ચૈતત્ત્વિશ્વત્રયમુદાહૃતં
પિતૃરેલોર્ધ્વ લોકસ્યા માતૃરેલા ચ માનવી ॥૪૩॥
પાતાલ માયુરેલાસ્યા દેતા દક્ષિણ હસ્તગાઃ ॥
ધાતુ મૂલં તથાજીવો વામે ચૈતા વિપર્યયાત્ ॥૪૫॥

અર્થ:—જમણા હાથમાં રહેલ આ ત્રણ રેખા ને વિશ્વત્રય કહે છે, પિતૃરેખાને ઉર્ધ્વલોક, માતૃરેખાને મનુષ્યલોક અને આયુષ્ય રેખાને પાતાલલોક કહે છે, વળી, પિતૃરેખાને ધાતુ, માતૃરેખાને મૂલ, આયુરેખાને જીવ કહે છે, ડાબા હાથમાં પિતૃરેખા ને જીવ, માતૃરેખાને મૂલ, અને આયુરેખાને ધાતુ કહે છે.

જીવ કઈ ગતીમાંથી આવ્યો અને કયાં જશે ?

- ૩૯ યસ્યા પ્રાધાન્ય મેતાસુ તસ્યારૂપં નિરુપ્યતે ॥
જીવસ્યાડગમનં વામે ગમનં દક્ષિણે કરે ॥૪૬॥

અર્થ:—આ ત્રણ રેખામાં જે રેખા પ્રધાન હોય-છેદ ભેદ વેધાદિ રહિત અને પ્રગટ-સ્પષ્ટ હોય તો તે રેખા ઉપરથી નિશ્ચય કરવો, ડાબા હાથની રેખાથી જીવ તે તે ગતીમાંથી આવ્યો જાણવો, અને જમણા હાથની રેખાથી જીવ તે તે ગતીમાં જશે તેમ જાણવું.

- ૪૦ સ્પષ્ટાર્થ:—જેના ડાબા હાથમાં પિતૃરેખા સ્પષ્ટ હોય તો તે માણસ દેવલોકમાંથી અહીં આવ્યો છે તેમ જાણવું, માતૃરેખા સ્પષ્ટ હોય તો તે મનુષ્ય લોકમાંથી આવ્યો છે તેમ જાણવું, આયુરેખા સ્પષ્ટ હોય તો તે પાતાલ લોકમાંથી આવ્યો છે તેમ જાણવું.

૪૧ જે માણસના જમણા હાથમાં પિતૃરેખા સ્પષ્ટ ચોખી પડી હોય તો તે માણસ અહીંથી મરીને દેવલોકમાં જશે તેમ જાણવું, માતૃરેખા ચોખી સ્પષ્ટ પડી હોય તો તે મનુષ્યગતીમાં જશે અને આયુરેખા જેની ચોખી સ્પષ્ટ હોય તો તે માણસ અહીંથી મરીને પાતાલલોક-નરક અને તિર્યચ ગતિમાં જશે તેમ સમજવું.

રેખાના અધિષ્ઠાતા દેવો

૪૨ પિતૃરેખાનો અધિષ્ઠાતા પ્રહમા છે, માતૃરેખાનો સ્વામિ વિષ્ણુ છે, અને આયુ રેખાનો સ્વામિ શિવ છે, હસ્ત તલીયાના અધિપતિ ચારે દિશામાં ચાર ઇંદ્રો છે, ઇંદ્ર ૧ યમ ૨ વરુણ ૩ અને વૈશ્રમણ્ય છે ૪.

રેખાના બીજા નામો

૪૩ પિતૃ રેખાને બાહ્યવય કહે છે, માતૃ રેખાને તારુણ્ય, આયુ રેખાને વૃદ્ધ પશું કહે છે, પિતૃરેખાને ચર કહે છે, માતૃરેખાને સ્થીર, અને આયુરેખાને દ્વિસ્વભાવ કહે છે, પિતૃરેખા પુરુષ છે, માતૃરેખા સ્ત્રી, અને આયુરેખા નપુંસક છે. પિતૃરેખાને નલશ્ચર, માતૃરેખાને સ્થલચર, અને આયુરેખાને જલચર કહે છે, પિતૃરેખા સત્વ ગુણ, માતૃરેખા રજોગુણ, આયુરેખા તમોગુણ છે.

રેખાથી થતા લાભો

૪૪ રેખા જાણનાર બરોબર હોય તો તેને સચરાચર ભૂત લવિષ્ય અને વર્તમાનનું જ્ઞાન થાય છે, જેમ દીવાથી

ઘરની અંદરની તમામ વસ્તુનું જ્ઞાન થાય છે તેમ રેખાથી લાલાલાલ, સુખ દુખ અવિત મરણ જય પરાજય વિગેરેનું જ્ઞાન થાય છે.

પુન્યથી સારી રેખા મળે છે

૪૫ પાવદ્ર લાહાલાહં સુખં દુઃખં જીવિયં ચ મરણં ચ ॥
રેદ્ધાર્હિં જીવલો પુરિસો મહિલા જય વિજયમ્ ॥૧॥
આતં પુત્રં ચ ધનં કુલ વંસં દેહધન્ન સંપત્તી ॥
પુત્ર મેવ સંચિયાણં પુત્રાણ કહંતિરેદ્ધાઓ ॥૨॥

અર્થ: પૂર્વ ભવમાં સંચિત કરેલ પુણ્યને અનુસારે મનુષ્ય લોકમાં રેખાઓ હાથમાં સારી પડે છે, અને તેથી લાલાલાલ સુખ દુખ અવિત મરણ જય પરાજયનું જ્ઞાન થાય છે, પુરૂષ અને સ્ત્રી બંનેને રેખાનું ફળ સરખું મળે છે, વળી સારૂ આયુ: પુત્ર કુલ વંશ ધાન્ય દેહ ધન સંપત્તિ વિગેરે પૂર્વ પુન્યને રેખાઓ જણાવે છે.

રેખાઓના ગુણો

૪૬ જે પુરૂષ કે સ્ત્રીના હાથમાં સુક્ષ્મા-નાની, સિનગ્ધા-કાંતિ-વાળી, ગંભીર-ઉંડી, લાંબીમધનાજેવી પીળી-પીતરક્તા, પાછી વળેલી નહીં, છેદ વગરની, મૂલ સહીત, આવી રેખા પડી હોય તો તે ઘણી સારી જાણવી,

પ્રત્યેક રેખાનું સ્વરૂપ તથા ફળ

૪૭ જે પુરૂષ કે સ્ત્રીના હાથમાં લાલ તથા ગંભીર-ઉંડી રેખા પડી હોય તો તે દાતાર બને છે, મધુપિંગલા

રેખા સુખને આપે છે. સુકમા રેખા ધનને આપે છે,
મૂલ સહીતવાળીરેખા સોભાગ્યને આપે છે

ખરાળ રેખાઓ

- ૪૮ જે પુરૂષ કે સ્ત્રીના હાથમાં છેદલ, પદ્મવીત, વાંકી,
સ્થાન છોડી બીજી જગ્યાએ ગએલ, વિવર્ણ-શ્યામા
સ્ફુટિતા-અંદર છિદ્રવાળી, રૂક્ષા-કાંતિ રહિત, તન્ન્ય-
ઘણી સુકમ તેમજ લીલી આ રેખાઓ સારી ન જાણવી.

ખરાળ રેખાનું ફળ કહે છે.

- ૪૯ જે પુરૂષ કે સ્ત્રીના હાથમાં ડાબી કે જમણી બાજુ
મૂલ રેખામાંથી શાખાઓ નીકળી હોય તો તેને પદ્મ-
વીત કહે છે આનાથી કલેશ મળે છે, રેખા છેદાએલ
હોય તો જીવિતનો શંસય કરે છે, અને વિષમ-
વાંકી રેખા પડી હોય તો ખરાળ અન્ન મળે દ્રવ્યનો
નાશ કરે અને ઝેરને આપે છે.

રેખા કેટલી જોઈએ

- ૫૦ જેના હાથમાં ઘણી રેખાઓ પડી હોય તો તે કલેશ
આપે છે, પ્રમાણથી ઓછી હોય તો ધન હીન બનાવે
છે, ચાર પાંચ કે છ રેખાથી વધારે હોય તો દરિદ્ર
પણું આપે છે, શાસ્ત્રમાં કહેલ સારી રેખાઓ વધારે
હોય તો તેનો દોષ નથી, નહીં તો ઉર્ધ્વ રેખા ચાર
વિગેરે આગલ કહેશે તેમાં વિરોધ આવે.

રેખાનો સામાન્યથી નિયમ

- ૫૧ દરેક સ્ત્રી પુરૂષના હાથમાં ગોત્ર ૧ ધન ૨ આયુ ૩ આ

ત્રણ રેખાઓ મુખ્યત્વે હોય છે, ઉર્ધ્વ રેખા હોય તો ચાર રેખા થાય, જોકે ઉર્ધ્વ રેખા પાંચ છે તો પણ અહીં એક ઉર્ધ્વ રેખાથી બધી ગ્રહણ કરેલ છે, આ સીવાય વિદ્યા ૧ પુત્ર ૨ ભાગ્ય ૩ યશ ૪ સ્ત્રી ૫ વાહન ૬ મિત્ર ૭ મૃત્યુ ૮ રાજ્ય ૯ માતૃ ૧૦ આ રેખાઓ પ્રકીર્ણ-પરચુરણ ગણાય છે. આ રેખાઓનો સમાવેશ આ ચારમાંજ આવી જાય છે આ ચારનોજ વિસ્તાર છે તેમ જાણવું આટલી રેખાઓ તો જોઈએ, આ બધી રેખાઓ આચાર મુખ્ય રેખાઓના ભાગજ સમજવા.

રેખાઓના સ્થાન તથા નિયમ કહે છે

૫૨ વિદ્યા ૧ કુલ ૨ ધન ૩ આયુ ૪ અને ઉર્ધ્વ રેખા ૫ આ પાંચ રેખાઓ હાથમાં રહેલી હોય તો તે મનુષ્યોના પૂર્વકૃત શુભાશુભને કથન કરે છે-પ્રગટ કરે છે. આ રેખામાં કુલ તથા ઉર્ધ્વ રેખા દક્ષિણ દિશામાં આવેલ છે, ધન તથા આયુરેખા પશ્ચિમ દિશામાં છે, ભાગ્ય તથા ધર્માદિ રેખાઓ ઉત્તર દિશામાં છે, પૂર્વ દિશામાં અંગૂઠામાંથી નીકળતી વાહન યાત્રાદિ રેખાઓ પિતૃરેખાની અંદર પડવાવાળી આ ચાર રેખાઓ મુખ્ય છે, વિદ્યા રેખા અને ધન રેખા આ બે રેખાઓ લોકોનું જીવિત છે, આથી પાંચ રેખાઓ મુખ્ય છે.

રેખાનું ફળ

૫૩ જેના હાથમાં જણાવેલ મુખ્ય રેખાઓ ન હોય અથવા

મુખ્ય રેખા તથા બીજી પ્રકીર્ણક રેખાઓ કરતાં અધિક રેખાઓ પડી હોય તો તેઓ અદ્વાયુષ્યવાળા જાણવા અથવા દ્રવિદ્ દુષ્ટિ બને છે.

આયુ રેખા વિચાર

૫૪ જેના હાથની આયુરેખા કનિષ્ઠાદિ જેટલી આંગુલિઓ ઉલંઘી જાય તેટલી પચીસી વર્ષની જાણવી પણ હાલ કાલની હાની હોવાથી જેટલી આંગુલિઓ ઉલંઘે તેટલી વિશીઓ વર્ષની જાણવી.

આયુરેખાના અંગેશંકા-સમાધાન

૫૫ મનુષ્યોના હાથમાં આયુરેખા મોટી છતાં અદ્વ કાળમાં શા માટે મરી જાય છે—ઉત્તર આયુરેખાની વચમાં બીજી રેખા પડી હોય છે અથવા વેધ પડેલ હોય છે તેથી અદ્વાયુષી થાય છે.

હસ્તરેખાના અંગે પ્રાચીન હસ્તચિન્હસૂત્રનો અભિપ્રાય

૫૬ ગુરૂ મહારાજે જેવી રીતે કહેલ છે તેવી રીતે શ્રદ્ધા પૂર્વક હસ્તચિન્હસૂત્ર અહીં જણાવું છું.

રેખાથી શુભાશુભ જણાય છે

૫૭ મનુષ્યોના હાથમાં પડેલા સારા લક્ષણો કે રેખાથી તત્કાલ શુભ, આયુ, ધન, ગોત્ર, અને ભાગ્યાદિ જણાય છે, અશુભ લક્ષણથી અર્થ હાન્યાદિ જણાય છે,

આયુ જ્ઞાન

૫૮ જેના હાથની આયુરેખા તર્જની આંગુલિ સુધિ ગઈ

હોય તો તેનું આયુઃ એકસોને આઠ વર્ષનું જાણવું, આ આયુ રેખાની વચમાં વેધ્યરેખા પડી હોય તો તે વખતે તેનું મરણ થાયછે, આ લક્ષણ પણ જાણવા જોઈએ.

ત્રણ પ્રકારના વેધ

૫૯ જેના હાથની આયુરેખાને વેધ કરનાર રેખા હાખી બાજુ રહીને હાખો વેધ કરે તો તેનું મૃત્યુ જલથી થાય છે, આયુરેખાનો વેધ સિધ્ધો સરલ થયો હોય તો તેનું મૃત્યુ શસ્ત્રથી થાય છે.

૬૦ વેધ કરનાર રેખા વેધને ઉદ્દેશીને જમણી બાજુ રહીને આયુરેખાને જમણી બાજુ વેધકરે, આવેધ મુખના લાગ ઉપર જાડો હોય તો તેનું મૃત્યુ સર્પથી થાય છે, પાતળોવેધ હોયતો અગ્નિથકી તેનું મૃત્યુ થાય, હાખો તથા જમણો બંને બાજુ વેધ હોય તો તેનું મૃત્યુ મહારોગથી થાય છે.

ધન રેખા વિચાર

૬૧ જેના હાથમાં ધન રેખા ઘણી લાંબી હોય તો તેની પાસે ધન ધાન્ય ઘણું હોય છે, મિત્ર રેખા ભેદાએલ હોય તો ધનનો વ્યય ઘણો થાય.

૬૨ જેના હાથમાં ધન રેખાના મૂલમાં ત્રિશૂલના આકારની રેખા પડી હોય તો તેની પાસે લાંબો વખત ધન નો રહે, આ ધન રેખાની મધ્યમાં ત્રિશૂલના આકારની રેખા પડી હોય તેની પાસે ધન કપટ વૃત્તિ તથા ખરાબ વ્યાપારથી પેદા કરેલ છે તેમ જાણવું.

ધર્મ રેખા સ્થાન

૬૩ જેના હાથમાં મધ્યમા આંગુલિઓની નીચે રેખા પડી હોયતો તેને ધર્મ રેખા કહે છે, આ રેખા વજ્રના આકારની હોય તો તે માણસ શ્રદ્ધાળુ તથા ધર્મિષ્ઠ હોય; મતાંતરે ધર્મ રેખા અનામિકાના મૂલમાં જાણવી, અને રાખા હાથમાં મધ્યમા આંગુલિનામૂલમાં જાણવી.

વજ્ર રેખા સ્થાન

૬૪ જેના હાથમાં અનામિકા આંગુલિનામૂલમાં વજ્રના આકારની રેખા પડી હોયતો તેની પ્રતિષ્ઠા આખરે સારી ફેલાય છે, આ વજ્ર રેખા બીજી રેખાથી ભેદાગ્રેલ હોય તો પ્રતિષ્ઠાનો ધ્વંસ થાય છે.

દેવસ્થાન

૬૫ અંગૂઠાથી માંડી તર્જની આંગુલિના અંત સુધિના વચલા ભાગને દેવતાલય-દેવસ્થાન કહે છે. તથા પીચતીર્થ કહે છે, આથી મૃત્યુ જ્ઞાન જાણી શકાય છે.

મૃત્યુ રેખા

૬૬ આ દેવસ્થાનની મધ્યમાં ત્રિવેણીના ઉપર અને તર્જની આંગુલિનીનીચે જોએકરેખા પડી હોય તો તે માણસ અકસ્માત મૃત્યુ પામે છે, જો તે સ્થલે જ રેખા પડી હોય તો એ જગ્યા સાથે મૃત્યુ થાય, ત્રણ રેખા પડી હોય તો ત્રણ જગ્યા સાથે મૃત્યુ પામે, અને ઘણી રેખા પડી હોય તો ઘણા જગ્યા સાથે મૃત્યુ પામે છે, આમાં ત્રણ રેખા સાથે હોય

તો જલથી ત્રણ જણનું મૃત્યુ થાય, ચાર રેખા પડીહોય
તોસંગ્રામથીચાર જણનું મૃત્યુ થાય તેમ જાણવું.

જશકિતી

- ૬૭ જે પુરૂષના જમણા હાથના અંગૂઠાના ઉપરના ભાગમાં
સંપૂર્ણ-અખંડ જવ હોય તો તેનો જશ કાયમ ફેલાય
છે, મધ્યમાવેધ હોય તો અડધી ઉમર પછી જશ ફેલાય.

મણિખંધ રેખા

- ૬૮ જેના હાથમાં મણિખંધ રેખા હોય તો તેને લક્ષ્મી
તથા સોભાગ્ય મળે છે, આરેખાનીઆગળ સાંકળ જેવો
આકારહોયતો તે માણસ રૂપવાન તથા ધનવાન થાય છે.

જવરેખા

- ૬૯ જેના જમણા હાથનાઅંગૂઠાનામધ્યભાગમાંજવહોયતોતે
માણસવિદ્યાનાખલથીસારી પ્રસિદ્ધ મેળવેછે, તથા ધન-
વાન બને છે, તેનો જન્મ શુકલ પક્ષમાં દિવસે થયો
જાણવો, ડાબા હાથનાઅંગૂઠામાં જવહોયતોશુકલપક્ષમાં
રાત્રિએજન્મથયો જાણવો, બંને અંગૂઠામાં જવ હોય
તો કૃષ્ણપક્ષે દિવસે જન્મ થયો જાણવો.

આયુ રેખામાંથી નીકળતી રેખાનું ફળ.

- ૭૦ જેના હાથમાં આયુરેખાના છેડે તિરછી રેખા ગઢ હોય
તાં તે માણસઘોડાઉપરથીપડેછે,આરેખા કાળી હોય તો
તેનેરાજથી ભયથાય, ટીકાકારે ગધેડાથીભય લખેલ છે.
- ૭૧ આયુરેખાનીમધ્યમાંબેરેખાપડીહોયઅનેઆમાં એકલાંબી
હોયઅનેબીજી નાનીહોય તોતેમાણસઘરઉપરથી પડેછે.

- ૭૨ જેના હાથમાં આયુરેખાના મૂલમાં-કરભમાં અંકુશની માફક વાંકી રેખા પડી હોય તો તેને હાથોથી લય રહે, આ રેખા છેદેલ હોય તો જલથી લય રહે.
- ૭૩ આયુરેખાના મૂલમાં લાલરેખા જે પડી હોય તો તેને બાર બાર વર્ષે રક્ત વિકાર ગંડરોગ-ગુમડા વિગેરે થાય.
- ૭૪ આયુ રેખાની અંદર ઘોળા બીંદુ હોય તો તેને સંનિ-પાતરોગથાય છે, લાલ બીંદુ હોય તો અગ્નિથકી લયરહે, શ્યામ બિંદુ હોય તો જેલ મળે છે.

સ્ત્રી સુખ અથવા સ્ત્રી સમાગમ

- ૭૫ જે પુરૂષના જમણા હાથના અંગૂઠાના મૂળમાંથી નીચે ઉતરતી અને પિતૃ રેખા તરફ જતી જેટલી રેખાઓ હોય તે પુરૂષને તેટલી સ્ત્રીઓ તરફથી સુખમળે, આ સાધારણ સ્ત્રીઓ જાણવી, આ રેખાની વચ્ચે જેટલી રેખામાં વેધ થયો હોય તેટલી સ્ત્રીઓ સાથે કલેશ થાય.

પુત્ર પુત્રી રેખા

- ૭૬ જેના હાથના અંગુઠાથી માંડી મણિખંધ સુધિ જેટલી લાંબી રેખા તેટલા પુત્રો જાણવા, અને નાની તથા વાંકી જેટલી રેખા હોય તેટલી પુત્રીઓ જાણવી, આમાં જેટલી રેખા છેદેલ ભેદેલ તથા વેધવાળી હોય તેટલા છોકરા છોકરીઓ મરણ પામેલ જાણવા, કેટલાક આચાર્ય આ રેખાને ભાઈ બેનની રેખા કહે છે.

ઘાતકે હાની રેખા

- ૭૭ જેના હાથમાં આયુ રેખામાંથી નીકળતી પલ્લવ રેખા-

ઓ આંગુલિઓ તરફ ગઈ હોય તો તે માણસને તે સ્થાનના અનુસારે તે વર્ષમાં ઘાત કે કાંઈ પણ હાનિ થાય, સંપત્તિ રેખા

૭૮ જેના હાથમાં આયુ રેખામાંથી નીકળતી પદ્મવ રેખાઓ જેટલી અંગૂઠા તરફ ગઈ હોય તો તે માણસને તે સ્થાનના અનુસારે તે વર્ષમાં કાંઈ પણ સંપદા જથ્થા કે આબાદાની સારી થાય છે.

મોશાળ પક્ષથી ધન મળે

૭૯ જેના હાથમાં માતૃ રેખામાંથી નીકળતી પદ્મવરેખાઓ અંગૂઠા તરફ ગઈ હોય તો તેને મોશાળ પક્ષમાંથી ધન મળે છે, આ પદ્મવરેખાઓ આયુ રેખા તરફ ગઈ હોય તો ધન ન મળે.

સ્વજન સ્નેહ રેખા

૮૦ જેના હાથમાં કનિષ્ઠા તથા અનામિકા આંગુલિઓ પરસ્પર મળેલી હોય તો તેને સ્વજન કુટુંબીઓ સાથે સારો સ્નેહ રહે.

ધન તથા દરિદ્ર રેખા

૮૧ જેના હાથમાં કનિષ્ઠા તથા અનામિકા આંગુલિની વચ્ચે અંતર ન હોય તો તે માણસ ધનધાન્યથી પૂર્ણ બને છે, ધીર-અંતર હોય તો દરિદ્રી બને છે.

માતા પિતા મધ્યે પહેલા કોણ મરે?

૮૨ જેના હાથમાં તર્જની આંગુલિની નીચે અને ત્રિવેણીના ઉપર બે રેખાઓ હોય છે, આમાં ત્રિવેણી બાજુની રેખા મોટી હોય તો પેલા પિતાનું મૃત્યુ થાય, તર્જની બાજુની રેખા મોટી હોય તો પેલા માતાનું મૃત્યુ થાય.

ગૃહખંધરેખા

૮૩. જેના હાથમાં માતૃપિતૃ રેખાના મોઢાં ત્રિવેણીમાં જઈને પરસ્પર મળેલા હોય તો તેનો સંસાર સુખ રૂપ ચાલે છે, પરસ્પર ઢંપતિને સ્નેહ સારો રહે છે, ડાબા હાથમાં આ બે રેખાના મોઢા પરસ્પર મળેલા હોય તો સ્ત્રી સંબંધી સગાઓ તથા મીત્ર પુત્ર સાથે સારી પ્રિતિ રહે છે, મોઢા પરસ્પર મળેલા ન હોય તો પ્રિતિ ન રહે.

વ્યાપાર તથા યશ રેખા

૮૪. જેના હાથમાં અનામિકા આંગુલિના ઉપરના પર્વ કરતા કનિષ્ઠા આંગુલિ મોટી હોય તો, તથા કનિષ્ઠા આંગુલિના પેલા પર્વમાં ઉર્ધ્વ રેખાઓ હોય તો તે માણસને વ્યાપારમાં ઘણો લાભ મળે તથા જશ તેનો સારો ફેલાય.

આયુરેખાના છેદનું ફળ

૮૫. જેના હાથમાં આયુ રેખાના મધ્યભાગમાં છેદ હોય અને પાછો સંધાઈ જતો હોય તો તે માણસને જલ કે અગ્નિથી લય રહે, ડાબા હાથમાં આયુરેખા છેદેલ હોય તો સ્ત્રીના પ્રસંગથી અપકીર્તિ ફેલાય તથા અવપાયુરી થાય,

પ્રથમ સુખપછી દુઃખ

૮૬. જેના હાથમાં આયુ રેખાના છેડેથી બે કોઈ રેખાની કળીને ધન રેખા તથા અંગૂઠાતરફ ગઈ હોય તો તે માણસની પ્રથમ જીવંતી સુખ રૂપ મનીષાછગની જીવંતી દુખ રૂપ અથવા નિર્ધન રૂપ બને છે.

વીંછી તથા સર્પથી ભય.

- ૮૭ જેના હાથમાં પિતૃરેખા તથા અંગૂઠાની વચમાં ચોક-
ડીનાઆકારેરેખાપડીહોયતો તે માણસનેવીંછી કે સર્પનો
ડંશ થાય, જો તબેનીવચમાંત્રિકોણ આકારહોયતો શ્વાન
શીયાળકેવાઘથીકરકાય છે, શ્રંગનો આકાર હોય તો શી-
ંગડાવાળા પ્રાણીઓ તરફથી ભયરહે.

મિત્રચિંતા.

- ૮૮ જેના હાથમાંઆયુરેખાતથાધનરેખાના છેડા-મોઢામળેલા
હોયતોતે માણસને મિત્ર તરફની ચિંતારહ્યા કરે અથવા
મિત્રનું દુખ હોય.

જવનું ફેળ.

- ૮૯ જેના હાથના અંગુઠામાં જવ હોય તો તે માણસ યુવા-
વસ્થામાં સારૂ સુખ ભોગવે અને સ્ત્રીને વલ્લભ થાય.

આયુ રેખાફેળ.

- ૯૦ જેનાહાથમાં કનિષ્ઠાઆંગુલિનીનીચેકરભથીશરૂથતી આયુ
રેખાઅખંડછેદેલભેદેલવગરતર્જની આંગુલિપાસે જાયતો
તેમાણસનુંઆયુ સો વર્ષનુંજાણવું,આરેખામધ્યમાઆંગુલિ
પાસેગઈહોયતોતેનુંઆયુ એંશી વર્ષનુંજાણવું,અનામિકા
આંગુલિપાસે આયુ રેખા ગઈ હોય તો સાઠ વર્ષનુંઆયુ
જાણવું, કનિષ્ઠા આંગુલિ પાસેઆયુરેખાગઈહોય તો તે
માણસનું આયુઃ વિશ કે ત્રીશ વર્ષનું જાણવું.

આયુરેખાનાઅંગેવિશેષ.

- ૯૧ જેના હાથમાં આયુરેખા અખંડ તૂટેલ છેદેલ ભેદેલ ન

હોય અને તર્જની આંગુલિ સુધિ જેની જે પ્રમાણમાં ગદ્ય હોય તેને તે પ્રમાણે વિશ ત્રિશ ચાત્રીશ પચાસ સાઠ સિતેર એંશી અને નેવું વર્ષનું આયુ જાણવું, તર્જની આંગુલિ ઉલ્લંઘી ગદ્ય હોયતો સોવર્ષનું આયુ જાણવું.

ધનતથા સંતાન સુખ રેખા.

૬૨ જેના હાથમાં કરલથીશરૂ થતીધનરેખાઅખંડતથાલાઘ હોયતોતેધનઆપનારછે, આ રેખામાંથીજેટલીપલ્લવરેખાઓ આયુરેખા તરફ ગદ્ય હોય તેટલીવારતેની સ્ત્રી તેનેપુત્રપુત્રીરૂપધનઆપેછે,અથવાતેટલાછોકરાઓતરફથી તેને સુખ મળેછે,આપલ્લવરેખાઓઅંગૂઠા તરફજેટલીગદ્ય હોય તેટલીવારતે માણસ ધન ઉપાર્જન કરે છે.

૬૩ આધનરેખામાં જો છેઢ હોયતો તેને રાજતરફથી દંડ થાયછે, વેધ હોય તો ચોર તરફથી ધનની હાની થાયછે.

પિતૃધન મળે.

૬૪ જેના હાથમાંપિતૃરેખામાંથી ખારીકરેખાઓનીકળીધનરેખાનેજઘનેમળેતોતે માણસ પિતાનાધનનોલોકતાથાય.

ધનહાનિ તથાધનપ્રાપ્તિ.

૬૫ જેના હાથમાં આયુરેખા કરતાં ધનરેખા નાની હોય તો તે માણસની હયાતિમાં ધનની હાનિ થાય છે. આયુરેખા કરતા ધનરેખા મોટી હોય અને કરલથી ખારીક રેખાઓનીકળી ધનરેખાને મળે તો તેને પાશ્વમ દ્વિશાતરફથીધનમળે,અથવા સંતાનઉપાર્જનધનનોલોગ મળે અથવાપરધન મળે.

મંત્રિપદ તથા પુત્રધનવાન થાય.

- ૯૬ આ ધનરેખામાં વજૂનાઆકારની રેખા પડી હોય તો તે માણસ મંત્રિ બને છે, આપુ રેખામાંથી પક્ષવરેખાઓ નીકળીને ધનરેખાને મળે તો તેનો પુત્ર ધનવાન થાય.

શ્વસુરકુલથી ધન મળે.

- ૯૭ જેના ડાબા હાથની ધનરેખા જમણાહાથની ધનરેખા કરતા મોટી હોય તો તેના શ્વસુરના કુળમાં ધણું ધન હોય, આ ધનરેખા જો આયુરેખાને મળે તો તેને શ્વસુર કુળમાંથી ધન મળે, આ રેખાછેદાએસહોય તો ન મળે.

પુત્રી તથા બેન લાગ્યવતી હોય.

- ૯૮ જેના ડાબાહાથની આયુ રેખામાંથી નીકળતી પક્ષવરેખાઓ જો ધનરેખાને મળે તો પુત્રી લાગ્યવતી થાય.
- ૯૯ જેના ડાબા હાથની પિતૃરેખામાંથી નીકળતી પક્ષવરેખાઓ જો ધનરેખાને મળે તો તેની બેન લાગ્યવતી થાય.

ધન સમૃદ્ધિ તથા આચાર્ય પદ રેખા.

- ૧૦૦ જેના હાથમાં મણિખંધથી નીકળતી ઉર્ધ્વ રેખા મધ્યમા આંગુલિ સુધી ગઈ હોય તે સ્તે ધનસમૃદ્ધિ આપે છે, સાધુના હાથમાં આ રેખા પડી હોય તો નામાંકિત આચાર્ય બને છે, તર્જની આંગૂલીની નીચે દીક્ષારેખા સ્પષ્ટ પડી હોય તો તે ગણાચાર્ય થાય છે.

ગોત્રરેખા કુળ.

- ૧૦૧ જેના હાથમાં ગોત્રરેખા અખંડ-સંપૂર્ણ વેધવગરની પડી હોય તો તે માણસ તેના કુલમાં મુખ્ય સર્વનો આધારભૂત બને છે.

ગોત્રરેખા જોડતું કળ.

૧૦૩ જેના હાથમાં ગોત્રરેખા છેદાએ લેડાય તો તેના વંશપુત્રને હોવાથી નાશ પામે છે, આ ગોત્રરેખાની જોડે બીજી રેખા સાથે મળેલ હોય તો બીજાને છેાકરો ખોળે લેવાથી વંશની વૃદ્ધિ થાય.

જરથી જન્મ થયે ના જીવો.

૧૦૪ જેના હાથમાં ગોત્રરેખા મૂલમાં છેદાએ લેડાય તો તે માણસ જરથી ઉત્પન્ન થયેલ છે, અથવા જન્મ વખતે તેના પિતાને મરણાંત કળ આવેલ છે તેમ જાણવું.

કુલ પવિત્ર હોય.

૧૦૫ જેના હાથમાં ગોત્રરેખાના મૂલમાં મછ-માછલીની રેખા પડી હોય તો તેનું કુલ ઘણું પવિત્ર હોય છે.

પિતૃ ધનનો ભાગ પાડનાર થાય.

૧૦૬ જેના હાથમાં ગોત્ર રેખામાં થોની કળતી પદ્મવરેખાઓ જેટલી આંગુલિઓ તરફ ગઈ હોય તેટલા જણો પિતાના ધનના ભાગ પડાવનાર થાય છે.

મદદગાર રેખા.

૧૦૭ જેના હાથમાં ગોત્રરેખામાં થોની કળતી પદ્મવરેખાઓ જેટલી આંગુલિઓ તરફ ગઈ હોય તેટલા તેને મદદગાર મિત્રો ભા. ઇઓ કે સ્વજનો સહાયક થામ છે.

ઉર્ધ્વરેખા કુટુંબ કળ.

૧૦૮ જેના હાથમાં મણિગંધર્થી શરૂ થતી ઉર્ધ્વરેખા તર્જની આંગુલિ સુધી અખંડ સ્પષ્ટ ગઈ હોય તો તે માણસનો

વંશઘણા મોટો કુટુંબ કબીલાથી ભરપૂર હોય, આ ઉર્ધ્વરેખા છેદાએલ હોય તો તેનો વંશ છેદાએલ હોય, ઉર્ધ્વરેખા ભેદાએલહોયતોવંશભિન્ન ભિન્ન થઇગયોહોય, આ રેખાનાની હોયતો તેનોવંશ નાનો હોય ઘણા માણસો મરી ગએલા હોય તેમ બાણવું.

ઉર્ધ્વ રેખા ૬૫

૧૦૮ જેનાહાથમાંમણિખંધથી નીકળતી ઉર્ધ્વરેખા અંગઠાની સન્મુખગઈ હોયતોતેરેખા રાજ્યસુખને આપનાર છે.

આ ઉર્ધ્વરેખા પાંચ છે.

૧૦૯ આ ઉર્ધ્વ રેખા તર્જની આંગુલિ સુધિ ગઈ હોય તો તે રાજા બને છે અથવા રાજાનો મિત્ર પ્રધાન બને છે.

૧૧૦ આ ઉર્ધ્વ રેખા મધ્યમા આંગુલિ સુધિ ગઈહોયતોતે પ્રસિદ્ધઆચાર્ય બને છે,અથવા સૈન્યનોનાયક બને છે.

૧૧૧ આ ઉર્ધ્વરેખા અનામિકા આંગુલિ સુધિ ગઈ હોયતો તે સાર્થવાહ અથવા ધનવાન પૂજનીકસ્વામિ બને છે.

૧૧૨ આ ઉર્ધ્વરેખા કનિષ્ઠા આંગુલિ સુધિ ગઈ હોયતોતે પ્રતિષ્ઠાવાળોયશસ્ત્રીભાગ્યવાન પૈસાપાત્ર તથા સેંકડોરાબાબામાં માનપાન પામેછે.

૨૫૪ ઉર્ધ્વરેખા ૬૫

૧૧૩ જેના હાથમાં એકપણ ઉર્ધ્વરેખા અખંડ સંપૂર્ણ મર્યાદા સુધિ પોચેલીઅસ્કુટીત-જરાપણકુટેલ નહીંતથા પદ્મવરેખા વગરની, અવિછિન્ન-વચમાં છેદ થએલનહીં

આવીએકપણઉર્ધ્વરેખાજેનાહાથમાં હોયતો તે માણસ હજારમનુષ્યોનોપાલક થાય છે,તો પછી પાંચ ઉર્ધ્વરેખા હોય તો શું કહેવું.

ભત્તિપરત્વેઉર્ધ્વરેખા ૬૫

૧૧૪ આ ઉર્ધ્વરેખા પ્રાક્ષણના હાથમાં પડીહોય તોતેમાણસ વેદાદિ શાસ્ત્રમાં પ્રવિણથાય છે, ક્ષત્રિયોના હાથમાં ઉર્ધ્વરેખા પડીહોયતોરાજ્યમળેછે,વૈશ્યના હાથમાંઉર્ધ્વ રેખાપડી હોયતોવેપારીસારો બનેઅનેશુદ્રના હાથમાં ઉર્ધ્વ રેખા પડી હોયતો સુખ પૂર્વક આજીવકા સારીમેળવેછે.

હથેલીમાં દિશાના સ્થાનો

૧૧૫ ત્રિવેણીમાંપૂર્વદિશા,કરભમાં પશ્ચિમદિશામણિબંધમાં દક્ષિણદિશા અનેમધ્યમાંઆંગુલિનીચેઉત્તરદિશા જાણવી.

આંગુલિમાં દિશાના સ્થાનો

૧૧૬ તર્જનીઆંગુલિને પૂર્વદિશા,કનિષ્ઠાઆંગુલિનેપશ્ચિમદિશા, મધ્યમાઆંગુલિને ઉત્તરદિશા, અનેઅનામિકાઆંગુલિને દક્ષિણદિશાકલ્પવામાંઆવેછે.

દિશા આશ્રિ ઉર્ધ્વરેખા ૬૫

૧૧૭ જેના હાથની ઉર્ધ્વરેખા મણિબંધને છોડી ઉત્તરદિશા તરફ ગઈ હોયતોતેમાણસનેયશ,તથા લક્ષ્મી અપાવેછે તેમાં સંદેહ રાખવો નહીં.

ચારઉર્ધ્વરેખા ૬૫

૧૧૮ જે માણસના હાથમાં ચારે આંગુલિઓના મૂળમાં ચાર

ઉર્ધ્વરેખાઓ પડિ હોય તો તે માણસ નાના પ્રકારના
લોચ સુખને મેળવેછે આ પ્રમાણે સમુદ્ર રૂપીનું વચન છે.
इति हस्ताविबसूत्रा-सारेण उर्ध्वरેખा विचारः

अथ स्त्री विमर्शः-स्त्रीरेखा विचारः

११९ ॥ स्त्री रेखा वाम हस्ते स्या दायुरेखा स्वभावतः ॥

॥ दक्षिणैः पल्लवै स्तस्यां सौख्यं दुःखं वामगैः ॥ २६ ॥

અર્થઃ પુરૂષના ડાબા હાથમાં જે આયુરેખા છે તેને સ્ત્રી
રેખા માનવી, કારણ કે સ્ત્રીને અર્ધાંગના વેદમાં ગણેલ છે,
નહી તો ડાબા હાથની રેખાઓ નકામી જાય. વળી દક્ષિણ
હાથને દિવસ ગણ્યો છે અને ડાબા હાથને રાત્રિ ગણેલ છે,
તેમજ રાત્રિમાંજ સ્ત્રીનું પ્રાધાન્યપણું ગણેલ છે આથી સ્ત્રી
સંબંધી સુખ દુખ તથા સાસુ સસરાતરફથી મળતા લાભ-
લાલ વિગેરે બીના ડાબા હાથથી જોવાય છે.

૧૨૦ આ ડાબા હાથની આયુરેખામાં જેટલી પદ્મવ રેખા-
ઓ દક્ષિણ બાજુમાં-એટલે મણિબંધ તરફ ગદ્ય હોય
તો તે માણસને સ્ત્રી તરફથી સારૂ સુખ મળે છે,
આ પદ્મવ રેખાઓ આંશુલિકો તરફ નીકળી હોય
તો તેને સ્ત્રી તરફથી સુખ ન મળે.

સ્ત્રીરેખા

૧૨૧ જે પુરૂષના ડાબા હાથમાં આયુરેખા અને કનિષ્ઠા
આંશુલિકાની વચમાં જેટલી રેખાઓ પડી હોય તેટલી
સ્ત્રીઓ તે માણસને થાય છે.

સુશીલસ્ત્રીરેખા

૧૨૨ પુરુષના ડાબા હાથમાં કનિષ્ઠા આંગુલિની નીચે જે સ્ત્રી રેખા પડી છે આ રેખા સરલ-સિદ્ધિ પડી હોય તો તેને સુશીલસ્ત્રી મળેછે, આ રેખા વિષમ-વાંકીહોય તો કુશીલ-વ્યભિચારિણી કે ક્રોધીન્ટ સ્ત્રી મળે છે.

સ્ત્રી રેખાનો ખુલાશો

૧૨૩ મૂલસ્થોકમાં ડાબા કે જમણા હાથસંબંધીકાંઈ પણ ખુલાસો કરેલ નથી તો પણ ડાબા હાથમાં આયુરેખા તથા કનિષ્ઠા આંગુલિની વચ્ચેમાં જેટલી રેખાઓ છે તેટલી સ્ત્રીઓનો યોગ તે માણસને છે. તેમ જાણવું, જો કે જમણા હાથમાં આયુરેખા અને કનિષ્ઠા આંગુલિની વચ્ચેમાં જે રેખાઓ પડી છે તેને સ્ત્રી રેખા સામુદ્રિક શાસ્ત્રકાર કહે છે, આ વાત બરોબર થતી નથી, આના અંગે વીવેક વિલાસકાર કહે છે કે પુરુષના ડાબા હાથમાં કરલ રેખા વડે સ્ત્રીની ગણના કરવી.

જમણા હાથની સ્ત્રી રેખાનો ખુલાશો

૧૨૪ જમણા હાથમાં કનિષ્ઠા આંગુલિની નીચે જે રેખાઓ છે તે, પુરુષના જન્મ વખતે કેટલી સુચારી બાઈઓ હાજર હતી તેને જણાવે છે આમ કેટલાક આચાર્ય કહે છે, આ રેખા સરલ સિદ્ધિ હોય તો સારા આચાર્યવાળી કુલીન સ્ત્રીઓ હાજર હતી, વાંકી રેખા પડી હોય તો હલકી બલીની સ્ત્રીઓ જન્મ વખતે હાજર હતી, તેમ જાણવું.

આના અંગે વિશેષ

૧૨૫ આ રેખા એક હોયતો તેના જન્મવખતે તેનો પિતાપરદેશ ગયેલજાણવો, જો જો રેખા હોય તો તેના પિતા તેના જન્મ સમયે હાજર હતો તેમજાણવું. જો ત્રણ રેખા પડી હોય તો પિતા, મોટો ભાઈ, તથા બેન ત્રણે જણા હાજર હતા તેમ જાણવું, વળી આ રેખા સમ-બે હોય તો રાત્રિએ જન્મ થયો જાણવો ત્રણ રેખા પડી હોય તો દિવસે જન્મ થયો જાણવો.

પતિ તથા સ્ત્રી રેખા

૧૨૬ જે સ્ત્રીના જમણા હાથમાં આયુરેખા તથા કનિષ્ઠા આંગુલિની વચ્ચેમાં જેટલી રેખાઓ પડી હોય તે સ્ત્રીને તેટલા પતિ થાય, અને પુરૂષના ડાબા હાથમાં કનિષ્ઠા આંગુલિનીએ જેટલી રેખાઓ પડી હોય તેટલી સ્ત્રીઓ તે પુરૂષને થાય તેમ જાણવું.

સ્ત્રીકેવી મલેકુમારીકેવિધવા

૧૨૭ જે પુરૂષના ડાબા હાથમાં કનિષ્ઠા આંગુલિનીનીએ એક રેખા સ્પષ્ટ ચોખી અને લાંબી પડી હોય તો તે માણસને કુમારી સ્ત્રી મળે છે, આવી બે રેખા પડી હોય તો બે કુમારી સ્ત્રી મળે અને ત્રણ રેખા પડી હોય તો ત્રણ કુમારી સ્ત્રી મળે, આ રેખા તૂટેલી હોય તો વિધવા સ્ત્રી મળે આ રેખા છેદાએલ હોય તો દુર્લભા સ્ત્રી મળે, આ રેખા સ્નિગ્ધ ચિકાશદાર હોય તો સોભાગ્યવતી સ્ત્રી મળે.

પતિ કેવો મળે

૧૨૮ જે સ્ત્રીના જમણા હાથમાં કનિષ્ઠ આંગુલિની નીચેએક રેખા સ્પષ્ટ-ચોખી અને લાંબી હોયતોતે સ્ત્રી એક કું-વારા પતિને મેળવે છે, જે રેખા પડીહોયતો જે પતિને અનેત્રણ રેખા પડીહોય તો ત્રણકુંવારા પતિને મેળવેછે, આ રેખા ખંડીત તૂટીત હોય તો બીજવરને મેળવે છે.

સ્ત્રીરેખાબાધકદીક્ષારેખા.

૧૨૯ જે માણસ ના જમણા હાથની તર્જની આંગુલિનીનીચે દીક્ષા રેખા બલવાનહોયતોતે સ્ત્રીરેખાને બાધ કરે છે, સ્ત્રીરેખાનું ક્ષણસ્ત્રીમળવીતે મળવાદે નહીં પણ તેને દીક્ષા અપાવે છે, બલવાન રેખાબારપ્રકારે છે, દીક્ષા રેખા ડાબા હાથમાં સ્ત્રીરેખાની ઉપર હોયછે, આમ કેટલાક કહે છે.

બલવાન રેખાનું સ્વરૂપ.

૧૩૦ જેના હાથમાં સૂક્ષ્મ-ભારિક રેખા હોય ૧ સ્નિગ્ધ-ચિકા-શદાર ૨ ગંભીર-ઉંડી ૩ લંબ-લાંબી ૪ પિંગળ-પી-ળીય આવ્યાવૃત-પાછી વળેલી નહીં, ૬ અધિન્ન-છેદા એલ નહીં, ૭ અભિન્ન-બીજી રેખાઓથી ભેદાએલ નહીં, ૮ અવિરૂધ્ધ-વિરૂધ્ધ નહીં, ૯ સમ-સિદ્ધિસરલ ૧૦ અસ્થાનચ્યુત-પોતાનાસ્થાનથી પતિત નહોય ૧૧ પૂર્ણ-પરિપૂર્ણ હોય ૧૨

૧૩૧ આ પ્રમાણે બાર પ્રકારની રેખામાંથી કોઈ પણ રેખા જેના હાથમાં પડી હોય તો તે બલવાન ગણાયછે, દીક્ષારેખા આવી પડી હોય તો લગ્ન થવા દે નહીં, પણ ચારિત્ર અપાવેછે, સ્ત્રીરેખાનું ક્ષણ તેના દ્વારા સેવા ભક્તિથી મળેછે.

પતિ રેખા અને સોભાગ્યપાણું

૧૩૧ જે સ્ત્રીના જમણા હાથમાં રહેલી આયુરેખાને પતિ રેખા કહે છે આ આયુરેખા અખંડ સ્પષ્ટ ભેદાએ વિધાએલ નહોયતો તે સ્ત્રી સોભાગ્ય પાણું અને પતિ સુખ સાડ મેળવે છે, આ આયુરૂપપતિરેખા તૂટેલ હોય તો તે વિધવા બને છે તૂટેલ સ્થાનના અનુસાર સમયે.

રાજ્યયોગે સ્ત્રીરેખા

૧૩૩ જે પુરૂષના હાથમાં સિંહાસન, છત્ર, ચામર વિગેરે રાજ્ય-ગાદિ આપનાર ચિન્હો પડ્યા હોય તો તે માણસને કનિષ્ઠા આંગુલથી લઈ મણિમંધ સુધી જેટલી રેખા પડી હોય તેટલી તેને સ્ત્રીઓ જાણવી આ વાત સામાન્ય રાજાને અંગે જાણાવી, મોટારાજાને અંગે એકરેખાથી દશ, વિશ, ત્રિશ, પચાશ, અને સોની ગણતરી કરવી, બે રેખાથી બસો એ પ્રમાણે જાણવું.

બલવાન લક્ષણ

૧૩૪ જેના હાથમાં એકપણ બલવાન સાડ લક્ષણ પડેલ હોય તો તેનાથી ખીજાઓનો બાધ થાય છે, નિક્ષણ કરે છે. બરાબ લક્ષણ જોબળવાન હોય તો સારા ને નિષ્ફળ કરે છે, બેમાં જે બળવાન હોય તેજ ફળે છે.

સાધુસાધ્વીના અંગે

૧૩૫ જેઓ સાધુ થએલા હોય છે, અને જેને સ્ત્રીનો સંબંધ હોતો નથી એવા સાધુસાધ્વી કે સંન્યાસીઓના હાથમાં રહેલી સ્ત્રીરેખા, પતિરેખા, ધનરેખા, કે પુત્ર પુત્રી રેખાઓ,

તેઓને તે ક્ષત્રના બદલે શ્રાવક શ્રાવીકા તરફથી ભક્તિ સત્કાર સન્માન મળે છે, અને પુત્રપુત્રીના બદલે શિષ્ય શિષ્યણી અને જ્ઞાનરૂપલક્ષ્મીઐશ્વર્યપણું વિગેરે ત્યાગીને લાયક વસ્તુ મળે છે.

સાધુના અંગે વિશેષ

૧૩૬ જેના હાથમાં રહેલી ધનરેખાથી લક્ષ્મી, ઉર્ધ્વરેખાથી રાજ્ય, વાહનરેખાથી પાલખી વિગેરે મળે છે, તેના બદલે સાધુઓને જમણા હાથમાં રહેલી ધનરેખાથી શુદ્ધજ્ઞાન સુખસંતોષાત્મક આત્મ જાગૃતિકારક જ્ઞાન મળે, ઉર્ધ્વરેખાથી ઐશ્વર્ય પ્રભુતા મહાન પદની મળે, ગોત્ર રેખાથી શિષ્યાદિ મળે.

સાધ્વીના અંગે વિશેષ

૧૩૭ સાધ્વીના જમણા હાથમાં રહેલી પતિરેખા ધનરેખા સાસુસ્વ-સુરરેખા, આ રેખાથી તે સાધ્વીને જ્ઞાન તિર્થ યાત્રાગમન, સંયમ, તપ શૌચપણું-પવિત્ર પણું મળે તથા ગુરુ કે ગુરુણી તરફથી સારો લાભ આદર સત્કાર મળે છે પણુરેખા સારી હોય તો, આ પ્રણાલે એક લક્ષણથી નાના પ્રકારના કુળો મળે છે.

इति स्त्रीरेखाविमर्शः संपूर्णः.

अथ अपत्य रेखा विचारः

१३८ ॥ मणेः स्वभावरेखांत रेखाभिः कर भान्नुणाम् ॥

॥ अपत्य संख्या निर्देश्यं संप्रदाय मता श्रयात् ॥ १३९ ॥

અર્થઃ જેના હાથમાં મણિખંધથી માંડીને આયુરેખા

સુધિ કરલમાં જેટલી રેખાઓ પડી હોય તે માણસને તેટલી સંતતિ થાય, આરેખા ગણુતા બેકી ચાર છ આઠ થાય તો તેને પ્રથમ પુત્રી થાય, વિષમ ત્રણ પાંચ કે સાત થાય તો તેને પ્રથમ પુત્ર થાય, ગુરૂ સંપ્રદાય આ પ્રમાણે છે.

અન્ય અભિપ્રાય

૧૩૯ વિવેક વિલાસ વાળા આરેખાને લાઈ બેનની રેખા કહે છે અને અંગુઠાનાની નીચે પુત્ર પુત્રીની રેખા કહે છે આ કથન ઠીક નથી, કારણ કે કરલની પાસે સ્ત્રીરેખા હોવાથી આરેખાને પુત્ર પુત્રી રેખાગણુવી સારી છે અને પિતૃરેખા પાસે રહેલ રેખાને લાઈ બેનની રેખા કહેવી વધારે સારી છે, વધી સામાન્ય લોકોનો પણ આજ અભિપ્રાય છે.

રાજાને અંગે ફેરફાર

૧૪૦ જેના હાથમાં રાજ ચિન્હ છત્રચામર સિંહાસન વિગેરે લક્ષણથી જેરાજ થવાનો છે તેને ઉપર જણાવેલ સંતતિ રેખાઓ પણ સ્ત્રીરેખા તરીકે ગણુવી અને સંતિતી અંગુઠાના મૂળમાં રાજ્યયોગવાળાને જાણુવી.

તાપસ્યોગેવિશેષ

૧૪૧ સ્ત્રીવગર ના યોગીઓ માટે તેમના હાથમાં રહેલી પુત્ર પુત્રી રેખાઓથી તેમને શિષ્ય શિષ્યાણીનો લાભમળે છે. શિષ્ય તથા પુત્ર એકજ ગણાય છે, સાધ્વીઓને

પતિરેખાના સ્થાને ધર્મજ્ઞાનતપ તથા ગુરૂત્કરથી આ-
આશ્રય મળે છે.

ભોજ રાજનો અભિપ્રાય

૧૪૨ ભોજરાજ કહે છે કે વરાનને લાખોગ્રંથવડેજે પુરૂષના
લક્ષણો જણાવ્યા છે તેને જલદીથી કાણ જણાવી શકે આમ
કહીને પછી જણાવે છે કે પુરૂષના ડાબા હાથમાં કનિષ્ઠા
આંગુલિની નીચે કરલમાં પુત્ર પુત્રી આપનાર રેખા જાણવી
અને અંગુઠાના મૂળમાં ભાઈ બેનની રેખા જાણવી.

ભાઈ બેન રેખા.

૧૪૩ જેના હાથમાં મણિ બંધથી માંડીને અંગૂઠાના મૂલ
સુધી ગએલી જે રેખાઓ છે તેને ભાઈ બેનની રેખા
કહે છે, આમાં જેનાની જીણી રેખા છે તે બેનની જાણવી
અને મોટી સ્પષ્ટ રેખા છે, તે ભાઈની જાણવી. આમાં
જેટલી રેખાઓ સ્પષ્ટ નો હોય, છેદાએલ ભેદાએ હોય
તેટલા ભાઈ બેન મરી ગયા જાણવા જેટલી રેખા સ્પષ્ટ
હોય તેટલા ભાઈ બેન જીવતા જાણવા.

ભાઈ બેન રેખા મતાંતરે

૧૪૪ મણિ બંધથી માંડી આયુરેખા સુધિમાં જેટલી રેખા-
ઓ કરલમાં સ્પષ્ટ પડી હોય તેટલા ભાઈઓ જાણવા.
અગ્રગટ જેટલી રેખાઓ હોય તેટલી બેનો જાણવી.
આ રેખાઓ અસ્પષ્ટ અને નાની રેખાઓ હોય તેટ-
લા ભાઈ બેનો મરી ગયા જાણવા.

પુત્રરેખા મતાંતરે.

૧૪૫ જેના હાથના અંગૂઠાના મૂળમાં જેટલા જવો હોય તેટલા તેને પુત્રો જાણવા.

મતાંતરે અપત્યરેખા.

૧૪૬ મણિખંધથી લઈ અંગૂઠાનામૂલ સુધિમાંજેટલી રેખાઓ હોય તેટલા તેને અપત્ય-પુત્ર પુત્રી નપુંસક હોય આ મત હસ્તચિન્હ સૂત્રકારનો છે.

શાસ્ત્રકાર આજમતાંતર કહે છે.

૧૪૭ અંગૂઠાના મૂળમાં જેટલી મોટી રેખાઓ હોય તેટલા તેને ભાઈઓ જાણવા, અને નાની રેખાઓ હોય તેટલી બેનો જાણવી.

૧૪૮ અંગૂઠાની નીચે જેટલી મોટી રેખાઓ હોય તેટલા તેને પુત્રો જાણવા અને નાની રેખાઓ હોય તેટલી તેને પુત્રીઓ જાણવી, આ રેખામાં જેટલી છેદાએલ ભેદાએલ હોય તેટલા છોકરા છોકરીઓ મરી ગએલા જાણવા, અખંડ અવિછિન્ન રેખા હોય તેટલા જીવતા જાણવા.

જવરેખા ફળ

૧૪૯ જેના જમણા હાથમાં અંગૂઠાના મધ્યમાં જવ હોય તો તે માણસ અનેક વસ્તુતત્વનો જાણકાર પ્રસિદ્ધિવાળો સ્વજનધનરૂપવિભૂતિવાળો હાથમાંજવ હોય તોતેનો જન્મ શુકલ પક્ષમાં રાત્રિએ થયો જાણવો.

૧૫૦ જેના જમણા હાથના અંગૂઠાના મધ્યમાં જવ હોય તો તેનો જન્મ કૃષ્ણપક્ષમાં દિવસે થયો જાણવો.

જવરેખાના અંગે મતભેદ

૧૫૧ જેના જમણા હાથના અંગૂઠાના મધ્યમાં જવ હોય તો તેનો જન્મ શુક્લપક્ષમાં થયો જાણવો, ડાબા હાથના અંગૂઠાના મધ્યમાં જવ હોય તો તેનો જન્મ કૃષ્ણ પક્ષમાં થયો જાણવો. અહીં “જમણા હાથના અંગૂઠામાં જવ હોય તો શુક્લ પક્ષમાં જન્મ” આમ જે કહ્યું તે અભિપ્રાય જ્ઞાની મહારાજ જાણે, કારણ કે પહેલા ॥કૃષ્ણ પક્ષે દિવા જન્મ દક્ષિણાંગૂર્ણગૈયત્રે । કૃષ્ણ પક્ષમાં દિવસનો જન્મ કહેલ છે, જમણા હાથના અંગૂઠામાં જવહોયતો અથવા અહીં શુક્લપક્ષે તથાજન્મદક્ષિણાંગૂર્ણગૈયત્રે ॥ જવૈઃ આવો બહુવચનવાળો પાઠ હોવાથી. ઘણા જવહોયતો શુક્લ પક્ષમાં જન્મ જાણવો, એક જવ હોય તો કૃષ્ણપક્ષમાંદિવસનો જન્મ જાણવો આથી વિરોધ નહીં આવે.

વિશેષ જણાવે છે.

૧૫૨ જમણા હાથના અંગૂઠાના મધ્યભાગમાં જવહોયતો તેનો જન્મદિવસે થયો જાણવો, અને ડાબા હાથના અંગૂઠાના મધ્યમાં જવથીરાત્રિએજન્મથયોએમ નિશ્ચયકરી જાણવું.

જવનું ફળ વિશેષ.

૧૫૩ જેના હાથના અંગૂઠાના મધ્યમાં જવ હોયતો તે માણસ સદા સુખી તથા ભોગી હોય, આ જવ એક હોય કે અનેક હોય તો પણ આજ ફળ છે. ભોગ સુખમાં ત-

રતમતા હોય એક જવથી એક વયમાં અને ઘણાજ-
વથી ત્રણે વયમાં લોગ સુખ મળે છે.

इति श्रीहस्त संजीवनवाख्यायां सामुद्रिक लहय्या महामहो-
पाध्याय श्री मेघविजयगणिकृताया मपत्याधिकारःसमाप्तः

અત્રિશ લક્ષણુ વિચાર

૧ મહાન્ લાગ્યશાળી જીવેના હાથમાં આ અત્રિશ લ-
ક્ષણોમાંથી ઘણા ખરા લક્ષણો હોય છે.

છત્ર ૧ કમળ ૨ ધનુષ્ય ૩ રથ ૪ વજ્ર ૫ કાચબો
૬ અંકુશ ૭ વાવડી ૮ સાથીઓ તોરણ ૧૦ ચામર
૧૧ સિંહ ૧૨ વૃક્ષ ૧૩ ચક્ર ૧૪ શંખ ૧૫ હાથી ૧૬
સમુદ્ર ૧૭ કલશ ૧૮ મહેલ ૧૯ મત્સ્ય ૨૦ જવ ૨૧ ચૂપ
૨૨ સ્તુપ ૨૩ કમંડલુ ૨૪ પર્વત ૨૫ સત્યામર ૨૬ દર્પણ
૨૭ બળદ ૨૮ પતાકા ૨૯ લક્ષ્મીદેવીનોથતો અભિષેક ૩૦ પુ-
ષ્પમાળા ૩૧ અને મયૂર૩૨ આ મુજબઅત્રિશ લક્ષણુ જાણવા.

મતાંતરે બીજા અત્રિશ લક્ષણો

૨ કમંડલુ ૧ કલશ ૨ ચૂપ-પૂજા સ્થાન ૩ વાપી ૪
ધ્વજ ૫ પતાકા ૬ સાથીઓ ૭ જવ ૮ માછલી ૯
મગર ૧૦ કાચબો ૧૧ રથ ૧૨ સ્થાળ ૧૩ અંકુશ
૧૪ અષ્ટાપદ ૧૫ અંકુશ ૧૬ સુપ્રતિષ્ઠક ૧૭ મયૂર
૧૮ શ્રી દેવી ૧૯ પુષ્પમાળા ૨૦ અભિષેક ૨૧ તોરણ
૨૨ પૃથ્વી ૨૩ સમુદ્ર ૨૪ ભુવન ૨૫ આદર્શ ૨૬
પર્વત ૨૭ ગજ ૨૮ વૃષભ ૨૯ સિંહાસન ૩૦ ચામર

૩૧ સ્તૂપ-પ્રભુ પાદુકાસ્થાન આ મુજબ બત્રિશ લક્ષણો પત્રવણાજી સૂત્રની ટીકામાં કહેલ છે.

લક્ષણોનું ફળ

- ૩ જેના હાથમાં મણિ બંધથી હાથના તળીયા તરફ મુખ-વાળો મત્સ-માછલીનું ચિન્હ પડેલ હોય તો તે માણસ યોગ્ય સમયે હજાર સુવર્ણ મેળવે છે.
- ૪ જેના હાથમાં મગરમછ-જલસ્થલમાં ચાલનારનું ચિન્હ હોય તો તે માણસ દશહજાર સોનામોર યોગ્ય અવસરે મેળવે છે.
- ૫ જેના હાથમાં દક્ષિણાવર્ત શંખનું ચિન્હ હોય તો તે માણસ લક્ષાધિપતિ બને છે.
- ૬ જેના હાથમાં દંડ સહિત છત્રનું ચિન્હ હોય તો અથવા ચામર સહીત ધ્વજનું ચિન્હ હોય તો તે માણસ ચક્રવર્તિ રાજા બને છે.
- ૭ જેના હાથના તળીયામાં ધ્વજનું ચિન્હ હોય તો તે માણસ વૃદ્ધાવસ્થામાં સુખી થાય છે, કરલનો ભાગમાં સવાળો હોય તો સારો ગણ્યો છે પણ પર્વો-વેદાઓ માંસ વગર ના હોય તો તે સારા ગણ્યા છે.
- ૮ જેના હાથમાં કરલથી નીકળતી રેખા ધન રેખાને મળેલી હોય અને તે અંકુશના આકારવાળી હોય તો તે માણસ ઘણા હાથીવાળો રાજા થાય.
- ૯ જેના હાથમાં હાથી તથા સિંહની આકૃતિ હોય તો તે માણસ શૂરવીર રાજા બને છે.

- ૧૦ જેના હાથમાં વૃષભની આકૃતિ હોય તો તે માણસ ગાયોનો માલીક બને છે તથા ખેતી કરનાર ધનવાન બને છે.
- ૧૧ જેના જમણા હાથના અંગૂઠાના મધ્ય પર્વમાં સૂર્યનો આકાર-ચિન્હ હોય તો તે માણસ પ્રતાપી બને છે.
- ૧૨ જેના ડાબા હાથમાં અંગૂઠાના ઉપરના ભાગમાં ચંદ્રનું ચિન્હ હોય તો તે માણસ સ્વભાવથી ઘણું શાંત કોમળ સુકુમાર બને છે.
- ૧૩ જેના ડાબા હાથના અંગૂઠાના મૂળમાં સિંહાસનનું ચિન્હ હોય તો તે માણસ ગાદિપતિ-રાજા થાય છે.
- ૧૪ જેના ડાબા હાથમાં કરલની ઉપર ધનરેખાની નીચે મોરનું ચિન્હ હોય તો તે માણસને મોશાલ પક્ષથી સારો લાભ તથા સુખ મળે છે.
- ૧૫ જેના જમણા હાથના અંગૂઠાના મૂળમાં જો અંકુશનું ચિન્હ હોય તો તે માણસ માન પાન સાડું મેળવે છે.
- ૧૬ જેના હાથમાં મહેલનું ચિન્હ હોય તો તે સુખી તથા ધનવાન થાય, માછલીનું ચિન્હ હોય તો વૃદ્ધાવસ્થામાં સુખી થાય, તથા સમુદ્રનો વ્યાપારી થાય, સમુદ્રમાં તેના વહાણ સ્ત્રીમરે ઘણું ચાલે.
- ૧૭ જેના જમણા હાથના અંગૂઠાના મૂળમાં નંદાવર્તનું ચિન્હ હોય તો તે માણસ રાજ્ય મેળવે છે, કાચાનાં ચિન્હ હોય તો ભાગ્યવાન બને છે, અને પૂર્ણકલશનું ચિન્હ હોય તો તે માણસ પોતાના મનોરથો પૂર્ણ કરે છે.

- ૧૮ જેના જમણા હાથમાં રથનું ચિન્હ હોય તો તે માણસ રથવાળો થાય તેના ઘેર રથગાડી ચાલે અને તેનું બધું કુટુંબ ઉદ્યમશાળી હોય
- ૧૯ જેના હાથમાં તલવારનું ચિન્હ હોય તો તે માણસ કલેશ કરવાવાળો તથા સાહસ કરનાર થાય છે
- ૨૦ જેના હાથમાં ધનુષ્યબાણનું ચિન્હ હોય તો તે માણસ લોકોમાં પ્રિય થાય, ચામરનું ચિન્હ હોય તો તે માણસ રાજમંત્રિ થાય છે.
- ૨૧ જેના હાથમાં પુષ્પની માળાનું ચિન્હ હોય તો તે માણસ યશસ્વી તથા ધનવાન થાય છે, મુગટનું ચિન્હ હોય તો રાજ્યમાન મલે છે, કમલનું ચિન્હ હોય તો તે ઘણી સમૃદ્ધિવાળો થાય છે.
- ૨૨ જેના હાથની મુઠીમાં તલનું ચિન્હ હોય તો તેને પુત્રનું સુખ મળે, સર્પનું ચિન્હ હોય હો તે કાધીથાય, તથા ધનવાન પણ થાય.
- ૨૩ જે માણસના ડાબા હાથમાં દંડ વગર એકલા છત્રનું ચિન્હ હોયતો કદાચહીતેમજપ્રતિષ્ઠાવાળોથાય, સાથી-આનુંચિન્હ હોયતોતે માણસ વૃદ્ધાઅવસ્થામાંસુખીથાય.
- ૨૪ જેના હાથમાં કમલનું ચિન્હ હોય તો માણસ ચતુર થાય, અને મૃદંગનુંચિન્હ હોય તોતે ક્ષમાવાન થાયછે.
- ૨૫ જેના હાથમાં પટ્ કોણનું ચિન્હ હોય તો તે માણસ ધર્મી તથા ધીરવીર થાય, અને મણિખંધ રેખાનું ચિન્હ હોય તો તે માણસ તેજસ્વી થાય.

- ૨૬ જેના હાથમાં સરોવરનું ચિન્હ હોય તો તે માણસનું શરીર અત્યંત વાતવાળું થાય, ધોંસરાનું ચિન્હ હોય તો તે માણસ પોતાના કુળમાં શ્રેષ્ઠ ગણાય છે.
- ૨૭ જેના હાથમાં ભાલાનું ચિન્હ હોય તો તે માણસ સુંદર વાળવાળો થાય છે, અને જ્યાં જાય ત્યાં પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ કરીને આવે છે, બાણનું ચિન્હ હોય તો વિદ્યાવાળો થાય છે.
- ૨૮ જેના હાથમાં વિમાનનું ચિન્હ હોય તો તે માણસ ભૂત ભવિષ્ય અને વર્તમાન ત્રણે કાળને જાણનાર પ્રભાવી પુરુષ થાય છે.

ચક્ર ભ્રમર વિચાર

- ૨૯ જેના ડાબા તથા જમણા હાથની દશે આંગુલિઓના ઉપરના દશે પર્વોમાં દશ ચક્રો હોય તો તે માણસ ક્ષત્રિય હોય તો રાજા બને છે, બીજા ક્ષેત્રમાં ચક્રવર્તિ રાજા પણ થાય, વલી જાતી કાળની અપેક્ષાએ લક્ષણો ફળે છે, આથી વર્તમાનકાળમાં દશ ચક્રવાળો યોગીશ્વર કે આચાર્ય પણ થાય, વલી અંતસમયે ગાંડો કે દરિદ્રી પણ કદાચ થાય છે.
- ૩૦ જેના હાથમાં દશે આંગુલિઓમાં દશે પર્વોમાં દશ છિપના ચિન્હો હોય તો તે માણસ દુષ્ટ થાય, ડાબા હાથમાં શક્તિના ચિન્હો વધારે ખરાબ ગણેલ છે, જમણા હાથમાં મધ્યમ ગણેલ છે.

ચક્રના અંગે બીજનો મત

- ૩૧ જેના હાથમાં એક ચક્ર હોય તો તે રાજા થાય છે, બે ચક્રો હોય તો સારી વિદ્યા મેળવે છે; ત્રણ ચક્રો હોય તો ધન મેળવે છે પણ ઘણા ચક્રો હોય તો દરિદ્રી બને છે.

બ્રમરી બ્રમરાકારનું ફળ

- ૩૨ જેના હાથની આંગુલિ તથા અંગૂઠાના પર્વ ઉપર બ્રમરાકાર દક્ષિણાવર્ત પડેલ હોય તો તે માણસ ધનનો લોકતા, પૂજ્ય ધર્મ પ્રતિવાળો તથા બુદ્ધિમાન થાય છે, આ ચક્ર, શક્તિ, બ્રમરાદિ હાથ પગના તળીયા વિગેરેમાં પણ હોય છે એમ પન્નવણાજી સૂત્રની ટીકામાં કહેલ છે, આથી હાથની આંગુલિઓમાંજ ચક્ર શુક્તિ બ્રમરો છે એમ ન જાણવું.

પુત્ર સંતતિ ન થાય

- ૩૩ જેના હાથમાં વૃક્ષ તોરણ શક્તિ મઠ દેવમંદીર આ ચિન્હો પડ્યા હોય તો તેને સંતતિ ન થાય, પણ ધનવાન રાજ્યાધિકારી બને, અહીં જોડે બત્રિશ લક્ષણોમાં પાદપ અને તોરણને મોટાસારા લક્ષણ તરીકે ગણેલ છે, તો પણ પુત્રને આશ્રિ આ દોષ ગણાય છે, લોકોમાં પણ કહેવાય છે કે જેના ઘરના આંગણે બનુરી કેળના વૃક્ષો ઉગ્યા હોય તો સંતાન ન થાય; આમ વાત પ્રસિદ્ધ છે.

મુખ તથા ધન વૃદ્ધિ

- ૩૪ જે માણસના જમણા હાથમાં આંગુલિ સન્મુખ મુખ-

વાળા મત્સ્ય મગર શંખ પદ્મ, આવા ચિન્હો હોય તો સુખને આપનાર છે, આ બધા ચિન્હો મણિબંધ તરફ મુખવાળા હોય તો તેને અંત સમયે ફલ આપે છે.

૩૫ આ બધા ચિન્હોમાંથી એકાદપણુસન્મુખ મુખવાળો મત્સ્ય હોય તો ઘણીલક્ષ્મીઆપે છે, તોપછી વધારે હોય તો શું કહેવું? આંગુલિના અગ્રભાગ ઉપર શંખનો નિષેધ કરેલ છે, પણ હાથના તળીયામાં તો સારો ગણેલ છે.

૩૬ ઉપર જણાવેલ મત્સ્ય મગર શંખ અને પદ્મ જેના હાથમાં સ્પષ્ટ હોય તો તે સો, હજાર, લાખ, અને કોડ શોના મોરને અનુક્રમે આપે છે, આ લક્ષણો છેદેલ ભેદેલ હોય તો અદ્ય ક્ષણે આપે છે.

ચક્રવર્તિ લક્ષણુ.

૩૭ જેના જમણા હાથમાં સિંહાસન તથા સૂર્યનું ચિન્હ હોય તથા ડાબા હાથમાં નંદાવર્તચંદ્ર તથા તોરણુ આ મુજબનાં બધાં ચિન્હો હોય તો તે સાર્વભૌમ ચક્રવર્તિ રાજ થાય છે.

૩૮ જેના હાથના અંગૂઠાના મધ્ય પર્વમાં શ્રી વત્સનું ચિન્હ હોય તો તે સુખી થાય છે, ચક્રનું ચિન્હ હોય તો દેવાંગના જેવી સ્ત્રી મળે છે, વજ્રનું ચિન્હ હોય તો ધનવાન બને છે, અનામિકા આંગુલિના મૂલમાં દેવ મંદિર હોય અને અંગૂઠાના મૂલમાં પ્રાસાદનું ચિન્હ હોય તો તે માણસ ધર્મિષ્ઠ બને છે.

૩૯ જેના હાથમાં પાલખી રથ ઘોડોહાથી બગદ આ ચિન્હો પડ્યા હોય તો તે માણસ શત્રુના સૈન્યમાં જય મેળવે છે.

- ૪૦ જેના હાથમાં છત્રિશ જાતના આયુષોમાંથી એકપણ આયુધનું ચિન્હ પડેલ હોય તો તે માણસની સાથે ખીજો યુદ્ધ ન કરી શકે, તથા તે વિજયવંત રાજા થાય.
- ૪૧ જેના હાથમાં નાવ ઝાંઝ સ્ટીમરનું ચિન્હ હોય તો તે માણસ રૂપું સોનું અતે રતનનો સ્વામી થાય છે, અને સમુદ્રની મુસાફરી કરનાર થાય છે.
- ૪૨ જેના હાથમાં ત્રિકોણ હથ મુશળ અને ઉખળની રેખા પડી હોય તો તે માણસ ખેતી કરનાર થાય છે.
- ૪૩ જેના ડાબા હાથમાં વિમાન તથા પુષ્પ માળાનું ચિન્હ હોય તો તે માણસ ગાયોનો માલિક થાય છે
- ૪૪ જેના જમણા હાથમાં કમંડલુ તથા પૂર્ણ કુંભ હોય અને ડાબા હાથમાં ધ્વજ તથા સાથીઓ હોય તો તે માણસ લક્ષ્મીપતિ બને છે.
- ૪૫ જેના હાથમાં વાવડીનું ચિન્હ હોય તો તે માણસ બધાને પ્રેમ પાત્ર થાય, સમુદ્રનું ચિન્હ હોય તો મહાન રાજા થાય, દર્પણનું ચિન્હ હોય તો મહાજ્ઞાની થાય, અને રાજ્યાલિષેકનું ચિન્હ હોય તો તે રાજા થાય છે.
- ૪૬ જેના હાથમાં શસ્ત્રનું ચિન્હ હોય તો તે મહા પરાક્રમી થાય, નાવનું ચિન્હ હોય તો સમુદ્રમાં મુસાફરી કરનાર થાય, પુસ્તકનું ચિન્હ હોય તો શાસ્ત્રનો જાણકાર થાય, અને દેવ મંદીરનું ચિન્હ હોય તો તે ધર્માત્મા પુરૂષ થાય.

- ૪૭ જેના હાથમાં સાથીઆનું ચિન્હ હોય તો તે ભાગ્ય-
વાન થાય, તાજવાનું ચિન્હ હોય તો તે વ્યાપારી
થાય, શ્રી વત્સનું ચિન્હ હોય તો તે વાંછીત લક્ષ્મી
મેળવે છે, પુષ્પની માળાનું ચિન્હ હોય તો તેના ઘર-
માં ગાયો વિગેરે પશુઓ ઘણા હોય.
- ૪૮ જેના હાથમાં તાજવાનો આગળનો ભાગ તથા વજ્રનું ચિ-
ન્હ હોય તો તેનો વ્યાપાર સંદેહ વગર સારો ચાલે.
- ૪૯ જેના હાથમાં માછલીના આકારની રેખાપડી હોય તો
તે માણસ સર્વ કાર્ય સિદ્ધ કરે છે, તેમજ ધનાઢ્ય થાય,
અને તેને ઘણા પુત્રપુત્રી તથા સ્ત્રીનું સુખ સારૂ મળે.
- ૫૦ જેના હાથમાં પદ્મનું સર્પનું અથવા નિધાનનું ચિન્હ
પડેલ હોય તો તે માણસ પૃથ્વીનો અધિપતિ રાજ થાય છે.
- ૫૧ જેના હાથમાં ચક્ર ધ્વજ અને તલવારનો આકાર
હોય તો તે માણસ સર્વ વિદ્યામાં અગ્રેસરી બુદ્ધિ-
માન અને રાજાથી પૂજીત બને છે.
- ૫૨ જેના હાથમાં ત્રિશૂળનું ચિન્હ હોય તો તે ધર્માત્મા થાય, તથા
દેવગુરૂની પૂજા સેવા કરનાર અને દાન દેનાર થાય છે.
- ૫૩ જેના હાથમાં અંકુશ કુંડલ અને છત્રનું ચિન્હ હોય
તો તે રાજા બને છે.
- ૫૪ જેના હાથમાં શ્રેષ્ઠ કમળ, સાથીઓ, સિંહાસન, પુષ્પ,
મત્સ્ય, જલકુંભ; વૃષભ, ગજ, છત્ર, ચામર, પુષ્પ-
માળા, અશ્વ, વજ્ર, મગર, તોરણ, વિમાન અને ધ્વજનું

- ચિન્હ હોય તો તે માણસ જલદી મોટો રાજા બનેછે.
- ૫૫ જેના હાથમાં માછલીનું ચિન્હ હોય તો અન્નપાનને મેળવે છે, પૂર્ણ કલશનું ચિન્હ હોય તો સોભાગ્યવાન બનેછે, પુષ્પમાળાનું ચિન્હ હોય તો તે ગાયેનો માલીક થાય છે, અને વૃષભનું ચિન્હ હોય તો તે સેનાધિપતિ થાય છે.
- ૫૬ જેના હાથમાં સાથીઓ હોય તો તે ધનધાન્ય આરોગ્યરપણું. વગેરે સુખ મેળવે છે, પૂર્ણ કુંભથી સારી સ્થિતિ મેળવે છે, અને શ્રીવત્સના ચિન્હથી ધર્મિષ્ઠ ભોગો મેળવે છે.
- ૫૭ જેના હાથમાં સિંહાસનનું ચિન્હ હોય તો તે રાજા થાય છે, તથા હાથી છત્ર ચામર વગેરેનું ચિન્હ હોય તો ઘણું સુખ તે મેળવે છે.
- ૫૮ જેના હાથમાં મગરનું ચિન્હ હોય તો તે માણસ હજારો રૂપિયાનો માલીક થાય છે, પદ્મનું ચિન્હ હોય તો લક્ષાધિપતિ થાય છે, શંખનું ચિન્હ હોય તો દશ કોડનો અધિપાત થાય છે, અને ચક્રના ચિન્હથી નિધાનનો અધિપતિ થાય છે.
- ૫૯ જેના હાથમાં અવળા મુખવાળા ધ્વજ તથા શંખનું ચિન્હ હોય તો તેને પાછળથી સુખ મળે, પણ તે ચિન્હો અભ્યંતર-અંદરના મુખવાળા હોય તો નિરંતર સુખ મળે.
- ૬૦ જેના હાથમાં સંપૂર્ણ આકૃતિવાળા શંખ, મત્સ્ય પદ્મ, સિંહાસન, જવ, પૂર્ણ કલશ હોય તો તે માણસ ઘણી રીતિને થોડા વખતમાં મેળવે છે.

- ૬૧ ઉપર જણાવેલ પૈકી ગમે તે લક્ષણો જેના હાથમાં અગ્રગટ હોય છેદાએલ લેદાએલ વિંધેલ લુક્ષ-કાંતિ-રહિત હોય તો ફળ ન મળે પણ ધનની હાની થાય.
- ૬૨ જેના હાથમાં એકપણ લક્ષણ સ્પષ્ટ વેધ વગર છેદા-એલ લેદાએલ ન હોય તો તેને ચારે કોરેથી લક્ષ્મી મળે છે, તથા સંતતિ ઘણી સારી હોય અને મંગળ હંમેશા હોય.

इति लक्षण द्वात्रिंशत्तत्वेन्दर समाप्त.

બંધનરેખા.

- ૬૩ જેના હાથમાં અંગૂઠાના મધ્યમાં ક્યારાનું ચન્ડ હોય તો તે માણસ સુખી થાય, અને રાજપદ્વી મળે, તથા લક્ષ્મીવાન થાય, આ ક્યારાની રેખામાં જેટલી બીજી રેખાઓથી આ રેખાને વેધ કર્યો હોય તેટલી-વાર તે માણસ બંધનને પામે-જેલ ભોગવે, આ રેખા ક્ષત્રિના હાથમાં હોય તો તે રાજ્ય મેળવે અને બીજાના હાથમાં હોય તો સોભાગ્ય પામે.

કાકપદ રેખા.

- ૬૪ જેના હાથમાં અંગૂઠાની નીચેકાગડાના પગનું ચિન્હ હોય તો તે માણસ પાછળની અવસ્થામાં શૂળરોગથી મરણ પામે છે.
- ૬૫ જેના હાથના તળીયામાં સ્પષ્ટ કાકપગનું ચિન્હ હોય તો તે માણસ જલદી ધનને ઉપાર્જન કરે છે અને પાછો જલદી ધનનો નાશ કરે છે.

પદવી રેખા.

૬૬ જેના હાથના અંગૂઠાની નીચે અને ગોત્ર રેખાની ઉપર જેટલી પિરણી રેખા હોય તેટલી શ્રેણી; મંત્રી, વિગેરે પદવી અપાવેછે એક રેખા હોયતો નાનીપદવી શ્રેણી વિગેરેની. જે રેખા હોય તો રાજાનો મંત્રિ અને અને ત્રણ રેખા પડી હોય તો સામ્રાજ્યપદવીઅને દીર્ઘ આયુષ્ય આપે છે.

૬૭ આ રેખા પ્રાણુ વૈશ્ય યોગી વિગેરેના હાથમાં પડી હોય તો રૂપી પદ્મી શ્રેણીપદ્મી. આચાર્ય પદ્મીસ્ત્રીનેઆશ્રિ ગૃહાધિકારપદ્મી વિગેરે મળેછે. આ રેખાને વિદ્યા આપનાર રેખા કહે છે, જો કે વિદ્યા રેખા ઘણેઠેકાણેજુદે જુદે પ્રકારે વર્ણવી છે તોપણ કરભનામૂળમાંથી નીકળીને ભાંડાર રેખા તરફજતીરેખાનેમુખ્ય વિદ્યારેખાકહે છે, બીજીવિદ્યારેખાઓજુદીજુદી જાતની વિદ્યા આપેછે.

ભાગ્ય રેખા.

૬૮ જમણા હાથની કનિષ્ઠાઆંગુલિના મૂળમાંથી નીકળીને આયુ રેખા જો આ રેખા પાસે ગઈ હોય તોતેનેભાગ્ય રેખાકહેછે, આ રેખા છેદાએલ ભેદાએલ ન હોય તો સારું સુખ આપે છે.

મતાંતરે ભાગ્યરેખા.

૬૯ જેના જમણા હાથના અંગઠાના મધ્યભાગમાં જવહોય તો તે ભાગ્યવાન હોય. તથા અંગઠાના મૂળમાં જવ રેખા હોય તો તે વિદ્વાન થાયછે, તથા મણિમંધથી

નીકળતી ઉર્ધ્વ રેખા હાથના તળીયામાં પડી હોય તો તે મહાન લક્ષ્મીને આપે છે.

ભાગ્યસૂચક પર્વ રેખાઓ.

- ૭૦ જેના જમણા હાથની કનિષ્ઠા આંગુલીના પ્રથમ પર્વમાં ત્રણ ચારરેખાઓ પડી હોય તો તે માણસપુત્રવાળો તથા ભોગી બનેછે, વળી તેને રાજા વિગેરે પશુનમસ્કાર કરેછે.
- ૭૧ જેના જમણા હાથની કનિષ્ઠા આંગુલીના પ્રથમ પર્વમાં એક રેખા હોય તો તે પૂજા સત્કારને પામે છે, જો રેખા પડી હોય તો બાલ્ય તથા યુવાવસ્થામાં પૂજા સત્કાર પામે છે, ત્રણ રેખા પડી હોય તો ત્રણે અવસ્થામાં પૂજાસત્કાર પામેછે. આરેખા જમણા હાથમાં ન હોય પણ ઠાખા હાથની કનિષ્ઠા આંગુલિના પેલા પર્વમાં રેખા પડી હોય તો પાછલી અવસ્થામાં રાજ્ય સેવાથી અથવા વ્યાપારથી ધન મેળવે છે.

ધર્મ રેખા

- ૭૨ જમણા હાથની અનામિકા આંગુલિની નીચે ધર્મ રેખા હોય છે, આ રેખાવાળો માણસ ધર્મિષ્ઠ બને છે

વાયુ પીડા રેખા

- ૭૩ મધ્યમાં આંગુલિની નીચે આયુરેખા પાસે વાંકી એક રેખા ગર્જ હોય તો તેના પેટમાં વાયુ પીડા કરે છે.

દીક્ષા રેખા

- ૭૪ જેના જમણા હાથની તર્જની આંગુલિની નીચે પ્રત્યક્ષ રેખા હોય છે આ રેખા પડી હોય તો તે દીક્ષા

અંગીકાર કરે છે, કેટલાકો કરલ તથા મણિબંધ સ-
ન્મુખ દીક્ષા રેખા કહે છે

ધર્મ રેખાના અંગેમતાંતર.

- ૭૫ જેના જમણા હાથની અનામિકા આંગુલિના મૂલથી
નીકળતી રેખા ત્રિવેણીમાં પ્રવેશ કરે તો તે માણસ
ઘણોજ ધર્મિષ્ઠ થાય છે, અને સદ્ગતિને પામે છે.
- ૭૬ જેની અનામિકા આંગુલિના પેલા પર્વમાં વાંકી રેખા-
ઓ પડી હોય તો ઐશ્વર્યને આપે છે, ઉભી રેખા
પડી હોય તો તે ધર્મિષ્ઠ બને છે.

દરિદ્ર તથા અધર્મિ રેખા

- ૭૭ જેની મધ્યા આંગુલિના પેલા પર્વમાં વાંકી રેખા પડી
હોય તો તે દરિદ્ર બને છે, અને ઉભી રેખાઓ પડી
હોય તો તે અધર્મિ બને છે, હસ્તબિંબ ગ્રંથમાં ડાબા
હાથમાં આ રેખા પડી હોય તો તે અધર્મિ બને છે,
અને જમણા હાથમાં આ રેખા પડી હોય તો પેટમાં
પીડા કરે છે, એમ કહેલ છે.

ત્રિવેણી રેખા

- ૭૮ આયુ રેખા ધનરેખાઅનેપિતૃરેખાઆત્રણ રેખાઓજ્યાં
થાયછે, તે સ્થાનને ત્રિવેણી કહેછે, પછી ભલે જે રેખા
લેગી થયેલ હોય તો પણ તે સ્થાનનેત્રિવેણી કહે છે.

સમાધિ મરણરેખા

- ૭૯ તર્જની આંગુલિની નીચે અને ત્રિવેણીના સ્થાન ઉપર
એક રેખા હોય છે આ રેખાને સમાધિ મરણ રેખા

કહે છે આ રેખા દીક્ષારેખાની નીચે હોયછે. આખને રેખાઓ જેનેપડી હોયતે માણુસચારિત્ર અંગીકાર કરી સમાધિપૂર્વક આત્મજગૃતિ પૂર્વક તે મરણ પામે છે.

વ્રત ધર્મ તથા બિક્ષા રેખા

- ૮૦ જેના હાથમાંઅનામિકાતથામધ્યમાઆંગુલિના મધ્ય ભાગથીનીકળીને જે રેખા આયુરેખા પાસે જાય છેઆ રેખાને વ્રત રેખાકહેછે.આવી રેખા જેનેહોય તંમાણુસ વ્રત તપસ્યા સંયમ યાત્રા વિગેરે કરનાર થાય છે.
- ૮૧ આ વ્રત રેખા ત્રણ ચાર હોયતોતેને ધર્મ રેખા કહે છે, આ રેખા ઉપર જે વાકી ગયેલી રેખા હોય તો તેને ભીક્ષા રેખા કહે છે, આ રેખા ચોખી સ્પષ્ટ પદ્મવ વગરની લાંબી હોય તો રાજા તથા પ્રજાવડે પૂજા સત્કાર સન્માનને મેળવે છે.

પદ્મવી રેખા

- ૮૨ જેના જમણા હાથમાં કનિષ્ઠા આંગુલિની નીચે ઉપર જણાવેલ બિક્ષા રેખા પડીહોયતો તે વાચનાચાર્ય બને છે, આ રેખા અનામિકા આંગુલિનીનીચે પડીહોયતો તે ઉપાધ્યાય બને છે, આ રેખા કનિષ્ઠાઆંગુલિથી નીકળીને મધ્યમા આંગુલિ સુધિ લાંબાએલ હોય તો તે આચાર્ય-સૂરિ-ગણનાથ બને છે.

ગૃહ બંધ રેખા

- ૮૩ જેના હાથમાં ધન રેખાતથાપિતુરેખા ત્રિવેણીના સ્થાનમાં જઈને પરસ્પર બંને મળેલી હોય તો તેનેગૃહ

બંધાય છે—સ્રી પુરૂષને પરસ્પર પ્રેમ સારો રહે છે, માતા પિતાનો સ્નેહ સારો હોય છે, તે તેમના તરફથી દ્રવ્યનો લાભ મળે છે, ધર્મનો અનુરાગ, પિતાની ભક્તિ સારી હોય છે આ રેખા પરસ્પરમળેલનો હોયતો આ લાભ ન મળે સર્વ વ્યવસ્થાનો નાશ થાય છે પરસ્પર પ્રેમ ન રહે.

મૃત્યુ રેખા.

૮૪ જેના હાથમાં પૂર્વ સમુદ્રના મૂલથી—ત્રિવેણીના સ્થાનથી નીકળતી રેખા કરલના સન્મુખ જતી હોય તો તેને મૃત્યુ રેખા કહે છે. આ રેખા દીક્ષા રેખાની નીચે આવેલ છે.

ગાંડાપણાની રેખા.

૮૫ દીક્ષા રેખાની નીચે અને ત્રિવેણીના ઉપર એક ઝીણી રેખા પડી હોય તો તે મનુષ્યને ગાંડા બનાવે છે, અથવા સંનિપાત રોગીષ્ઠ બનાવે છે.

ભોજ પાણુ એમજ કહે છે

૮૬ પૂર્વસમુદ્રમાંથી નીકળીને કરલની સન્મુખ જતી રેખાને મૃત્યુ રેખા કહે છે, આ રેખાની નીચે અને ત્રિવેણીની ઉપર રેખાને અથીલ રેખા—ગાંડાપણાની રેખા કહે છે.

સૂતિકાસ્થાન રેખા.

૮૭ જમણા હાથની કનિષ્ઠા આંગુલિનીચે અને આયુ રેખાની ઉપર જે સ્રી રેખા કહેવાય છે તેને સૂતિકા રેખા કહે છે, તેના જન્મ સમયે કેટલી બાઈઓ હાજર હતી તે જણાવે છે સ્રી રેખાડાબા હાથમાં ગણેલ છે.

સ્વદેશ સંરણ કે પરદેશ.

- ૮૮ જેના હાથમાં ગોત્રરેખાની ઉપરઅનેતર્જની આંગુલિની નીચે જે રેખા પડીછે તે જરા મોટી હોય તોપરદેશ ભરણ થાયઅને નાની હોય તો સ્વદેશમાં મૃત્યુ થાય.

મતાંતરે પદવી રેખા.

- ૮૯ જેના હાથમાં અંગૂઠાની નીચે અને ગોત્ર રેખાની ઉપર વાંકી રેખા-આડી રેખાને પદવી રેખા કહે છે.

વાહન રેખા

- ૯૦ પૂર્વ સમુદ્રમાંથી નીકળીને ગોત્ર રેખા તરફ જતી અંગૂઠાની નજીકમાં રહેલી રેખાને વાહન રેખા કહે છે, આથી અથ્થ વિગેરે વાહન મલે છે આ રેખા સિદ્ધિ હોય તો મેના પાલખી મળે છે.

સ્ત્રી સુખકે સ્ત્રી સમાગમ રેખા

- ૯૧ જેના હાથમાં અંગૂઠાના મૂલમાંથી નીચે નીકળતી ઉર્ધ્વ રેખા ગોત્ર રેખા તરફ જતી જેટલી હોય હેટલી સ્ત્રી-યોનો તેને સમાગમ થાય-સુખ મળે, આ સાધારણ સ્વ પર સ્ત્રીયો જાણવી, આ રેખાની પાસે વાંકી પદવી રેખા આવેલ છે, આ વાત પેલા કહેલ છે કોઈ આ-ચાર્યઅંગૂઠાના મૂલપર્વમાં વાંકી રેખાને પદવીરેખાકહેછે.

ભંડાર તથા ભોગ રેખા

- ૯૨ જેના હાથમાં ગોત્ર રેખા તથા ધન રેખાના મધ્યમાં જે રેખા છે તેને ભંડાર રેખા કહે છે, આયુરેખા અને

ધન રેખાના વચમાં રહેલ રેખાને ભોગ રેખા-ધન ભોગવનાર રેખા કહે છે આ રેખા ન હોય તો કૃપણ બને છે.

જશરેખા

૯૩ જેના હાથના અંગૂઠાના મૂલપર્વમાં લાંબી રેખા હોય તો તેને જશરેખા કહે છે, અને તેનો જશ સર્વત્ર ફેલાય છે, કોઈ આચાર્ય કનિષ્ઠા આંગુલિના મૂલમાં ભાગ્યરેખાને જશરેખા કહે છે.

ધ્વજ તથા તલ ખાખત

૯૪ રાજના હાથમાં તલ સારો નહીં, લાલ તલ હોયતો સારો એમ કેટલાક કહે છે, ધ્વજ હોયતો ઘણો સારો, રાજ્યગાદી આપે છે, ક્ષત્રિઓને ધ્વજ સારો લાલ આપે છે, પણ વાણીયાના હાથમાં ધ્વજ હોયતો પરદેશમાં ભ્રમણ કરવું પડે છે, પણ તલ હોય તો સારો, આ પ્રમાણે સારા લક્ષણો પણ દેશકાલ જાતિભેદને લઈ શુભાશુભ ફળ આપે છે, વૃદ્ધાવસ્થામાં વાણીયાને પણ ધ્વજનું ચિન્હ સારું ગણે છે.

યાત્રારેખા

૯૫ જેના હાથમાં અંગૂઠાના મૂલથી નીકળતી પિતૃરેખા રેખાને જઈને મળે છે તેને યાત્રારેખા કહે છે.

વિદ્યારેખા

૯૬ જેના હાથમાં કરલના મૂલથી નીકળીને ભંડારરેખાની સન્મુખ રેખા ગઈ હોય તેને વિદ્યારેખા કહે છે આ રેખાવાળો માણસ શાસ્ત્ર પઠનપાઠનમાં પ્રવિણ બને છે આ વિદ્યારેખા ડાબા હાથમાં પડી હોય તો તે માણસ

ગણિત,સંગીત,નાટ્ય,વિજ્ઞાનવિદ્યા,વિગેરેમાં હુશીયારથાય છે,અનામિકાઆંગુલિનામધ્યપર્વમાં જોઉલીલાંખીરેખાઓ પડી હોય તો તે માણસ લેખકકલામાં પ્રવિણથાયછે.

બાણાદિ પ્રહારરેખા

૯૭ જેના હાથમાં વિદ્યારેખા અને મણિબંધના વચમાં બાણરેખા વાંકી પડી હોયતોતે બાણના પ્રહારનેઆપે છે, આ રેખા સિદ્ધિ હોય તો તે પેટમાં તથાગળામાં પીડા કરે છે.

મિત્ર તથા શત્રુરેખા

૯૮ જેના જમણા હાથની અનામિકાદિ ત્રણે આંગુલિના મધ્યપર્વમાં જેટલી ઉભી રેખા પડી હોય તો તેને તેટલા મિત્ર થાય છે, આરેખાવેધેલહોય તો ઓછુંફલ આપે અને સ્પષ્ટ હોય ત સાફ ફલ મળે.

૯૯ જેના ડાબા હાથની અનામિકાદિ ત્રણે આંગુલિઓના મધ્યપર્વમાં જેટલી ઉભી રેખા પડી હોય તેટલા તેને શત્રુઓ બને છે.

અંગૂઠ પૃષ્ઠ રેખાફલ

૧૦૦ જેના અંગૂઠાના પાછલા ભાગમાં નખની નીચે જેટલી રેખાઓ સ્પષ્ટ જણાય તેટલી વિશી તે માણસ જીવે છે, કપાલમાં રેખાઓ પ્રગટ હોય તેને અનુસરીને તથા અંગૂઠાના પાછળની રેખાને લક્ષ્યમાં લઈ આયુ નિર્ણય કરવો, અંગૂઠા પાછલની રેખાઓ સ્પષ્ટ હોય તો તેનો જન્મ અને મૃત્યુ બંને રાત્રિએ થાયછે, આ

સૂત્ર બલવાન છે, અંગૂઠામાં જવ હોય તો દિવસે જન્મ થાય આ સુત્ર કરતા. આ સુત્રનું તે સુત્રવાધક છે.

તર્જની પૃષ્ઠ રેખાફલ

- ૧૦૧ જેનીતર્જનીઆંગુલિના પાછલના ભાગમાં નખની નીચે જેટલીરેખાઓપડી હોયતેટલીવારતેને રોગખંધ અથવા કલેશ થાય, આ રેખા લાંબી તથા સ્પષ્ટ હોયતો આ રોગનો ઉદય રાત્રિએ વધુ થાય.

મધ્યમા પૃષ્ઠ રેખાફલ

- ૧૦૨ જેનીમધ્યમાઆંગુલિનાપાછલનાભાગમાંસ્પષ્ટરેખાઓપડી હોયતોતેને ચોરીદ્વારા ધન મળેછે,પરદારાલંપટથાયછે, રાત્રિએ ભોજન કરે છે, રાત્રિએ પરિભ્રમણ કરી જીવન પૂર્ણ કરે છે, આ જ તેને પ્રિય હોય છે.

અનામિકા પૃષ્ઠ રેખાફલ

- ૧૦૩ જેની અનામિકા આંગુલિનાપૃષ્ઠ ભાગમાંસ્પષ્ટ રેખાપડી હોયતોતેમાણુસરાત્રિભોજન નથી કરતો,પરોપકારીતથા દેવગુરૂ ધર્મનો સેવનાર થાય છે. ઇંદ્રિયોનેદમનકરનાર, જીવોઉપર દયા રાખનાર, રાત્રિએ સારા સ્વપ્ના પ્રાપ્ત કરનાર હંમેશા સુખી થાયછે.

કનિષ્ઠા પૃષ્ઠ રેખાફલ

- ૧૦૪ જેની કનિષ્ઠા આંગુલિના પાછળના ભાગમાં સ્પષ્ટ ઘણી રેખાઓપડીહોયતોતેમાણુસ કૂરકર્મી, વ્યસની, નીચપા-પાત્મા બને છે, ધર્મનો દવેષી બને છે, જગતમાંજીવો

બુદ્ધિબુદ્ધિપ્રકૃતિનાહોવાથીબધાનાલક્ષણો સંપૂર્ણબતાવવા
અશક્ય હોવાથી સારાંશ માત્ર અત્રે બતાવેલ છે.

इतिविमलरेखावर्म निनामाधिकारतृतीयः

अथ विशेषाधिकारः

વિદાના જવનું ફળ

- ૧૦૫ જેના હાથની આગુલિઓના વેઠાઓમાં રહેલા જવો વીશ હોય તો તે માણસ ધર્મિષ્ઠ ભાગ્યવાન તથા ધનવાન થાય છે, ઓગણીશ હોય તો મધ્યમ ભાગ્યવાન થાય, અઠાર જવ હોય તો જઘન્ય, સતર હોય તો અદ્ય ભાગ્યવાન થાય.

સારા નખનું લક્ષણ તથા ફલ

- ૧૦૬ જેના હાથના નખો કાચખાની પીઠની માફક ઊંચા હોય, લાલ હોય, નખના નીચેનો ભાગ માંસથી ભરપૂર તથા શોભાયમાન હોય, તથા ખંને આંગલિયોના નખ પાસે પાસે હોય તેમાં અંતર ન હોય તો, તેવો માણસ રાજ્યસુખને ભોગવે છે.

ખરાખ નખફલ

- ૧૦૭ જેના હાથના નખો સુપડા જેવા તથા તૂટેલા વાંકા હોય, તથા નખનો આગળનો ભાગ છીપના જેવો હોય, નખમાં પરસેવો આવતો હોય, તથા ઘણા મોટા નખ હોય તો તે અનિષ્ઠકર્તા હોય છે તે માણસ દુખી તથા નિંદાપાત્ર થાય છે.

નખના અંગે વિશેષ

- ૧૦૮ જેના હાથના નખો ગોળાકાર હોયતો તે માણસ ઘણો ધનવાન હોય, જેના નખો માંસથી ભરપૂર હોય તો તે સોભાગ્યવાન હોય, જેના નખો ચિકાશદાર, પીઠવાળા, તથા લાલ હોય તો તે માણસ રાજ્યગાદી ભોગવે છે.

ચક્ર તથા નખકુળ

- ૧૦૯ જેના હાથની પાંચે આંગળીઓના ટેરવામાં દક્ષિણાવર્ત ચક્ર હોય તો તે શુભ છે, તથા તેના ઉપરનો ભાગ લાલ, ચિકણો, ઉંચો હોય, તથા પર્વના અડધા ભાગ જેટલા નખો હોય તો તે નખો સારા ગણાય છે.

વિચિત્ર નખોનું કુળ

- ૧૧૦ જેના હાથના નખો ચક્રેદ હોય તો તે સાધુ થાય છે. માછલીના આકાર જેવા ચક્રેદ નખો હોય તો દરિદ્ર થાય છે, પીળા નખો હોય તો રોગી થાય, રંગબે-રંગી નખો હોય તો તે માણસ અધમ બને છે,
૧૧૧ જેના હાથ પગના નખોમાં પાછળથી ધોળા ખીંટુપડયો હોયતો તે સારા જાણવા.

તુટેલા નખોનું કુળ

- ૧૧૨ જેના હાથની તન્નેની આંગુલિનો નખ તૂટેલ હોય તો તેનું અડધું આયુષ્ય જાણવું, મધ્યમાનો નખ તૂટેલો હોય તો ત્રીજો ભાગ ઓછો જાણવો, અનામિકાનો નખ તૂટેલો હોય તો આયુષ્યનો ચોથો ભાગ ઓછો જાણવો, કનિ-

કાનો નખ તૂટેલહોયતોઆયુષ્યનો આઠમો ભાગ ઓછો
જાણવો, અંગૂઠાનો નખ ભાંગેલો હોય તોતે માણસને
ધર્મ,તીર્થ યાત્રામાંવિશેષપ્રેમહોય,અંગૂઠાનો નખકાચળા
જેવો જિંચોહોયતોતે માણસ ભાગ્યવર્જિત થાય છે.

લક્ષણ સંબંધી ખુલાસો

- ૧૧૩ ઉપર કહેલા લક્ષણો સ્થાન, દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાલ, વિગેરે
ને પામીને ફલમાં ફારફેર થાય છે, સ્થાનો અંગૂઠ, આંગુલિઓ, કરતલ, દિશાનો ભાગ, મૂલ, મધ્ય, અંગૂ-
ઠાનોપર્વ આ વિગેરે સ્થાનો જાણવા, ખાલ યુવાન
વૃદ્ધ પુરૂષ સ્ત્રી, આદિ શબ્દથી જાતિ બ્રાહ્મણ ક્ષત્રિયાદિ
આ દ્રવ્યો જાણવા, કાલ, શુકલ પક્ષ કે કૃષ્ણપક્ષ, ક્ષેત્ર
સ્વદેશ કે પરદેશરૂપ આ વિગેરે બિના લક્ષમાં રાખી
દ્રવ્ય પ્રાપ્તિના અંગે કોઈ ઠેકાણે સારું લક્ષણ ખરાબ
ફળ આપે,ખરાબલક્ષણ સારું ફલ આપે છે, આ બીના
સામુદ્રિકના અભ્યાસી એ વારંવાર લક્ષ્યમાં રાખીને
લક્ષણનીપરીક્ષા કરીને પછી ફળ કહેવું.

અથ સ્ત્રીનાં લક્ષણે ફલવિશેષો દિગ્ માત્રમાહ.

રાજપત્ની થાય તથા પુત્રનો જન્મ આપે

- ૧૧૪ જે સ્ત્રીના હાથમાં અંકુશ કુંડલઅને ચક્રનુંચિન્હહોયતો
તેસ્ત્રી રાજપત્નીથાયછે અનેપુત્રનોજન્મ આપે છે.
- ૧૧૫ જે સ્ત્રીના હાથમાં મહેલ છત્ર અને તોરણનું ચિન્હ
હોય તો તે સ્ત્રી દાસ કુલમાં જન્મી હોય તો પણ તે

- રાજાની પત્ની થાય છે અને રાજ ભોગ મેલવે છે.
 ૧૧૬ જે સ્ત્રીના હાથમાં મંદીર કુંડલ ધ્વજ ચક્ર સરોવર અને
 છત્રનું ચિન્હ હોય તો તે સ્ત્રી રાજપુત્રનો જન્મ આપે છે.
 ૧૧૭ જે સ્ત્રીના હાથમાં મયૂર તથા છત્રનું ચિન્હ હોય તો તે સ્ત્રી
 રાજાની રાણી થાય છે તથા ઘણા પુત્રોનો તે જન્મ આપે છે.
 ૧૧૮ જે સ્ત્રીના હાથમાં અથવા પગમાં પદ્મ માળા અંકુશ છત્ર તથા
 જમણે સાથીયો હોય તો તે સ્ત્રી રાજાની રાણી થાય છે.

આવિ સ્ત્રી પતિને મારે છે

- ૧૧૯ જે સ્ત્રીના પગની કનિષ્ઠાદિ આંગુલિઓ જમીન ઉપર
 પગ મુક્તા જમીનને ન અડે તો તેવી સ્ત્રી, કનિ-
 ષ્ઠાન અડે તો એક પતિને મારે, અનામિકા ન અડે
 તો બે પતિને મારે, મધ્યમા ન અડે તો ત્રણ પતિને
 મારે, અને તર્જની જમીનને ન અડે તો ચાર પતિને
 મારે છે, એકને મારી બીજાને જાય, બીજાને મારી ત્રીજાને જાય

કંકાશ કરનારી થાય છે

- ૧૨૦ જે સ્ત્રીના પગની આંગુલિઓ એકાદ પણ ઓછી હોય,
 અથવા પ્રમાણથી નાની હોય તો તે સ્ત્રી જેની તેની સાથે
 કંકાશ કલેશ કરનારી થાય છે.

સુખ ભોગને મેળવે છે

- ૧૨૧ જે સ્ત્રીની આંગુલિઓ મળેલી હોય, જેના નખો કમ-
 ળકા પત્ર જેવા લાલ હોય, જેના હાથના તળીયા મૃદુ-
 કોમળ હોય આવી સ્ત્રી હંમેશાં સુખ ભોગને મેળવે

છે આ પ્રમાણે સામાન્ય લક્ષણો કહીને હવે ડાબા જમણા હાથ સંબંધી વિશેષ જણાવે છે.

પતિ રેખા તથા સાસુ શ્વસુરરેખા

૧૨૨ સ્ત્રીના જમણા હાથમાં જે આયુ રેખા છે તે પતિ રેખા જાણવી, અને આ રેખાથી પતિ સંબંધી સુખ માલુમ પડે છે, તેવી રીતે ધન રેખાથી સાસુ સંબંધી સુખ દુખ જાણવું, અને ગોત્રરેખાથી શ્વસુરનું સુખ દુખ જાણવું.

સ્ત્રી ધર્મ રેખા

૧૨૩ જે સ્ત્રીના ડાબા હાથમાં અનામિકા આંગુલિની નીચે ધર્મ રેખા હોય તો તે પોતે ધર્મ કરે છે, જમણા હાથમાં ધર્મ રેખા હોય તો તે પતિના આદેશથી ધર્મ કરે છે.

ગાયો તથા દાસ દાસી મળે

૧૨૪ જે સ્ત્રીના ડાબા હાથમાં પુષ્પની માળા તથા દોરડાનું ચિન્હ હોય તો તેના ઘરે ગાયો ઘણી હોય, મણિ બંધની રેખા હોય તો દાસ દાસી ચોપગા જનવર ઘણા હોય છે.

ધન રેખાનું ફળ

૧૨૫ જે સ્ત્રીના ડાબા હાથમાં ધન રેખા સ્પષ્ટ સારી હોય તો પિતાનું ધન મળે જમણા હાથની ધન રેખા સારી હોય તો પતિ તરફથી ધન મળે છે.

ભાગ્ય રેખા

૧૨૬ જે સ્ત્રીના ડાબા હાથમાં કનિષ્ઠા આંગુલિની નીચે સ્વ-

ભાગ્ય રેખા હોયછે, જમણા હાથમાં પતિભાગ્યસમજવું.

આ ભાગ્યરેખાસારી હોયતો તેભાગ્યશાળી સ્ત્રી થાયછે.

સંતતિ રેખા

- ૧૨૭ જે સ્ત્રીના ડાબા હાથમાં કરભના મૂલમાં જેટલી સ્પ-
ષ્ટ રેખાઓ હોય તેટલા પુત્ર પુત્રી તેને પોતાથી થએલા
જાણવા. જમણા હાથમાં કરભના મૂલમાં જેટલી રેખાઓ
હોય તેટલા પુત્ર પુત્રી શોકના જાણવા, કદાચ શોકનો
હોય તો પાળેલા પુત્ર પુત્રી જાણવા, વિધવાબનેલ હોય
તો તેટલા માણસ સાથે પ્રીતિ ભાવ જાણવો, અથવા
બેનપણીઓ તેટલી મળે.

ગર્ભપાત તથા પેટ પીડા રેખા

- ૧૨૮ પુરૂષના જમણા હાથમાં મધ્યમા આંગુલિની નીચે જીણી
રેખા એક હોય છે તે પેટ પીડાં ઉત્પન્ન કરે છે, આજ
રેખા સ્ત્રીના ડાબા હાથમાં તેજ સ્થળે અત્યંત વાંકી
તથા વેધવાળી રેખા હોયતો તે ગર્ભપાત કરે છે, આજ રેખા
સ્ત્રીના જમણા હાથમાં તેજ સ્થળે હોયતો તે પીડા કરે છે.

વ્યાપાર રેખા

- ૧૨૯ જે સ્ત્રીના ડાબા હાથમાં, સંતાન રેખાની નીચે અને
મણિબંધની ઉપર ભંડાર રેખાની સન્મુખ જતી જે રેખા છે
તેને વ્યાપાર રેખા કહે છે આ રેખાથી તે સ્ત્રી વ્યાપારમાં
સારો લાભ તથા આતુર્યપણું મેળવે છે.

વિદ્યા તથા ઝેર ભક્ષણ રેખા

- ૧૩૦ આજ વ્યાપાર રેખા, જે સ્ત્રીના જમણાં હાથમાં તેજ

સ્થલેપડેલ હોય તો તેનેવિદ્યા રેખા કહે છે, આથી પઠન પાઠન જ્ઞાન સારું મેળવે છે, હાથા હાથમાં વ્યાપાર રેખાની નીચે જો વાંકી એક રેખા પડી હોય તો તે સ્ત્રી વિષ-ઝેર ને ખાનારી થાય છે.

ઉપપતિ તથા પતિસુખ રેખા

૧૩૧ જે સ્ત્રીનાહાથમાં અંગૂઠાનામૂળથી નીચે જતી સ્પષ્ટ રેખાઓ જેટલી હોય તેટલા તેને ઉપપતિ મળે, અથવા સુશીલ સ્ત્રીને તેટલા પુરૂષ પ્રતે માનસિક અનુરાગ થાય, જમણા હાથમાં આ રેખા પડી હોય તો તે સ્ત્રી ને પતિ તરફથી સારું સુખ મળે.

જેઠ દેવર રેખા

૧૩૨ જે સ્ત્રીના જમણા હાથના અંગૂઠાની નીચે મણિખંધ તરફ જેટલી રેખાઓ સ્પષ્ટ પડી હોય તે સ્ત્રીને તેટલા જેઠ દેવર નણુંદ હોય અને તેને તેના તરફથી સુખ મળે.

સોભાગ્યપાણું પામે

૧૩૩ જે સ્ત્રીના હાથા હાથની મધ્યમા આંગુલિનો નખ ઘણો સારો અને લાલ હોય તો તે સ્ત્રી લોકને ઘણી વલ્લભ અને સોભાગ્યવતી બને છે.

સપત્ની યોગ રેખા

૧૩૪ જે સ્ત્રીના જમણા હાથમાં રહેલી આયુ રેખાના મૂલમાં જેટલી પલ્લવ રેખાઓ આંગુલિ તરફ ગઈ હોય તેટલી શોકો તે સ્ત્રીને થાય છે, અથવા જમણા હાથની કનિષ્ઠા

આંગુલિની નીચે ત્રિશૂલ આકારની રેખા પડી હોય તો સોકનો યોગ છે તેમ જાણવું.

પતિ બહુ માન રેખા

- ૧૩૫ જે સ્ત્રીના હાથમાં આયુ રેખામાંથી નીકળતી પશ્ચવ રેખાઓ અંગૂઠાની સન્મુખ ગઈ હોય તો તે સ્ત્રી પતિ તરફથી સાડા સન્માન મેળવે છે પરસ્પર પ્રિતિ સારી રહે છે, આ આયુ રેખા ૩૫ પતિ રેખામાં વચમાં છેદ પડ્યો હોય તો તેનો પતિ પરદેશ જાય છે, સ્ત્રીના જમણા હાથમાં કોઈ બલવાન લક્ષણ પડેલ હોય તો તેનો પતિ રાજા થાય છે અગર પૂત્ર રાજા થાય છે.

સુખ ક્યારે મળે

- ૧૩૬ જે સ્ત્રીના ડાબા હાથમાં તર્જની તથા મધ્યમા આંગુલિની વચમાં અંતર ન હોય તો તેને વૃદ્ધાવસ્થામાં પુત્ર તરફથી સુખ મળે છે, મધ્યમા તથા અનામિકા આંગુલિની વચમાં અંતર ન હોય તો તેને યુવાવસ્થામાં પતિ તરફથી સુખ મળે છે, અનામિકા તથા કનિષ્ઠા આંગુલિની વચમાં અંતર ન હોય તો તેને બાલ્યાવસ્થામાં પિતા તરફથી સુખ મળે છે, જેમ ડાબા હાથમાં કહ્યું તેમ જમણા હાથથી પણ પુત્ર પતિ તથા પિતા તરફથી સુખ સમજવું.

इति स्त्री रेखा विचार समाप्त.

अथ पुरुषस्य वामहस्त लक्षण माह

ડાબા હાથના લક્ષણ

- ૧૩૭ જેમ પુરૂષનો જમણો હાથ જોવાય છે તેમ ડાબો

હાથ મણુ જોવાય છે જેનો જન્મ અંધારા પક્ષમાં થયો
હોય તેનો ડાબો હાથ જોવો, જેનો જન્મ અંજવાળીયા
પક્ષમાં થયો હોય તેનો જમણો હાથ જોવો,

ડાબો હાથ જોવાના અંગે શંકા

- ૧૩૮ ડાબા હાથની આયુ રેખાથી કોનું આયુષ્યજોવો છે ?
પોતાનું કે સ્ત્રીનું ? પોતાનું કહેતા હો તો જમણા
હાથથી તે જોઈ શકાય છે, સ્ત્રીનું કહેતા હો તો તે
પોતાના ડાબા હાથથી પોતાનું આયુષ્ય જોઈ શકે છે,
તો પછી પુરૂષનો ડાબો હાથ જોવો શું ઉપયોગી ?

શંકાસમાધાન

- ૧૩૯ પુરૂષના ડાબા હાથથી સ્ત્રીસંબંધી સુખ,શ્વસુર કુલનું
સુખ,કૃષ્ણપક્ષેજન્મઅથવાશુકલપક્ષે,ગૃહ,ક્ષેત્ર,શાસ્ત્રજ્ઞાન,
કલાવિજ્ઞાન,ધનસ્વઉપાર્જિત, વા પિતાઉપાર્જિત, સ્ત્રી-
સુખ કાયમ મળશેકેથોડો કાલ, આ માણસને કેટલી
સ્ત્રીઓમલશેવિગેરે ડાબા હાથ સિવાય કેવી રીતે જ-
ણાય ? આથી ડાબો હાથ ઉપયોગી છે.

- ૧૪૦ મૂલ શ્લોકમાં પ્રાય શબ્દ ગ્રહણ કરવાથી બધું ડાબા
હાથથી જોવાનું નથી, જમણા હાથથી પણ જોવાનું
છે, જેમ કે ધનરેખા જમણા હાથમાં લાંબી હોયતો
પિતા સંબંધી ધન સારૂ મળે જીવનના પૂર્વ ભાગમાં.

સ્વઉપાર્જિત ધનસ્રળો

- ૧૪૧ જેનો જન્મ શુકલપક્ષમાં થયો હોય તેમજ ડાબા હાથમાં
ધનરેખા લાંબી પડી હોય તો તેને પાછલી વયમાં સ્વ-

ઉપાર્જિત ધન મળે, અગર શ્વસુર તરફથી સારું ધન મળે,
ખંનેહાથમાં ધનરેખા સરખી હોય તો તુલ્ય લાભ મળે,
ધનરેખાનાની હોય તો ધનનો નાશ થાય છે.

કયો હાથ જોવો

૧૪૨ જેનો જન્મ કૃષ્ણપક્ષમાં થયો હોય તેનો મુખ્ય ડાબો
હાથ જોવાનો છે, ધન-આયુ વિગેરે જમણા હાથથી
જોવા, જેનો જન્મ શુકલપક્ષમાં થયો હોય તેનો જમણો
હાથ જોવો, ધન વિગેરે ડાબા હાથથી જોવું, જેને
પોતાનો જન્મ કયા પખવાડીયામાં થયો છે તેની
ખબર નો હોય તો તેવાનો હાથ જે વખતે તે ખતા-
વવા આવ્યો છે તે વખતે જે પખવાડીયું હોય તેમાં
તેનો જન્મ થયો માની તેને અનુસારે જોવો.

સ્ત્રી તથા સ્ત્રી પ્રકૃતિ પુરૂષના અંગે

૧૪૩ મુખ્યત્વે સ્ત્રીનો ડાબો હાથ જોવાનો છે, સ્ત્રીપ્રકૃતિ-
વાળા પુરૂષનો પણ ડાબો હાથ જોવાનો છે, પુરૂષપ્રકૃ-
તિવાળી સ્ત્રીનો જમણો હાથ જોવાનો છે, રાત્રિએ જેનો
જન્મ થયો છે, તેનો ડાબો હાથ જોવાનો છે, દિવસે
જન્મ થયો હોય તેનો જમણો હાથ જોવાનો છે, આ
સામાન્ય નીયમ છે, વિશેષ દ્રવ્ય-ક્ષેત્ર કલલાવપ્રકૃતિ
જાતિ વિગેરે લક્ષ્યમાં લઈ ખંને હાથ જોઈને ફલકહેવું.

ખાલકનો હાથ ક્યારે જોવો

૧૪૪ ખાર વર્ષની ઉમ્મરના ખાળકના હાથમાં રેખાઓ
સ્પષ્ટ હોતી નથી તેમજ નવીન ઉત્પન્ન પણ થતી નથી,

આથી બાર વર્ષસુધી તેનો હાથ જોવોનહીં પછીત્રણ વર્ષ સુધિ ડાબો હાથ જોવો પછી જમણો હાથજોવો.

ધનરેખાના અંગે

૧૪૫ જે માણસના ડાબા હાથમાંરહેલી ધનરેખા લાંબીહોય તો સ્ત્રીપક્ષ-શ્વસુર કુલ તરફથી અથવા કોઈપણ સ્ત્રીની મદદથી તેને ધન મળે છે.

૧૪૬ ધનરેખા સારી હોય પણ સ્ત્રીરેખામાં છેદનલેદનરૂપ દોષ હોય તો, અથવા દરિદ્રયોગ, લિક્ષાયોગ થયો હોય તો માતૃપક્ષમાંથી-મામાપાસેથી ધન મળે છે, અથવા તારૂણ્ય અવસ્થામાં પોતે ધન ઉપાર્જનકરેછે.

સ્ત્રીસાથેપ્રિતિતથાસ્ત્રીપ્રધાનપણું

૧૪૭ જે માણસના ડાબા હાથમાં આયુરેખાઘણી ચોખી-સ્પષ્ટ પદ્મવ વગરની, છેદ વગરની પડી હોયતો તેને સ્ત્રીની સાથે પ્રિતિ સારી રહે છે, અને પોતાનાઘરમાં સ્ત્રીનું પ્રાધાન્યપણું રહે છે.

સાસુ સસરાનીરેખા

૧૪૮ ડાબા હાથમાં જેમાતૃરેખા પડીછે તેને શ્વશૂરેખા સાસુરેખા કહે છે, અને પિતૃ રેખાને સ્વસુરરેખા કહેછે, અંગૂઠાના મૂલથી મણિબંધ સુધિમાં જે રેખાઓ પડી છે તેને શાળા-સ્ત્રીના ભાઈબેનરેખા જાણવી.

સ્ત્રીયોગ અભાવે

૧૪૯ જેનાહાથમાં દરિદ્રયોગ, લિક્ષાયોગ અથવા તપયોગહોય, સ્ત્રીરેખાનો વેધ થયે છતે સ્ત્રી નમળે, તો પછી શાળા

શાળીઓ ક્યાંથી લાવવી, આવા સ્થલે માતૃરેખા બરાબર સારી હોય તો શાળાની જગ્યાએ મામા માસીઓ બાંધવી.

પિતૃમાતૃરેખા છેદે સતિ

૧૫૦ જેના હાથમાં પિતૃરેખાનો મણિબંધ તરફનો શરૂ થતો ભાગ છેદેલ હોય, તેમ જ માતૃરેખા ઘણીજ નાનીપડી હોય, વઢી ગૃહબંધરેખા--માતૃપિતૃરેખાના મોઢાઓપર-સ્પર્શમેલા નહોય તો ભાઈબેનની રેખાનાસ્થાનેપિતૃવ્યા-કાકાના છોકરાછોકરી કહેવા, આ વિગેરે ખીનાલક્ષ્યમાં રાખીને અંગૂઠા પાસેની રેખાનું ફક્ત કહેવું.

ધનતથારાજયોગેકરભરેખાનાઅંગેવિશેષ

૧૫૧ જે માણસના હાથમાં ધનયોગ અથવા રાજયોગ હોય તો તેના ડાબા હાથની કરભરેખાથી વાણીયાના અંગે પુત્રો અથવા સેવકો તેટલા કહેવા, પૈસાપાત્રને ત્યાં નોકરચાકર વિગેરે હોય તે આયુરેખાની નીચે રહેલ કરભરેખા ઉપરથી કહેવા.

મહા રાજયોગ હોયતો

૧૫૨ જેના હાથમાં અગાઉ જણાવેલ છત્રચામરસિંહાસનાદિ ચિન્હ ઉપરથી તે મોટો રાજ થાય છે, તેનેતેનાડાબા હાથની આયુરેખા નીચે કરભના મૂલમાં રહેલરેખાથી તેટલી સ્ત્રીઓબાંધવી આવાતપહેલા આવી ગઈ છે.

સામાન્યયોગે

૧૫૩ શુકલપક્ષમાં સામાન્ય માણસનો હાથ જોયા પછીતેને

સંતાનનીગણનાડાખા હાથની કરભરેખાથી કરવી,જેની સાથે ભાગમાં વેપાર કરવો છે તે રેખા કનિષ્ઠા આંગુલિ તથા આયુરેખાની વચમાંઢાણવી, આ રેખાહોય તો પરસ્પર વેપારમાં સારોલાભ તથાસ્નેહરહે.

ધર્મદિ રેખાઓ

૧૫૪ જેના હાથમાં ધર્મરેખા, દીક્ષારેખા, જશરેખા, તથા રાજ્યરેખા પડીહોય તો તેનુંકુળ અનુકુલ સુખસામગ્રી લોગાદિ મળે છે, તેમાં સ્ત્રીમુખ્યસુખનું સાધન હોવાથી તેનો સહચરભાવ સાથે રહેવાપણુંહોયછે, મરણમાંપણુ તેનોસહચર ભાવ હોય છે.

પતિપત્નિ બેમાંથીપ્રથમ કોણુ મરે

૧૫૫ પુરૂષનાજમણાહાથની તર્જની આંગુલિનીનીચે મૃત્યુરેખા જે નાની હોય સ્ત્રીમૃત્યુરેખાકરતા તોપહેલાપુરૂષમરેછે, ડાખાહાથમાં તર્જની આંગુલિની નીચે મૃત્યુરેખાસ્ત્રીની હોયછે આ નાનીહોય પુરૂષમૃત્યુરેખાકરતા તો પહેલી સ્ત્રી મરે છે માતાપિતાને આશ્રીઆ વાતપહેલાકહેલછે.

વિજ્ઞાનરેખા

૧૫૬ જેના ડાખા હાથના કરભમાં મણિખંધ ઉપરવિદ્યારેખા ભંડારરેખા તરફજતી પડીહોયતોતે માણસવિજ્ઞાનવાળો થાયછે અથવાસંગીત નાટ્ય કલાદિમાં પ્રવિણ થાય છે.

ઉર્ધ્વ રેખાકુળ

૧૫૭ જેના ડાખા હાથમાં ઉર્ધ્વરેખા એક અગર વધારેપડી હોય તો તેનું કુળ પાણિ ચંદુણ કયાં પછી મળે છે અથવા સ્ત્રીની સહાયતાથી મળેછે.

રાશીસ્થાપના

૧૫૮ જેમ પુરૂષના જમણા હાથમાં રાશી ગ્રહસ્થાપનવિગેરે પહેલા કરેલ છે તેપ્રમાણે પુરૂષના ડાબા હાથમાં પણ ખારરાશી પંદરતિથી ગ્રહસ્થાપન નક્ષત્રઅક્ષર વિગેરે વ્યવસ્થા કરવી, આનાથી શુભાશુભ લક્ષણો સ્ત્રીઓના જાણવા પુરૂષની અધ્યાગના હોવાથી.

સાધુના અંગે

૧૫૯ દીક્ષા ગ્રહણ કરનાર માણસને ડાબા હાથના શુભાશુભ લક્ષણથી લક્ષિતકારક શ્રાવકશ્રાવીકાદ્વારા ફલ મળે છે -અનુકુલત મેળવી આપે છે

વ્રતથી પડે છે

૧૬૦ ચારિત્ર અંગીકાર કરનાર માણસના જમણા હાથમાં જે રેખાદિ ભોગ લક્ષણ પડેલ છે તેના કરતાં ડાબા હાથમાં ખલવાન ભોગ લક્ષણો પડ્યા હોય તો તેની પ્રભુ-તાઈ-મોટાઈ વૃદ્ધિ પામે છે અનેક જણાઓ આદર સત્કાર વિગેરે ખુબ કરે છે આ ભોગની સામગ્રી મળતા આખરે યોગશી-વ્રતથી પતિત થાય છે, ભોગની સામ-ગ્રીમાં લલચાઈ જતા પતન થાય છે.

ડાબો હાથ વધારે સારો

૧૬૧ પુરૂષના જમણા હાથમાં પડેલ રેખાઓનો વેધ, છેદ, અને ભેદ થવાથી તેમજ વિરોધિલક્ષણોથીબાધિત થવાથી રેખાઓ દુષ્ટ થાય છે આથી જમણા હાથના લક્ષણોના ફળમાં વિસંવાદ-કારકૈર થઈ જાય છે પણ ડાબા હાથમાં

પ્રાયે કરી તેમથતું નથી આથી જમણા હાથ કરતા
ડાબો હાથ સારો ગણાય છે

પતિને મારે

૧૬૨ જે પુરૂષના ડાબા હાથમાં કૃપાણિકા-છરી અથવા કોઈ
ખીચી જાતના શસ્ત્રનું ચિન્હ પડેલ હોય તો તેને દુષ્ટ
અને નિષ્કુર સ્ત્રી મળેછે અને તે સ્ત્રી ક્રોધથી પોતાના
પતિને મારે છે.

કુશિલ સ્ત્રી મળે

૧૬૩ જે પુરૂષના ડાબા હાથમાં ધ્વજનું ચિન્હ પડેલ હોય
તો તેને ચંચલ સ્વભાવવાળી તથા કુશિલ સ્ત્રી મળે છે,
તુલાનો આકાર પડેલ હોય તો વ્યાપારમાં ચતુરથાયછે.

શાંત સ્વભાવવાળી સ્ત્રી મળે

૧૬૪ જેના ડાબા હાથમાં ચંદ્રમાનો આકાર પડ્યો હોય તો
તેને શાંત સ્વભાવવાળી તથા ક્ષમાગુણવાળી સ્ત્રી મળે
છે અને પુષ્પની માળાનો આકાર ડાબા હાથમાં પડ્યો
હોય તો ઘણા પુત્રવાળી સ્ત્રી મળે છે.

ગ્રંથ ઉપસંહાર

૧૬૫ આ પ્રમાણે ઘણા શાસ્ત્રકારોને સંમત અને તેઓએ પણ
નિશ્ચિત કરેલ એવું ડાબા હાથના વિષે રેખાનું કૃત્ર અહીં
કહેલછે, આ પ્રમાણે બુદ્ધિવાન માણસોએ લક્ષણ શાસ્ત્રનું
વારંવાર મનન નિદિધ્યાસન કરવું. જેમ આત્મ સંબંધી
ધ્યાન કરવાથી આત્મીકલક્ષ્મીની ઉન્નતિ થાયછે-આત્મા-

નો ઉદય થાય છે, મેઘના વિજયથી—સારો વર્ષાદ પ-
રવાથી જેમ બ્રાહ્મ લક્ષ્મી અનાજ પાક વિગેરેનો ઉદય
સારો થાય છે, તેમ વારંવાર ડાબા અને જમણા હાથની
રેખા રૂપ જલનાસિંચનથી—વારંવાર લક્ષણ શાસ્ત્રના
અભ્યાસથી આત્માની ઉન્નતિ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે આ
શ્લોકમાં મેઘવિજય શબ્દ, કર્તાના નામનો પણ સૂચક છે

ગરોલી પતન વિચાર.

- ૧ ધનવાનને માથા ઉપર ગરોલી પડે તો લક્ષ્મીનો નાશ પામે તથા દુખ પામે.
- ૨ કષ્ટ પામેલ એવા શ્રીમંતને માથે ગરોલી પડે તો કષ્ટ નાશ પામે અને ધનનો લાભ પામે.
- ૩ માણસના લલાટ ઉપર ગરોલી પડે તો લાભ થાય.
- ૪ ભર ઉપર ગરોલી પડે તો રાજ્ય માન પામે.
- ૫ નાસિકા ઉપર પડે તો વ્યાધિ થાય, કપાલ ઉપર પડે તો રાજ્યથી લાભ મળે.
- ૬ ચક્ષુ ઉપર ગરોલી પડે તો અંધન થાય.
- ૭ ગળા ઉપર પડે તો રાજ્યનો ભય થાય.
- ૮ ઉપરના હોઠ ઉપર પડે તો ધનનો નાશ કરે.
- ૯ નીચેના હોઠ ઉપર પડે તો ભોજન સાફ મળે.
- ૧૦ સ્ત્રીના સ્તન ઉપર પડે તો સોકની ચીંતા ઉપજવે.
- ૧૧ જમણા કાન ઉપર પડે તો પરદેશની વાર્તા સંભળાવે ચીંતા ઉપજવે.
- ૧૨ ડાબા કાન ઉપર પડે તો લાભ થાય.

- ૧૩ જમણા હાથ ઉપર પડે તો આરોગ્યતા બતાવે.
- ૧૪ જમણા ખંભા ઉપર પડે તો જશ લાલ હોય.
- ૧૫ બાંહ ઉપર પડે તો લાલ સુખ વાર્તા કહે, કુણીથી હેઠે પડે તો રાજ મુદ્રા પામે લાલ થાય કાંડે પડે તો વ્યાધિ ઉપજાવે ડાબા હાથ ઉપર પડે તો મધ્યમ.
- ૧૬ જમણા હાથની હથેલીમાં પડે તો ભગવાન બને.
- ૧૭ ડાબી હથેલીમાં પડે તો લાલ થાય, નળ ઉપર પડે તો ધન પામે.
- ૧૮ કોટી ઉપર પડે તો કષ્ટ થાય. ગળા ઉપર પડે તો વસ્ત્ર લાલ.
- ૧૯ હૃદય ઉપર પડે તો સારૂ થાય.
- ૨૦ પેટ ઉપર પડે તો પુત્ર લાલ, ઉદર ઉપર પડે તો ભોજન લાલ.
- ૨૧ કેડ ઉપર પડે તો ધન વસ્ત્ર પામે.
- ૨૨ વાંસા ઉપર પડે તો ધન નાશ પામે.
- ૨૩ ખોળા ઉપર પડે તો સંપત્તિ મળે તથા પુત્ર લાલ.
- ૨૪ જમણી જંઘા ઉપર પડે તો ધનહાણી થાય, ડાબી જંઘા ઉપર પડે તો ગામાંતર કરાવે.
- ૨૫ ઘુંટી ઉપર પડે તો સંતાન થાય, પગ ઉપર પડે તો રાજ માન મળે.
- ૨૬ ચોટલીની અણી ઉપર પડે તો મરણ થાય.
- ૨૭ પુંઠે પડે તો ભાષ મૃત્યુની વાત જણાવે.
- ૨૮ પાછળ પડીને આગળ ઉતરે તો ચીંતા રોગને કહે છે.
- ૨૯ ડાબા અંગે થઈ અંગુલિ ઉપર પડે તો સ્ત્રી વલ્લભ થાય.

- ૩૦ જમણા અંગે પડે તો મિત્ર લાલ થાય નીચે પડે તો અશુભ કહે.
- ૩૧ શુદ્ધ લાગ ઉપર પડે તો સ્ત્રી સમાગમ મળે છે.
- ૩૨ હથેલી ઉપર પડે તો ધન લાલ મળે.
- ૩૩ પીંડી ઉપર પડે તો શુભ ગામાંતર કહે.
- ૩૪ ડાબી ખંધા ઉપર પડે તો કન્યાનો લાલ જણાવે છે.
- ૩૫ નીંદ્રા માંડી પડે અને બીજો દેખીને કહે તા છ માસ મધ્યે મરણ થાય.
- ૩૬ જાગતા પડે તો કલેશ થાય.
- ૩૭ નાભિ ઉપર પડે તો પુત્ર લાલ થાય.
- ૩૮ પગની આંગુલિ ઉપર પડે તો સંતાપ થાય.
- ૩૯ નીલાડ-કપાળ હેઠે પડે તો રાજ્ય માનમળે. હોઠઉપર પડે તો ધન લાલ, હોઠ હેઠે પડે તો તકરાર થાય.
- ૪૦ જમણા ખંધા ઉપર પડે તો નીરોગીબને, ડાબા ખંધા ઉપર પડે તો સ્ત્રીને રોગથાય, ઢીંચણ ઉપર પડે તો વીવાહ મળે, પગ ઉપર ચઢે તો ગામાંતરે જવું પડે, પાની ઉપર પડે તો શુભ વાત જણાવે.
- ૪૧ પગના નખ ઉપર પડે તો ધન લાલ કહે.
- ૪૨ પગ ઉપર થઇ માથે ચડે એસેતો ધનનો નાશ થાય.
- ૪૩ સર્વ શરીર ઉપર પડે તો સ્નાન કરી ભગવાનને પુજી દીવો કરીએ એટલે સર્વ વિઘ્ન ટળે.
- ૪૪ સ્તન ઉપર પડે તો શોક-ચીંતા ઉપજાવે.
- ૪૫ જાગતા પડે તો ખુશાલી ઉપજાવે.
- ૪૬ નીંદ્રા માંડે પડે તો સારી નહીં ઇંદ્રી ઉપર પડે તો મરણ થાય.
- ૪૭ સ્ત્રીની કુખ ઉપર પડે તો પુત્ર તથા પુત્રી લાલ મળે.

- ૪૮ કુણી ઉપર પડે તો લાલ મળે. પગના તંજીયા ઉપર પડે તો ગામાંતર જણાવે.
 ૪૯ સ્ત્રીની પીંડીએ-ધુંટીએ પડે તો મહા લાલદાઇ.
 ૫૦ ખાલી લાણુમાં પડે તો ધનનો નાશ થાય.
 ૫૧ ભર્યા લાણુમાં-અન્નવાળા લાણુમાં પડે તો મહા ધનવંત હોય તે અનાજ જમવું.
 ૫૨ પુરૂષના જમણા અંગ ઉપર પડે તો તે સારી, સ્ત્રીના ડાબા અંગ ઉપર પડે તો તે સારી જણવી.

અથ તિથિ ફલ

એકમના દિવસે ગરોલી પડે તો રોગ થાય, બીજે તથા ત્રીજે પડે તો રાજનું સન્માન પામે, ચોથે પાંચમે પડે તો કલેશ પામે, છઠે સાતમે પડે તો ધનનો લાભ મળે, આઠમ નોમ અને દશમે પડે તો નવી પ્રીતિ થાય, અગીયારસ બારસે પડે તો હર્ષ થાય તથા ધન પ્રાપ્તિ થાય, તેરસ તથા ચૌદશે પડે તો ધન હાણી થાય, પુર્ણિમા તથા અમાવાસ્યા તિથિએ પડે તો ધન હાણી કરે.

વાર ફલ

સોમવાર તથા શુક્રવારે ગરોળી શરીર ઉપર પડે તો સારી, બુધ તથા શુરવારે પડે તો મહા લાલ આપે, રવી શની તથા મંગળવારે પડે તો કષ્ટ પમાડે.

નક્ષત્ર આશ્રિ ફલ

અશ્વની નક્ષત્રે ગરોળી પડે તો ક્ષેમ આરોગ્ય પામે, ભરણીએ પડે તો રોગ ઉપજવે, કૃતિકાએ પડે તો ધન હાણી કરે, રોહિણી મૃગશીર આદ્રાએ પડે તો મરણ ઉપજવે, પુનર્વસુએ પડે તો સુખવાત સંભલાવે, પુષ્યનક્ષત્રે પડે તો દ્રવ્ય લાભ પામે, અશ્લેષાએ પડે તો મરણ પામે, મઘાએ પડે તો લાભ થાય, પુર્વાશ્વિનીએ પડે તો મરણ પમાડે, ઉત્તરાશ્વિની,

હસ્તા ચિત્રા અને સ્વાતિ નક્ષત્રે પડે તો ધનનો લાભ પામે, વિશાખાએ પડે તો ધનનો નાશ કરે, અનુરાધાએ પડે તો રાજ્ય સન્માન લાભ પામે, જ્યેષ્ઠાએ પડે તો કષ્ટ ઉપજવે, મૂલાએ પડે તો હર્ષ વધારે, પૂર્વાષાઢાએ પડે તો સારૂ થાય, ઉત્તરાષાઢાએ પડે તો મરણ ઉપજવે, અભિજિતે પડે તો ધનસંપદા મળે. શ્રવણે પુત્ર લાભ, ધનીષ્ઠાએ રાજ્યપ્રાપ્તિ સન્માનહર્ષ થાય, શતભિષાએ પડેતોરીષ્ટ-ખરાબ થાય, પૂર્વાભદ્ર-પદ ઉત્તરાભદ્રપદ અને રેવતીએ પડે તો કાંઈક હાણી થાય.

લગ્ન આશ્રી ફલ.

મેષ લગ્ને પડે તો સુખ પામે, વૃષભ લગ્ને પડે તો હાણી થાય, મિથુન લગ્ને પડે તો રોગ કરે. કર્કમાં પડે તો કલહ કરાવે, સિંહ લગ્ને પડે તો પુત્રનો લાભ થાય, કન્યા લગ્ને પડે તો ધન હાણી કરે, તુલા લગ્ને પડે તો ધન લાભ મળે, વૃશ્ચિક લગ્ને પડે તો ધન લાભ કરે, ધનલગ્ને પડે તો બુદ્ધિ વધારે, મકર લગ્ને પડે તો વસ્ત્ર લાભ મળે, કુંભ લગ્ને પડે તો ચિંતા ઉપજવે શોકમાં પડે, મીન લગ્ને પડે તો ફીકર કરાવે.

પ્રહર આશ્રી ફલ.

પહેલા પહોરમાં ગરોલી મસ્તક ઉપર પડે તો સુખનો નાશ કરે દુખ ઉપજવે, મુખ ઉપર પડે તો મીઠાન લોભન મળે, પગ ઉપર પડે તો મરણ ઉપજવે, બીજા પહોરે જમણા અંગ ઉપર પડે તો સુખ સંપદા આપે, ડાબા અંગે પડે તો વ્યાધિ ઉપજવે વસ્ત્ર લાભ હોય, ત્રાજે પહોરે ગરોલી વાંસા ઉપર પડે તો રોગ કરે, જમણા હાથ ઉપર પડે તો વ્યાધિ ઉપજવે, પગ ઉપર પડે તો રાજ્ય કરે, ચોથા પહોરે ગરોલી મસ્તક ઉપર પડે તો સ્વામિનું મૃત્યુ કરાવે, કપાલ ઉપર પડે તો સુખ વધારે, જંઘા ઉપર

પડે તો કલેશ પમાડે, આંખ ઉપર પડે તો ભય દેખાડે,
ઘોળીપદ્મી-ગરોલી સારી કહીછે.

इति श्री पल्लीचिचार गर्गमुनिकृत संपूर्णः

અથ કાગ સ્પર્શ વિચાર

- ૧ પુરૂષના મસ્તકને કાગડો સ્પર્શ કરે તો દ્રવ્યની હાણી થાય અને પુત્રનું મરણ થાય.
- ૨ પુરૂષની કેડ અથવા સ્કંધદેશને સ્પર્શ કરે તો મોટો ભય ઉત્પન્ન થાય. તેનો દોષ નિવારણ કરવા તલ, અડદ અને કાલા વસ્ત્રનું દાન આપવું.
- ૩ પુરૂષના જમણા અંગને કાગડો સ્પર્શ કરે તો સારો અને સ્ત્રીના ડાબા અંગને સ્પર્શ કરે તો સારો.
- ૪ સ્ત્રીના મસ્તકને કાગડો જો પગનો સ્પર્શ કરે તો તે વિધવા બનેછે અને પુત્રનો નાશ થાય છે, મૃત્યુથાય છે.

ધુવડ વિચાર

- ૧ રાત્રિના વખતે ઘર ઉપર ધુવડ ધુધુ શબ્દ કરે અને ઘરમાં પડે તો ઘરનો માલીક છ માસમાં મરે છે.
- ૨ ઘરના ઉપર ધુવડ રાત્રિએ શબ્દ કરે તો દુખને માટે થાય છે, પુત્રનો નાશ કરે છે, ઘરનો પણ નાશ કરે છે સાત રાત્રિમાં
- ૩ ઘરના દ્વાર ઉપર શબ્દ કરે ધુવડ તો ચોરો દ્રવ્યને હરણ કરે છે આ દોષ નિવારણ કરવાને તે સ્થળે રાત્રિએ અડદ સાથે બલિ દેવું
- ૪ ઘરના ઉપર ઘરના દ્વાર ઉપર ધુવડ શબ્દ કરે તો તે ઘરના સ્વામીને દુઃખ થાય તેમાં સંશય ન રાખવો.

કાગ શબ્દ વિચાર

- ૧ પ્રથમકાઉં કાંઉશબ્દ કાગડો બોલેતો સારીવાર્તા સાંભળે.

- ૨ કવ કવ શબ્દ બોલે તો મધ્યમ સારો.
- ૩ કરકર શબ્દ બોલે તો કષ્ટ દેખાડે.
- ૪ કફ શબ્દ બોલે તો ઇચ્છા ભોજન મળે.
- ૫ કટી કટી શબ્દ બોલે તો યુદ્ધ કરાવે.
- ૬ કલ લૂ શબ્દ બોલે તો મેમાન આવે.
- ૭ કાં કાં શબ્દ બોલે તો અંધન આપે.
- ૮ કોકં શબ્દ બોલે તો હાણી કરાવે.
- ૯ કલી કલી શબ્દ બોલે તો ઘાત કરાવે.
- ૧૦ ટ ટ શબ્દ બોલે તો મરણ દેખાડે.
- ૧૧ ગોઝ શબ્દ બોલે તો પ્રીય નાશ કરે.
- ૧૨ ડાકલી મારે તો મહા ભય કરે.

इति श्री घुवडविचार समाप्तः

કાકે શુકન વિચાર

- ૧ ગામજાતાં કાગડો સાથે બોલે તો ગામ જવું સારું નહીં
- ૨ જોડલે-એ કાગડો સાથે બોલે, ઘરે બેઠા આપણી સામે બોલે તો મનની ઇચ્છા સંપૂર્ણ થાય,
- ૩ ગામાંત્રે જતાંજોડલે-એ કાગડો સાથે બોલે તો અંધન આપે.
- ૪ ગામ જાતા કાગડો જમીન ખાણે અથવા જીલ ચાટે તો લાલ ઘણો આપે કાળચોઘડીએ સુકા લાકડા ઉપર કાગડો બેસી બોલે તો વઢવાડ કરાવે.
- ૫ સુકા લાકડા ઉપર બેસી સારું ભોજન કાગડો કરે તો ખેતિ ઘણી પાકે તથા વેરીનું મરણ સંભળાવે.
- ૬ પાણીના ઘડા ઉપર તથા ઘોડા ઉપર બેસી કાગડો બોલે તો સારું ભોજન કરાવે, સારી વાત સંભળાવે, સગા વહાલા મળે.

- ૭ હુગડાનો કટકો લઈ કાગડો ઘર ઉપર ચઢે તો લાલ
આપે, ચામડાનો કટકો લઈ ઘર ઉપર બેસે તો સ્ત્રી,
ધન, પૃથ્વીનો લાલ મળે.
- ૮ રવીવાર મંગળવાર શનીવાર આ વારે સુરજ ઉગતી
વખતે ઘરઉપર કાગડો બોલેતો છમાસ માંહે પાટલાંગ
-રાજલાંગ થાય પૃથ્વીકંપેતો હુકાળપડે લોક દુખીથાય.

इति श्री कागवाणी विचार समाप्तः

इति श्री हस्त संजीवन व्याख्यायां सामुद्रिक लहरीया श्री
महामहोपाध्याय श्री मेघविजयगणि कृतायां विशेष रेखा-
धिकारश्चतुर्थ समाप्तः तत्समाप्तौ च श्रीतपगच्छीय गच्छाधि-
पति श्रीमन्मुक्तिविजयगणिनां शिष्य श्री श्रीमद् आचार्य म-
हाराज बालब्रह्मचारी परमशान्तमूर्ति श्री विजयकमल-
सूरीश्वराणां पूज्यपादानामंतेवासिशिष्यरत्नयोगनिष्ठ
शान्तमूर्ति श्रीमद् आचार्य महाराज श्री विजयके-
सर सूरीश्वरस्य लघुभ्रात्रा महोपाध्याय श्री
देवविजयगणिना श्री हस्तसंजीवनाख्य स्य
भूतभाविसूचक ग्रंथस्य मूलतथा टीया-
याः संक्षेपेण गुर्जरभाषया कृतोऽनुवाद
विक्रमीय शताब्दी १९८६ वर्षे अषाढ
मासे शुक्लपक्षे दशमितिथौ शनि-
वासरे देहगामनगरे समाप्तिम-
गमत् समाप्तोऽयं ग्रंथः श्रीमद्
गुरुवर्य श्री विजयकमल
सूरीश्वरप्रसादात्

॥ ॐ शान्तिः ॐ शान्तिः ॐ शान्तिः ॥



